



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

### PROYECTO DE LEY

La Honorable Cámara de Diputados sanciona con fuerza de

### LEY

**ARTICULO 1º:** Declarar Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires al Señor Roberto Sánchez "Sandro" icono de la cultura popular y referente artístico de varias generaciones, dueño de una carrera que supo cosechar fervorosas adhesiones y numerosos reconocimientos.

**ARTICULO 2º:** Comuníquese al Poder Ejecutivo.-

Cdo. HORACIO RAMIRO GONZALEZ  
Presidente  
Honorable Cámara de Diputados  
de la Provincia de Buenos Aires

RICARDO JAVIER JANO  
Diputado  
Presidente Bloque U.C.R.  
H.C. Diputados Prov. de Bs. As.

Dip. RAMIRO GUTIERREZ  
Presidente  
Bloque Unión Celeste y Blanca  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.

JAIME LINARES  
Diputado  
H. Cámara de Diputados de la Prov. Buenos Aires

HUGO JAVIER BILBAO  
Diputado  
Bloque Frente para la Victoria  
H.C. Diputados Prov. de Bs. As.

DR. RAÚL JOAQUÍN PÉREZ  
Presidente  
Bloque F. p V. I P.J.  
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.

RICARDO EMIR GOROSTIZA  
Diputado  
Bloque Frente para la Victoria  
H.C. Diputados Prov. Bs. As.

JULIÁN ANDRÉS DOMÍNGUEZ  
Vicepresidente  
Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires

HUGO JAVIER BILBAO  
Diputado  
Bloque Frente para la Victoria  
H.C. Diputados Prov. de Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*



## FUNDAMENTOS

Sandro nació el 19 de agosto de 1945 en un hospital de la Ciudad de Buenos Aires. Sin embargo sus padres vivían en Valentín Alsina (Lanús) un suburbio obrero en el cordón sur del Gran Buenos Aires, donde transcurrió su infancia y adolescencia.

A los 13 años abandonó sus estudios secundarios y comenzó a trabajar para ayudar a sus padres de repartidor de una carnicería, changarín de una droguería y tornero. En sus tiempos libres se dedicó a la música. Sus primeros aprendizajes se los debe a un amigo que tocaba la guitarra, Enrique Irigoytía. Ambos formaron un dúo de voces y guitarras.

Cuando Robertito tenía trece años, la Escuela República del Brasil organizó un acto escolar para alguna fecha patria, y aunque él ya no asistía al colegio, la celadora sabiendo que él y sus amigos solían hacer algunas imitaciones musicales, los invitaron a participar. Así fue como decidieron hacer una parodia de una actuación de Elvis Presley en un programa de TV. "Elvis" era, naturalmente, Roberto.

Sandro reflexionaría más tarde "Yo me nutrí con el rock. Gracias al rock dejé las calles, las navajas y las cadenas, y agarré una guitarra. Dejé la campera de cuero y las pandillas. El rock me salvó. Me salvó de que fuera quizás un delincuente".

A partir de allí, y de a poco, aprendió a tocar la guitarra con Enrique Irigoytía y formaron varios conjuntos de música moderna: Los Caribes, el Trío Azul, Los Caniche de Oklahoma, hasta formar el grupo que denominaron "Los de Fuego"



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

Los De Fuego eran cinco guitarristas: Roberto Sánchez, Enrique Irigoytia, Héctor Centurión, Armando Luján y Juan José Sandri («yo era la líder por ser el menos malo», reconocía Sandro) y se presentaban en festivales de colegios, concursos, bailes. En uno de esos shows, el vocalista se negó a cantar un tema y fue Sandro quien se ofreció para pasar al micrófono.

La primera grabación de la banda fue el 13 de noviembre de 1963 en los estudios CBS Columbia: hicieron el cover "Hay mucha agitación", de Jerry Lee Lewis.

Roberto pasaría a ser definitivamente Sandro, el nombre que su madre le había querido poner al nacer y que el Registro Civil no permitió; y además el grupo pasaría a llamarse "Sandro y Los de Fuego"

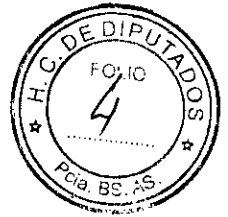
A mediados de 1964 *Sandro y Los de Fuego* comenzaron a realizar una serie de actuaciones en la televisión de Argentina, su debut fue en "Aquí la Juventud", y luego se lo llevaron al programa *Sábados Circulares* de Pipo Mancera, que terminaron impulsándolo a la popularidad. Las presentaciones de Sandro provocaron la reacción de algunos influyentes grupos *fundamentalistas católicos* que lograron excluir a la banda de la televisión durante algunas semanas. Pero Mancera enfrentó la informal censura, amenazando con su renuncia, y la misma fue levantada.

En 1969 protagonizó su primera película "Quiero llenarme de ti", que fue un enorme éxito, y luego "La Vida Continua" que siguió por el mismo camino. No solamente se convirtieron en éxito en Argentina, sino también en buena parte de América Latina: Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Costa Rica, Ecuador, México y hasta la parte latina de los Estados Unidos. Ya estaba llegando a ser "Sandro de América".

El Gitano se despegó de la rebeldía del rock original: su verdadero éxito estaba en lo romántico. Lidió un duelo implícito con Palito Ortega: mientras el después Gobernador de Tucumán era el muchacho bueno, "el novio ideal para mi hija", Sandro representaba el amor salvaje, la pasión. Sus canciones más importantes son "Así", "Como lo hice yo", "Quiero llenarme de ti" y, por supuesto, "Rosa, Rosa". Su primera gran



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados



convocatoria fue durante los Carnavales de 1971, cuando cantó ante 60.000 en el estadio de San Lorenzo.

Cuando se produjo el viraje, los rockeros no dudaron en despreciarlo. Lo calificaron de "producto comercial", de "meloso". Años después, el ambiente lo reconocería como un grande.

"Sandro es un verdadero maestro del rock, y eso poca gente lo sabe, porque después se dedicó a otro género, que lo hace muy bien también. Sandro es un gran rockero, fue un gran maestro para todos nosotros", explica Javier Martínez, líder de Manal, banda pionera del rock nacional. Más tarde participaría del destacado disco "Tango 4" de Pedro Aznar y Charly García.

En 1972 logro cantar por primera vez con enorme éxito en el Luna Park de Buenos Aires, donde nunca antes había cantado un artista argentino. El suceso fue total. En 1978 realizó un espectacular recital en el teatro Opera, que fue transmitido en directo por el canal 13, y se llamó "Sandro: 5 años después", y que además fue a total beneficio de COAS, una entidad de ayuda a las cooperadoras de los Hospitales Municipales de Buenos Aires.

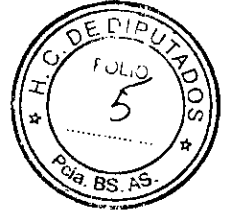
"Treinta años de magia" se llamó su show en el teatro Gran Rex, en 1993. Realizó 18 presentaciones a lleno total: más de 60.000 personas.

Poco a poco se convirtió en mito y su talento es más reconocido hoy que en sus comienzos. Sus conciertos han batido records de concurrencia. Es un artista que vive en sintonía con su público. Uno de los fenómenos más notables de la carrera de Sandro es la permanencia en el tiempo de la fidelidad y la pasión de sus fans, que continúan peregrinando todos los años a la casa de su ídolo en Banfield.

En 1998 se dio a conocer que Sandro padece una grave enfermedad ocasionada por décadas de adicción al tabaco: llamada *Enfisema* pulmonar crónico. Lo cual lo llevó a alejarse de los escenarios pero la dedicación del ídolo para con su público hizo en que en el año 2001 presentara uno de sus

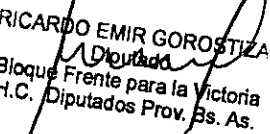


Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados



mejores espectáculos ("El hombre de la rosa") el cual fue posible gracias a que junto al micrófono llevaba conectado una asistencia de oxígeno. De esta manera pudo realizar en el 2004 otra gira nacional ("La profecía"). Pero luego su enfermedad fue avanzando a tal punto que la falta de oxígeno le dificulta su vida diaria, y deberá ser transplantado de pulmón y corazón, para lo cual ha sido ingresado en lista de espera para el trasplante y así poder seguir viviendo y entregando su talento a los millones de fans en todo el mundo.

Sandro a sus 64 años lleva a cuestas una carrera admirable: en total, grabó 53 discos y vendió 8 millones de copias ("Rosa, Rosa" alcanzó el millón y medio). Actuó también en 16 películas.

  
RICARDO EMIR GOROSTIZA  
Diputado  
Bloque Frente para la Victoria  
H.C. Diputados Prov. Bs. As.