

EXPT. D 1145 /09-10



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCION

**LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES**

RESUELVE

Destacar la labor como coreógrafa de la Profesora Paula Rodriguez, quien obtuvo el diploma la mérito en el rubro coreografía, de la Fundación Konex 2009.

Dra. NIDIA IRENE BURSTEIN
Presidenta
de la Comisión de Ciencia y Técnica
de la H. Cámara de Diputados de la
Provincia de Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



FUNDAMENTOS

El presente proyecto tiene por objeto destacar la labor que realiza como coreógrafa la Profesora Bahiense Paula Rodriguez.

Debemos destacar que la mencionada Profesora ha sido premiada con el diploma al mérito como coreógrafa por parte de la Fundación Konex.

Sin perjuicio de ello, a continuación se destaca la trayectoria artística de la Profesora Paula Rodriguez:

Bailarina, coreógrafa, docente.

- * Egresada de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca.
- * Como bailarina ha integrado entre 1986 y 2006 las compañías del Teatro Fantástico de Buenos Aires, el Ballet del Sur, Almas en Alquiler Laboratorio (Danza Independiente), Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, Ballet de Bolsillo, de Oscar Aráiz.
- * Ha sido bailarina invitada de la Compañía ODU, Norfolk, en las temporadas de primavera 90-91.
- * Ha participado en producciones de ópera en la temporada lírica del Teatro Colón, y en producciones del Centro Experimental del Teatro Colón.
- * Su labor como bailarina ha recibido las más elogiosas consideraciones de la crítica especializada y en los medios de difusión cultural de la Argentina.
- * Ha sido becaria de instituciones como AFS, Estudio Kirowa (Buenos Aires), Pro-Danza (Cuba), Fundación Antorchas para perfeccionamiento en París, subsidios a la creación para repertorio de compañías independientes (Goethe Institut) y como coreógrafa independiente en interinato de residencia en la compañía "Sasha Waltz & Guests" (Alemania).
- * Ha realizado trabajos coreográficos para el Ballet del Sur, para alumnas y Ballet Juvenil de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca, entre otros.
- * En 1995 recibió el Premio "Ana Itelman" a la creación coreográfica; y fue convocada, como responsable de proyecto, a participar del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires en el espacio cedido al programa "América en Danza" de la Fundación Antorchas (1997).
- * Se ha desempeñado como docente de la carrera de Tecnicatura en Danza Moderna de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca, en cursos particulares, como maestra preparadora de alumnas y como asistente interina de la Compañía "Sasha Waltz & guests" en Berlín.
- * Fundó y programó en Bahía Blanca el BEM-Bahía Expreso Movimiento: trayendo maestros invitados a dictar seminarios especializados en teatro, danza y artes del movimiento, y luego la plataforma de programación especializada E3 Espacio de Experimentación Escénica, dedicada a difundir, formar, y producir eventos dentro de las Artes Performativas. En ese marco ha presentado en la ciudad de Bahía



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



Blanca la primera edición del Festival Internacional de Videodanza Buenos Aires.

- * Ha cursado en Argentina "Seu en Composición coreográfica" (IUNA 2001-2002).
- * En 2004 integró el elenco de la obra *Alicia* de Oscar Aráiz en el Teatro Maipo.
- * Fue seleccionada por curriculum para participar del taller de danza contemporánea dictado por Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola producido y realizado por el Goethe Institut.
- * Ha seguido perfeccionando sus estudios de danza contemporánea con los maestros Giuliana Rosseti, Rodolfo Prante y en danza clásica con Marta Stenhebeld en la Nueva Escuela Arte XXI Buenos Aires.
- * Ha realizado sus estudios de perfeccionamiento a lo largo de su carrera en los más prestigiosos estudios en Nueva York, Roma, La Habana, Berlín, París y Buenos Aires, con maestros consagrados en las disciplinas de Clásico, Contemporáneo y Danza-teatro.
- * Actualmente trabaja para la puesta en escena de *Troyanas*, de Eurípides-Bartok, con patrocinio de la Universidad Nacional de San Martín, dirección de Oscar Aráiz y Santiago Tchousourian para el Teatro del Globo, Buenos Aires.

Con el fin de resaltar el trabajo y dedicación de jóvenes Bahienses que con responsabilidad y esfuerzo logran destacarse en distintas disciplinas, en este caso la danza es que solicito a los Señores Legisladores, acompañen con su voto el presente proyecto de resolución.