

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

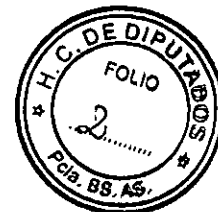
PROYECTO DE RESOLUCION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Declárese de Interés Legislativo la trayectoria artística de la Escuela y Ballet "Integral" de Danzas Argentinas de Zárate, dirigido por el Profesor Luis Parisi.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACION

Por iniciativa del Profesor Luis Parisi y la fallecida artista Mary Oberti el Ballet Integral fue creado en Zárate, provincia de Buenos Aires, en abril de 1991. A continuación se detallan algunas de sus realizaciones.

1992: Espectáculo teatral ESPAÑA EN AMERICA, en Teatro Coliseo de Zárate, sobre música hispanoamericana.

1992: NAVIDAD CRIOLLA, espectáculo navideño realizado en San Cayetano, barrio de emergencia de Campana. Conjuntamente con esta realización se filmó el documental homónimo, que figura bajo el número 632 en el Instituto Nacional de Antropología y una copia está en la videoteca del Vaticano. Este espectáculo se presentó, el mismo año en Zárate, al aire libre ante 2.000 personas.

1993: Presentación en Anfiteatro Homero Expósito ante 5.000 personas. Estreno de TODA LA DANZA, TODA, sobre teatral música regional argentina.

1994: MUJERES ARGENTINAS, espectáculo basado en la obra de Ariel Ramírez y Félix Luna, coreografía de Luis Parisi y Mary Oberti. La obra se presentó en Campana y Escobar y tuvo varias reprises en Zárate.

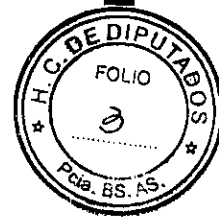
1995: Estreno de HOMENAJE, SANTIAGO AYALA EN EL RECUERDO, espectáculo con versiones libres de la obra de El Chúcaro.

1995: LOS CAUDILLOS, espectáculo basado en la obra de Ariel Ramírez y Félix Luna, fue presentada en varias localidades de la Provincia de Buenos Aires y en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Capital Federal, fue repuesta varias veces en Zárate y llevada parcialmente al Homenaje Nacional a Monseñor Angelelli, coreografía y puesta en escena: Luis Parisi y Mary Oberti.

1996: Estreno de la obra CACIQUES, basada en el TAKI ONGOY de Víctor Heredia, con coreografía de Luis Parisi y Mary Oberti, es la única versión coreográfica de la obra. Puesta coreográfica del espectáculo CANTO AL LIBERTADOR, obra coral de Oscar Rueda Avellaneda realizada en conjunto con Coro Amigos de la Música.

1997: Participación en el festival PROHIBIDO OLVIDAR en Escobar, para los Veteranos de Malvinas. Presentación en Anfiteatro Homero Expósito en el espectáculo ENTRE RIOS SU ARTESANIA y SU GENTE donde estrenan INMIGRANTES; DEL PARANA AL PLATA. Presentación en el espectáculo Enteramente Argentina en Teatro Pedro Barbero de Campana.

1998: Presentación en la final Nacional del Festival de la Canción Navideña en Parque Centenario junto con Facundo Saravia, evento transmitido por ATC.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

1999: Estreno de RITMOS DE AMERICA (uno) en Teatro Coliseo de Zárate. Estreno de MISA CRIOLLA, sobre la obra de Ariel Ramírez con textos de Amado Anzi, repuesta dos veces ese mismo año. Intervención en JUNTOS AL 2000.

2000: Presentación del espectáculo CANTO AL LIBERTADOR conjuntamente con el Coro Amigos de la Música, en conmemoración al 150° aniversario de la muerte del Gral. José de San Martín. Presentación como artistas invitados en el festival RAMALLO PORÁ, conjuntamente con Domingo Cura, Cacho Tirao, Chiqui Pereyra y Los Tekis.

2001: Estreno del espectáculo LA DANZA, UNA PASION CON ESTILO, conjuntamente con Sylvia Tamara, en Teatro Coliseo. Presentación en la Fiesta del Deporte y la Cultura de Parada Robles. Estreno de LA FORESTAL, obra de Rafael Lelpi, única versión coreográfica de la obra, junto a Daniel Véliz, Cristián Rosales, Luis Milanese y otros. Puesta coreográfica en la obra LAS RIBERAS DEL PARANA, Teatro Coliseo de Zárate. Estreno de COSECHA 2001, recopilación de los principales cuadros del Ballet Integral.

2002: Estreno de ARTE SOLIDARIO, conjuntamente con Sylvia Tamara. Estreno de DE LOCURA; AMOR Y MUERTE, MISCELANEAS (uno y dos) en Sala Vicente Primavera. Reposición de MUJERES ARGENTINAS en Teatro La Rosa de Campana. Espectáculo en Anfiteatro Homero Expósito en homenaje al artista solidario, con motivo de la inauguración del monumento al ARTISTA SOLIDARIO, única pieza escultórica en el país que honra a dichos artistas.

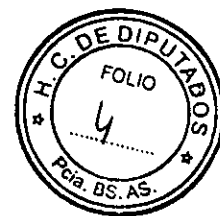
2003: eposición de DEL CORRALON AL ASFALTO, en Sala Vicente Primavera.

2004: Estreno de HOMBRES Y MUJERES DE MI PATRIA, en Teatro Coliseo de Zárate y Pedro Barbero de Campana. Estreno de RITMOS DE AMERICA DOS en Teatro Coliseo.

2005: Reestreno de MISA CRIOLLA en Teatro Coliseo y Pedro barbero de Campana.

2008: Serie de presentaciones en Zárate, Campana, Escobar. Presentación en el Homenaje a Atahualpa Yupanqui, actuación para las delegaciones de Polonia y Chile, del Festival Mundial de Coros. Pesebre Navideño en Iglesia Nuestra Señora del Carmen, ante 1200 personas.

2009: Espectáculo en anfiteatro Homero Expósito junto a Raúl Palma y presentación de la obra coreográfica-musical "Cuatro Rumbos", que condensa danzas y canciones populares argentinas



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

CURRICULUM ARTISTICO DE LUIS PARISI

- 1964: Continúa con la profesora Stella Caruso. Gira por la provincia de Buenos Aires junto con Jacinto Cesario, los Montieleros, Sylvia Tamara
- 1969: Crea su primer cuerpo de baile; PURRUM POYEN, amantes de la danza en ranquel. Dirige el primer Taller de Danza Folklórica en la Escuela Nro. 6 de Zárate. Realiza su primer espectáculo en el Círculo Popular de Cultura.
- 1971: Crea el Taller de danzas en la Escuela Nro. 4 de Zárate, actúa con Jaime Dávalos en el Club Independiente de Zarate ante 1500 personas.
- 1972: Crea el Grupo Folklórico Argentino y comienza sus estudios sobre danza latinoamericana con el profesor venezolano Héctor Ponce Arrieta en el Centro Cultural San Martín. CF.
- 1973: Estrena la Cantata Sudamericana, primer trabajo coreográfico, en el Teatro Coliseo de Zárate. Crea un taller de danzas en la Escuela Nro.7 de Zárate con el participa en el Certamen Nacional Intercolegial de San Andrés de Giles, obtiene Primer premio Malambo, Primer premio conjunto y segundo premio pareja de danzas. Participa en el festival Florcita del Pago del Club Independiente de Avellaneda, obtiene primer premio malambo solista entre 105 participantes y primer premio coreografía original.
- 1974: Actúa en el teatro El Círculo de Rosario de Santa Fe, con un fragmento de la obra Mujeres Argentinas.
- 1975: Es aceptado como participante del programa ODOL PREGUNTA, sale al aire en setiembre y su participación queda trunca por finalización del ciclo en diciembre del mismo año, faltando dos etapas. Colabora con el programa LO NACIONAL Y POPULAR en Radio Ciudad de Buenos Aires junto a Luis Córdoba . Colabora en Voces de la Patria Grande con Marcelo Simón por Radio Belgrano.
- 1976: Gira con Alberto Castelar que culmina con un espectáculo en el Centro Cultural Gral. San Martín, sala AB.
- 1977: Conduce en Radio Nuclear el programa TREN MUSICAL. Dicta conferencias en distintas escuelas sobre la Danza y su relación con la Historia. Estrena el espectáculo "Simplemente Danza", en la sala Vicente Primavera del Círculo Popular de Cultura.
- 1978: Estrena la primera versión coreográfica de la MISA CRIOLLA en el Ex Cine Unión de Zárate. Crea el proyecto ARTE POR TRES donde reúne en distintos espectáculos; teatro, danza y canto, los distintos espectáculos son llevados a Campana y Escobar.
- 1979: Serie de espectáculos en la sala Pedro Barbero de Campana. Conduce Galería del Folklore por Radio Nuclear.
- 1981/82: Filma y dirige la película Viaje a la danza de siglo pasado, para DE:CU:NA:, (defensa de la cultura nacional) entidad presidida por Luis Landriscina.
- 1983: Trabaja en la producción del programa EN PERSONA con la conducción de Pinki y Jorge "Cacho" Fontana que se emitió por ATC. Estrena la versión de la MISA POR LA PAZ Y LA JUSTICIA, en homenaje a los héroes de Malvinas.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

1984: Integra la Comisión de Cultura del primer gobierno democrático luego de la dictadura. Inaugura el Anfiteatro Homero Expósito con el espectáculo Zárate está en América, junto con Sylvia Tamara, Viviana Castagnola. Conduce el programa ZONA NORTE por Radio Excelsior de Capital Federal.

1991: Conducción del programa De todos para Todos, por FM Omega para apoyo a los comedores comunitarios. Conferencias sobre ciencia folklórica. Crea junto con MARY OBERTI la ESCUELA INTEGRAL DE DANZAS y acto seguido crea el BALLET INTEGRAL.

1992/94: Colabora con varias publicaciones, entre ellas el Semanario Nuevo Día. Programa radial denominado el País por FM Zárate.

1996: Programa radial "Para no matar el tiempo" por FM OMEGA. Colabora con el programa MEMORIA, Canal 9 conducido por Chiche Gelblung.

1999/2001: Diversos espectáculos temáticos con el Ballet Integral. Inicia la campaña contra el cobro indiscriminado de los derechos de autor para espectáculos benéficos. Produce y conduce el programa televisivo DE LO NUESTRO CON LOS NUESTROS por Canal 3 TELEDelta.

2002: Inaugura el Monumento al Artista Solidario, obra póstuma de Mary Oberti.

2003/07: Distintos espectáculos temáticos con el Ballet Integral.

2008: Escribe el libro Historias no Oficiales, sobre próceres argentinos, aún inédito.

2009: Encabeza la defensa del anfiteatro Homero Expósito como espacio para la cultura popular.

En la Escuela Ballet "Integral" de danzas argentinas, tiene su sede en la Sociedad de Fomento del barrio Villa Fox de la ciudad bonaerense de Zárate, los cursos que allí se dictan son gratuitos y permiten el inicio en las artes nativas de muchos niños y jóvenes motivados por el amor al folklore argentino.

Por los motivos expuestos, solicito a las Señoras y Señores Legisladores que acompañen con su voto *afirmativo* el presente PROYECTO DE RESOLUCION.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Porvenir
H.C. de Diputados de la Pcia. de B.S. AS.

HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PCIA. DE BS. AS.
MESA DE ENTRADAS

- 4 SEP 2009

ENTRADA

La Plata

A LA COMISION DE ASUNTOS CULTURALES