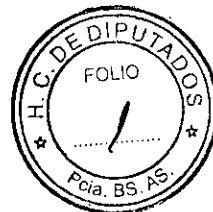




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

EXPTE. D 1689 /09-10



PROYECTO DE RESOLUCION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Declárese Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires (Post-Mortem), al destacado guitarrista, compositor, arreglador y autor bonaerense Adolfo Manuel Berón (La Guitarra del Tango).

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista -
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTACION

“La Guitarra del tango”

“Guitarra con corazón,
sentida como ninguna,
la está besando la luna
la acuna Adolfo Berón”

Raúl Cobian

Cuando hombre y guitarra se fusionan al conjuro del tango la creciente magia musical que emana del encordado se apodera del ambiente, envolviéndolo en la mística de un estilo inigualable. No caben interrogantes, un solo intérprete era capaz de lograr este encantamiento: Adolfo Berón, quien fuera aplaudido por los públicos de toda América y ovacionado de pie en el recital memorable que ofreciera en los lujosos salones del Hermitage de la ciudad de Mar del Plata.

Berón es uno de los escasos valores del tango que han grabado 28 long-plays obteniendo dos discos de oro por sus ventas, el compositor cuyos temas fueran ejecutados por Canaro, o grabados por figuras internacionales como Juan Arvizú. El precursor del tango en Mar del Plata que, gracias a su arte se ha convertido en plaza estable de los tangueros.

Adolfo Berón nació en Zárate el 21 de diciembre de 1915, hijo de Don Manuel Berón y de Doña Antonia Iglesias de Berón. Al igual que sus hermanos menores José, Raúl, Rosa y Elba, creció al compás de la música del campo y la ciudad. Puede decirse que los hermanos Berón nacieron artistas, pues llegaron solos al estrellato a fuerza de calidad y voluntad férreas, conservando la frescura y sencillez de siempre, haciendo de la amistad un culto y el tango su vida. Don Manuel Berón guitarrista y cantor a cuya vena poética se deben milongas sureras tales como “Cachirleando” y “Marcado está mi destino”, fue quien inició a sus hijos en el arte folklórico.

No es para menos como no han de exaltar la argentinidad estos criollos descendientes de Genaro Berón de Astrada, cuyos antecesores participaron en la emancipación americana.

Los Hermanos Berón guiados por Don Manuel, comenzaron a actuar siendo niños, primero en reuniones familiares en la ciudad natal, después recorriendo los rincones de la Patria. Hasta que el empresario Pascual Carcavallo los descubre y contrata para una temporada en el Cine y Teatro Opera de la Capital Federal, pasando en 1936 a Radio Bernotti (hoy radio América) y a Radio París, que los catapultó a la admiración del pueblo, integrando el conjunto “Los Provincianitos”.

Después Adolfo encabezando un trío de guitarras formado por Grela y Ponce, acompaña a José y Raúl en una exitosa temporada en Radio Porteña y Belgrano. A posterior integrando un dúo Adolfo y José Berón emprenden triunfal gira por la hermana República de Chile, presentándose en la Hostería del Laurel, en La Lucerna, en radio Cooperativa Vitalicia y en los teatros Caupolicán y Balmaceda. A su regreso sus hermanas Rosa y Elba ya habían constituido un dúo que se haría inolvidable, entonces Adolfo vuelve a acompañarlas en guitarra, lo mismo



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

que ocurriera en la adolescencia, batiendo récords en El Tronío y Radio Belgrano, que los contaba en carácter de artistas exclusivos. Más adelante Adolfo Berón forma el conjunto folklórico Los Troperos que debuta en el Cine Trocadero y finalmente hace su última incursión como vocalista en un dúo con el cantor Oscar Ferrari al iniciarse los años '50.

Recién en los últimos años de la década del '50 Adolfo Berón encuentra el estilo musical que le daría enorme popularidad, es decir el ritmo estrictamente melódico con vibratos abiertos y elevados bautizado por los críticos como "Ritmo Berón". Por primera vez se constituía un conjunto de cuerdas que interpretaba tangos, alcanzando perdurable repercusión en el ámbito nacional e internacional. Se inicia el período de éxito más fecundo de Adolfo Berón quien pasa a distinguirse como "La Guitarra del Tango", desde entonces su actividad no cesó tanto en radio como en televisión y en los escenarios de Argentina y América. En materia discográfica fue artista exclusivo del sello Music-Hall, en el que editó numerosos discos simples y ventiocho long-plays (cifra que sólo comparten Pichuco, Pugliese, D'Arienzo y otros grandes del tango) difundidos en nuestro país, Latinoamérica, Estados Unidos, Francia y Japón.

En la composición Berón se destacó desde su juventud como original y preciso, es co-autor de piezas con Mario Canaro, Vicente Demarco, Juan Tiggi, Moreira, Reveiro y Gerardi, entre sus obras se destacan: Plegaria de un querer (tango), A punta y hacha (milonga), Color de gris (tango), Mi lazo (zamba), Paciencia será otra vez (milonga), Soy como soy (rumba que fuera grabada por Juan Arvizu), La canción del Labriego (canción campera), Cuatro notas a Gardel (tango), Soldadito de plomo (tango), Paso a paso (milonga de gran éxito en Japón), Únicamente a ti (vals), El tango es azul (tango) Que me venis con milonga (milonga), Corazón de Pierrot (tango).

Dentro de esta faceta Berón homenajeó a los suyos dedicándoles sus mejores obras:

A Don Manuel (Milonga que recuerda a su padre), Siempre amor y tango (dedicado a su familia), Bendito amor (vals inspirado en su esposa Amalía) y Estrellita Feliz, vals compuesto en ocasión del nacimiento de su hijo menor Fernando.

Su última composición editada fue el tango "Mensaje de Esquina", realizado en colaboración con el dirigente metalúrgico Nico Gerardi.

En el cine nacional, Adolfo Berón actuó por 1942 en la película "Melodías de América" junto a José Mogica y Nelly Omar, dirigidos por José Morera.

En 1974, Adolfo Berón a pedido del entonces Presidente de la Nación Don Juan Domingo Perón, realizó la única grabación en guitarra de la célebre marcha "Los Muchachos Peronistas".

Un accidente en la vía pública le ocasionó la muerte el 7 de noviembre de 1982. Su sepelio fue cubierto por los principales medios de comunicación del país, congregando un público muy numeroso que lo acompañó hasta el Panteón de SADAIC en el Cementerio de La Chacarita donde reposan sus restos.

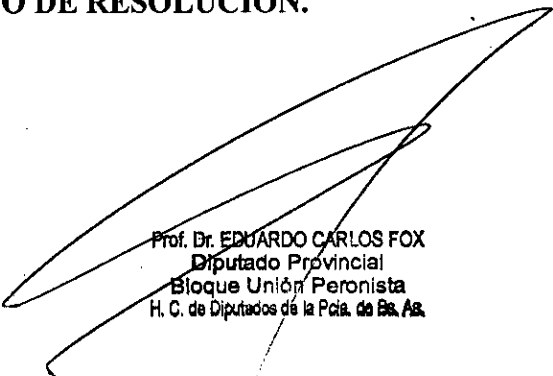
Allí lo despidieron los grandes maestros del tango: Osvaldo Pugliese, Mariano Mores y Alfredo De Angelis, entre otros, y cerró los homenajes el Dr. Carlos Saúl Menem, quien con los años llegaría a Presidente de la Nación Argentina.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Por los motivos expuestos, solicito a las Señoras y Señores Legisladores que acompañen con su voto *afirmativo* el presente **PROYECTO DE RESOLUCION.**



Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.