



EXpte. D 1036

109-10



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Declárese Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires (post-mortem) al célebre poeta, músico, autor teatral y novelista Enrique Cadícamo.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACION

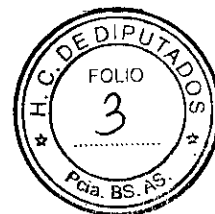
Enrique Cadícamo, poeta, escritor y autor teatral (15 de julio de 1900- 3 de diciembre de 1999), su nombre completo es Enrique Domingo Cadícamo, y sus seudónimos son Rosendo Luna y Yino Luzzi.

Nació en General Rodríguez, Provincia de Buenos Aires. Su primer libro de versos, "Canciones grises", data de 1926. Aunque puesto bajo la advocación del Alighieri e impregnado de cierta melancolía verlainiana, no se exime de la nota tanguera: «El Pigall ha quedado desierto y bostezando, / enmudeció la orquesta sus salmos compadrones, / las rameras cansadas se retiran pensando / en sus lechos helados como sus corazones». Otros dos poemarios, de acento muy distinto pero de idéntica preocupación literaria, seguirían a éste: "La luna del bajo fondo" (1940) y "Viento que lleva y trae" (1945). Cadícamo ha publicado, además, una novela, "Café de camareras" (1969) y un libro de recuerdos, "El desconocido Juan Carlos Cobián" (1972).

«Muchacho eterno —escribió León Benarós—, Cadícamo parece ir a contramano de los años. Conserva incólume su cabellera, de un rubio pálido, que se le hace cuadrada en la nuca con cierta abundancia a la moda juvenil... Usa corbatas claras —alguna vez le vimos una de cierto color amarillo sutil— y sus sacos deportivos le agregan juventud. Quiere olvidarse del tiempo, porque sabe que el tiempo —"oscuro enemigo que nos roe la sangre", según el verso de Baudelaire—, se alimenta de nuestras ilusiones, de nuestra vida...» (Enrique Cadícamo, en Tanguera, n° 29, sin fecha).

El primer tango de Cadícamo fue "Pompas de jabón", con música de Roberto Goyheneche. Dice, al respecto, el especialista Jorge Favetto: «Grabado por Gardel en España, el 27 de diciembre de 1925, con el solo acompañamiento de José Ricardo y en sistema eléctrico, dado que en ese país se conoció ese sistema meses antes de instalarse en Buenos Aires. Primer tango que Gardel le grabó al poeta Enrique Cadícamo y principio de sus notables creaciones. Además le cupo a Enrique Cadícamo ser el autor del último tango que Gardel grabó en la Argentina, antes de emprender su última gira, el tango "Madame Ivonne", grabado el 6 de noviembre de 1933. Luego, el día 7, a bordo del Conte Biancamano, se dirige a Francia y de allí a Nueva York, ciudad a la que llega el 22 de diciembre de 1933».

A éste siguieron otros innumerables tangos —por lo menos 20 de ellos grabados por Gardel—, de méritos desiguales, pero sin concesión alguna a lo torpe y chabacano. En la tanguística de Cadícamo se encontrarán obras tan logradas como "Che papusa, oí" y "Anclao en París" y otras decididamente endeble como "Tu promesa" y "Al subir, al bajar" Sin embargo, toda la producción se distingue por un notable decoro literario, a continuación algunos ejemplos.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

“Compadrón”, tiene letra escrita para una música previa del pianista Luis Visca y fue difundido por Sofía Bozán, que por entonces realizaba una temporada en Rosario. “Che papusa, oí” data de 1927. Recuerda Víctor Soliño: «El primer disco de Alberto Vila no tenía que fallar. Sin embargo, las posibilidades de un impacto disminuyeron cuando Alberto expresó su deseo de que, como homenaje a los culpables de la aventura, su primer disco tenía que ser ateniense (se refiere a la Troupe Ateniense de Montevideo). Y eligió “Niño bien”.

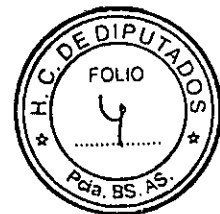
«No estábamos convencidos de que “Niño bien” tuviera los valores o el empuje necesarios como para significar un aporte estimable al éxito que se pretendía. Pensamos que era preciso reforzarlo. Matos Rodríguez —otro troupero de los primeros años— estaba radicado definitivamente en Buenos Aires. Era ateniense y era, además, el autor de “La cumparsita”. ¡Casi nada! A él le solicitamos ayuda. “Che papusa, oí”, con letra de Cadícamo fue el salvavidas que cayó providencial en medio del oleaje en que se debatían nuestras inquietudes y nuestros temores.» (“Mis tangos y los atenienses”, Montevideo, 1967, pp. 30 y 31).

La letra de “Anclao en París” fue escrita por Cadícamo en Barcelona, en 1931. Se la remitió a Garlos Gardel, que por entonces se hallaba en Niza (en cuyo Casino había debutado el 15 de enero de aquel año). Guillermo Barbieri, uno de los guitarristas del cantor, le puso música y Gardel la grabó poco después.

“Tres esquinas” alude al cruce de las calles Montes de Oca y Osvaldo Cruz, en el barrio de Barracas, y al café llamado “Tres esquinas”, luego “Cabo Fels”, situado en ese paraje. La letra fue escrita por Cadícamo en 1940, para una música previa de Ángel D’Agostino (la del tango inédito titulado “Pobre piba”). Lo estrenó, aquel año, Ángel Vargas, quien cantaba con la orquesta de D’Agostino.

Otros tangos interesantes: “Muñeca brava”, con reminiscencias de algunos tangos de Celedonio Flores, escrita para una música de Luis Visca que había obtenido el 6° premio para tangos sin letra del 5° concurso de Max Glücksmann en 1928; “Cruz de palo”, grabada por Gardel el 1° de marzo de 1929; “De todo te olvidas”, que glosa unas famosas cuartetas de Evaristo Carriego —las tituladas “Tu secreto”, que integran los “Ofertorios galantes” de las “Misas herejes”— y obtuvo el 1° premio para tangos con letra en el 6° concurso de Max Glücksmann, realizado también en el Palace Theatre en 1929; “Niebla del Riachuelo”, cantada por Tita Merello en la película “La fuga”, de Luis Saslavsky, presentada en el cine Monumental el 28 de julio de 1937; “Pa’ que bailen los muchachos” y el monumental “Los mareados”, sobre música del tango “Los dopados”, de Juan Carlos Cobián y “Garúa”, estos últimos tres, grabados por Aníbal Troilo con la voz de Francisco Fiorentino.

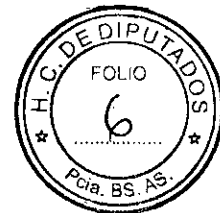
Y así, podríamos seguir comentando títulos exitosos hasta extenuarnos en ese cometido. Sin dudas, Enrique Cadícamo fue uno de los autores más prolíficos de nuestra música popular.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Letras de Enrique Cadícamo

A mí no me hablen de penas (Tango)
A pan y agua (Tango)
A quién le puede importar? (Tango)
Adiós Arolas (Se llamaba Eduardo Arolas) (Tango)
Adiós Chantecler (Tango)
Al mundo le falta un tornillo (Tango)
Almita herida (Tango)
Anclao en París (Tango)
Apología tanguera (Milonga)
Aquellas farras (Argañaraz) (Tango)
Ave de paso (Tango)
Bailongo (Tango)
Baraja de amor (Tango)
Barajando recuerdos (Tango)
Berretín (Tango)
Bichitos de luz (Tango)
Boedo y San Juan (Tango)
Boleta (Tango)
Brumas (Tango)
Cabaret (Tango)
Café de Barracas (No) (Tango)
Calandria (Dejá el bodegón) (Tango)
Callejera (Tango)
Cambiá de vida (Tango)
Cancionera (Tango)
Carnavales de mi vida (Mosca muerta) (Tango)
Carpeta (Tango)
Che Bartolo (Tango)
Che papusa oí! (Tango)
Cherí (Canción)
Cien años (Canción)
Colombina (Teresita) (Tango)
Como un sueño (Tango)
Compadrón (Tango)
Copas, amigas y besos (Tango)
Cortando camino (Vals)
Cruz de palo (Tango)
Cuál de los dos (Tango)
Cuando miran tus ojos (Vals)
Cuando tallan los recuerdos (Tango)
Cumplido (Tango)



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Publicó los libros: "Canciones tristes" de 1925 y fue el primero; "La Luna del Bajo Fondo", "Viento que lleva y trae" los tres de poesías: "Historia del Tango en París", "El Otro Juan Carlos Cobián", "Bajo el Signo del Tango" y "Café de Señoritas.

Al teatro aportó obras como "Así nos paga la vida" en colaboración con Wally Zenner: "La Baba del Diablo" con Pelayo; "Folie" con Sofovich; "El Romance de Dos Vagos" con Germán Ziclis; "El Cantor de Buenos Aires" con Alberto Ballerini; "La Epopeya del tango", y otros más.

Para el cine dirigió y escribió películas que se llamaron "Virgencita de Pompeya", "Noches Cariocas", "Nace un Campeón", etc.

Viajó mucho por Europa y América, especialmente París, Barcelona, Nueva York, Río de Janeiro.

Fue un grande sin vuelta de hoja de la canción popular argentina; notable, soberbio.

Por los motivos expuestos solicito a las Señoras y Señores Legisladores, acompañar con su voto afirmativo el presente PROYECTO DE RESOLUCION.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.