



EXPTE. D 1812 /09-10



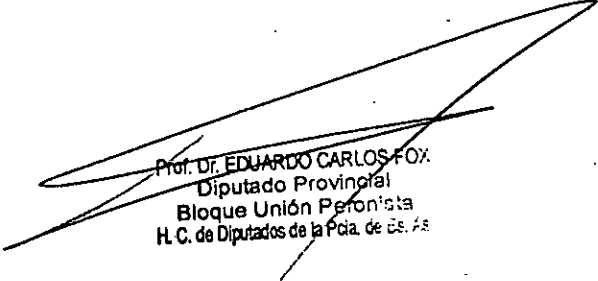
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

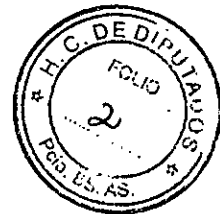
PROYECTO DE RESOLUCION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Declárese de Interés Legislativo la colección permanente de pinturas del maestro Florencio Molina Campos que se exponen en el Museo homónimo sito en la ciudad de San Antonio de Areco (Partido de San Antonio de Areco- Pcia. de Buenos Aires).


Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H.C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACION

El Museo Molina Campos de la ciudad de San Antonio de Areco, presenta una valiosa selección de obras originales del conocido y popular artista don Florencio Molina Campos (1.891-1959).

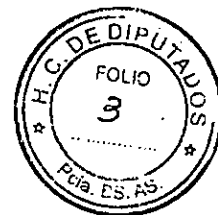
Acuarelas, Pasteles y Témperas que abarcan sus diferentes etapas artísticas, junto con afiches publicitarios, chapas y algunos objetos personales componen el patrimonio artístico y cultural que se exhibe al público en el museo.

A través de esta iniciativa, el Museo Molina Campos, además de difundir la obra del pintor, busca suscitar interés en toda la comunidad local, regional e internacional por la cultura y el arte argentino, a través de exposiciones y conferencias sobre diversos géneros y expresiones artísticas, desde la época precolombina hasta la actualidad.

San Antonio de Areco, conocida como la capital de la Tradición Gauchesca, es una ciudad turística, cálida y hospitalaria. Allí nació don Ricardo Güiraldes, autor de "Don Segundo Sombra", obra épica de la literatura argentina.

Las obras de Don Florencio abundan en detalles y precisiones gráficas que ilustran nítidamente acerca de las costumbres, vestimentas y habitats del hombre, las mujeres y el niño del campo argentino. Sus pinturas son un reflejo vivaz de la vida familiar en el ambiente rural, así como de las diversas formas de esparcimiento o producción que tuvieron lugar allí hacia fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Como gran artista prolífico que fue, resulta imposible de reunir toda su producción que se encuentra distribuída en los cinco continentes e integra colecciones de museos, fundaciones y de inversores privados.

Molina Campos utiliza diversas técnicas en sus obras las que aplicó sobre variadas superficies llegando hasta emplear cartones de cajas de ravioles cuando escaseaban los materiales artísticos durante el período de la Segunda Guerra Mundial; también pinto sobre tazas y platos para hornear. De él se afirma que sigue siendo el artista plástico más popular de la República Argentina, recuérdese que sus almanaques se colgaban en todos los hogares del país, sobretudo en los más modestos, cuyos dueños los conservaron como un preciado tesoro.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Sin embargo Molina Campos nunca lucró con su arte, sus trabajos los vendía por montos reducidos de dinero y se cuenta que regaló casi la mitad de su producción.

Síntesis biográfica:

El 3 de octubre de 1891, el párraco de San Nicolás, Eduardo O'Gorman (hermano de la célebre Camila), bautizó con el nombre de Florencio de los Angeles, a quien conocemos hoy como Florencio Molina Campos. Era hijo de Florencio Molina Salas y Josefina del Corazón de Jesús Campos y Campos.

Desde muy chico dibujó paisajes, escenas y personajes camperos que había observado y registrado durante las vacaciones de su infancia, en la estancia paterna "Los Angeles", del Tuyú, y más tarde en "La Matilde" de Chajarí, Entre Ríos, arrendada por la familia.

Después de la muerte de su padre, en 1907, debió trabajar en el correo, en la Sociedad Rural Argentina y en Obras Públicas. Sus intentos de independizarse como comisionista primero, y en un establecimiento de campo en el Chaco después, fracasaron.

Fue Profesor de Bellas Artes y en el Colegio Nacional Avellaneda.

En 1926, a los treinta y cinco años, a instancias de un amigo, inauguró su primera exposición en el Galpón Central de la Sociedad Rural. El presidente Alvear visitó la muestra y adquirió dos de sus obras.

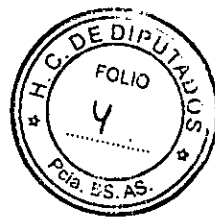
Al año expuso en la vieja rambla de Mar del Plata, donde conoció a la que iba a ser su segunda mujer, María Elvira Ponce Aguirre.

Desde 1931 hasta 1944 pintó los almanaques de la Fábrica Argentina de Alpargatas, que conforman no solo lo más difundido sino lo más importante de su obra.

Admirador de Molina Campos, Walt Disney lo contrató como asesor para varias de sus películas, pero el resultado de esta asociación no satisfizo a nuestro artista porque veía que desvirtuaba la imagen del hombre de campo argentino.

Son memorables sus ilustraciones para el Fausto de Estanislao del Campo, editado por Kraft.

En los Estados Unidos, donde residió varios años, se hicieron famosos los almanaques que



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

pinto desde 1944 hasta 1958 para una empresa productora de máquinas agrícolas: la Minneapolis-Moline.

Florencio Molina Campos, nacido en Buenos Aires el 21 de agosto de 1891, murió el 16 de noviembre de 1959 en su ciudad natal.

Merece consignarse que Don Florencio, desde 1953, residió por largos años en la ciudad bonaerense de Moreno, donde hizo levantar su casona "Los Estribos" en estilo neo-colonial americano y situó su atelier; tras su deceso este lugar se convertiría en Museo siendo inaugurado el 24 de noviembre de 1979.

En esta vivienda bonaerense residió hasta su muerte la segunda esposa de Molina Campos, Doña Elvira Ponce Aguirre.

La vigencia innegable de la obra pictórica de Florencio Molina Campos tiene un nuevo mojón para que nuevas generaciones, la valoren y atesoren, el Museo que lleva su nombre y se levanta en la calle Moreno N° 279 de la ciudad bonaerense de San Antonio de Areco.

Por los motivos, expuestos solicito a las Señoras y Señores Legisladores, acompañar con su voto afirmativo el presente PROYECTO DE RESOLUCION.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H.C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.