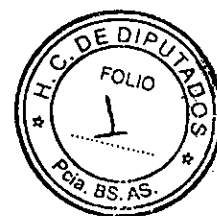




EXPTE. D 1717 /09-10



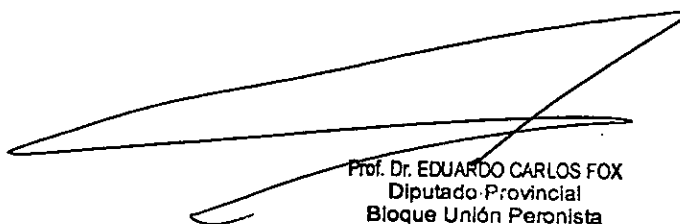
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

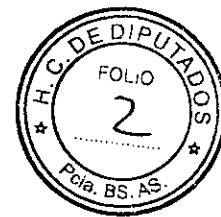
LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Decláranse Personalidades Destacadas de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires (Post-Mortem) a las cancionistas bonaerenses Elba y Rosa Berón, quienes integrando el "Dúo de las Hermanas Berón" marcaron rumbos trascendentes en la música folklórica nacional.



Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACION

Hijas de Don Manuel Berón y de Doña Antonia Iglesias, hermanas de los cantantes y músicos Adolfo, Raúl y José; Rosa y Elba Berón nacieron en Zárate (Provincia de Buenos Aires) y desde niñas cantaron profesionalmente, así junto a su padre y hermanos integraron el conjunto folklórico "Los Provincianitos", presentándose en las emisoras radiales porteñas y recorriendo los escenarios de todo el país. Elba Berón nació el 31 de diciembre de 1930 y su hermana menor Rosa el 18 de diciembre de 1933.

En 1946 se formó el Dúo de Rosa y Elba Berón, que obtuvo un éxito inmediato tanto en sus presentaciones en LR3 Radio Belgrano como en sus actuaciones en nuestro país y las naciones vecinas. El repertorio que cultivaban era mayormente criollo con preferencia por el folklore de la Provincia de Buenos Aires: milongas camperas, canciones, estilos y vales, aunque incursionaron también en temas del resto de las provincias argentinas, sobretodo cuecas, tonadas, zambas, chamames y chacareras.

Rosa poseía una gran melodía y era su voz suave, agradable y afinada. Elba era más atrevida y chispeante, empleaba toques jocosos en sus interpretaciones, con una afinación marcada y una voz potente de intense profundidad que podía alcanzar ribetes dramáticos si se lo proponía, su dominio del escenario era absoluto.

Este Duo contó siempre con excelentes acompañantes musicales, entre ellos su padre Don Manuel Berón y su hermano Adolfo; otros guitarristas de renombre también las secundaron: Aníbal Arias, Alberto Ortiz, Osuma y Arana, Alfonso y Zabala, Milan y Denis, Antonio Luzzi, Carlos Márquez, Julio César Navarro, Adolfo Carné, Avelino Casao y Angel Linares. En piano lo hicieron: Francisco Trópoli y Julio Nistal. Sus creaciones más celebradas fueron: "El Desafío" (Milonga), "Las Dos Puntas" (Cueca), "Tu Olvido" (Zamba), "Feliz Cumpleaños Mamá" (Vals) y "La Monjita" (Canción).

Grabaron sus discos en los Sellos RCA Víctor y Music-Hall, a partir de 1953.

Los expertos musicólogos consideran al Dúo "Las Hermanas Berón", como al de mayor calidad en el folklore pampeano, seguido por el Dúo de las Hermanas Omar.

En 1956, con motivo del casamiento de Rosa con el famoso futbolista Roberto Resquín y la radicación de la pareja en México el dúo se separa.

En 1959 se unen nuevamente por una breve temporada y vuelven a grabar para el Sello Music Hall, hasta que Rosa y su esposo retornan al país azteca por compromisos laborales de éste.

En la década del '80 vuelven a unirse y abren su propio local en el barrio porteño de San Telmo: "La Casa de las Hermanas Berón", presentándose también en programas televisivos.

Elba Berón, en caracter de solista se presentó con el conjunto de Roberto Nieves Blanco a partir de 1956, abordando un repertorio de folklore y tango, hasta que a sugerencia del cantor Angel Cardenas (Vocalista de Anibal Troilo) se incorpora a la Orquesta de Pichuco en el año 1960, cantando junto a Roberto Goyeneche. Entre sus creaciones de esta época se destaca el tango "Ya ni qué", escrito especialmente para ella por el poeta Cátulo Castillo y musicalizado por Troilo. "Desencuentro" fue otros de sus éxitos con Pichuco, al igual que "Cachirleando" y "Coplas", grabado a dúo con Roberto Goyeneche.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Tras desvincularse de la Orquesta de Troilo, Elba Berón pasó a desempeñarse como solista, incursionando en radio y televisión, y actuando en tanguerías, teatros, clubes y locales nocturnos. A partir de la década del '80 fue secundada al piano por su hijo Francisco (Paco) Mosquera Berón, previamente la acompañó la agrupación de Miguel Nijjenson.

Finalizando los '80 y al principio de los '90, Elba Berón fue convocada para el renombrado espectáculo "Tango Argentino" con el que recorrió los principales escenarios de Europa, Asia y América del Norte, entre ellos el Teatro Olimpia de París y el Carnegie Hall de Nueva York. Durante sus giras por Estados Unidos, Nancy Reagan la contrató para cantar en el cumpleaños de sus esposo Ronald Reagan (Presidente de los EE.UU.) que se celebró en la Casa Blanca de Washington.

Elba Berón falleció en Mar del Plata el 5 de marzo de 1994, mientras cumplía una exitosa temporada artística en la costa atlántica.

Por su parte Rosa Berón volvió a presentarse como solista en la década del '70, a su regreso definitivo al país, siempre con un repertorio folklórico. Por esa época acompañó a Hugo Del Carril, su gran amigo, en su show televisivo y también actuó en teatros y peñas con gran éxito.

Por entonces Daniel Toro le dedicó su canción "Escríbeme" que Rosa estrenó con enorme repercusión popular. En la década del '80 se retiró definitivamente del canto, falleciendo el 22 de agosto de 2001 en Buenos Aires

Por los motivos expuestos solicito a las Señoras y Señores Legisladores, acompañar con su voto afirmativo el presente PROYECTO DE RESOLUCION.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.