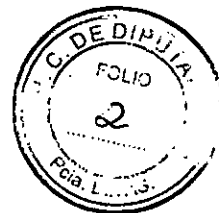




EXPTE. D 1817

109-10



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

***LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES***

RESUELVE

Declárese Personalidad Destacada de la Cultura de la provincia de Buenos Aires (Post-Mortem) al músico, director orquestal, arreglador, compositor y letrista bonaerense popularmente conocido como Tito Alberti.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACIÓN

CRONOLOGÍA BIOGRAFICA

12 de Enero de 1923: Tito Alberti nace en la ciudad de Zárate (Pcia. de Buenos Aires) hijo de Don Manuel Ficicchia, italiano de Ragusa (Sicilia) y de Doña Victoria Papaleo, oriunda de San Antonio de Areco (Pcia. de Buenos Aires), su verdadero nombre es Juan Alberto Ficicchia. Comenzó a tocar el tambor desde muy pequeño en la compañía de Boys Scout "Alferez Nelson T. Page" de Zárate.

Sus primeros estudios musicales fueron en el Conservatorio "Fracasi" y de batería con Tony Carvajales, afamado baterista de jazz de la época.

Paralelamente sueña y practica escuchando y acompañando discos de famosas orquestas Internacionales tales como Benny Goodman, Artie Shaw, Tommy Dorsey, y de los mejores bateristas de la década del '30, como Buddy Rich y Gene Krupa.

Una de sus grandes pasiones fue ser aviador militar. Para tal fin a la edad de 15 años se trasladó a Buenos Aires para ingresar a la recientemente formada Escuela de Aviación Argentina. Finalmente, y tras haber pasado todos los exámenes teóricos con notas sobresalientes, no puede continuar la carrera debido a su esculido físico.

Debido a la muerte su padre retorna a Zárate para ayudar a su madre, consiguiendo trabajo en el Frigorífico Smithfield de dicha ciudad.

Con parte de esos ingresos obtenidos, sumados a la ayuda de su madre, logró comprarse su primera batería, así se divirtió y practicó tocando con amigos como De la Torre, Gaya, Virgilio Espósito, y varias orquestas de Zárate.

1942: Integrando como músico invitado (baterista) la Orquesta del maestro Miguel Caló graba la milonga "Azabache" (de Homero Expósito, E.M. Francini y H. Stamponi), con la voz del célebre cantor de tangos Raúl Berón, también nacido en Zárate

1943: El maestro Raúl Marengo lo descubre durante una de sus actuaciones en Zárate y lo incorpora a su Orquesta como su baterista ya que lo impresionan su virtuosismo y estilo.

1944: Pasa a integrar la Orquesta de Juan Carlos Barbará. Se incorpora a la Orquesta del famoso maestro mejicano Agustín Lara (autor del tema "Granada" y esposo de la actriz María Félix).

Junto a María Eva Duarte y otros destacados artistas músicos y cantantes participa de la campaña solidaria por las víctimas del terremoto que asoló la provincia de San Juan.

1945: Evita lo presenta al Coronel Juan Domingo Perón y al Dr. Héctor J. Cámpora, cuya profunda amistad lo acompañará hasta el momento en que éste fallece exiliado en México.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

1946: Obtiene el máximo galardón del ranking de bateristas de la República Argentina. Ingresa a la Orquesta "Cotton Pickers" dirigida por Ahmed "Mike" Ratip.

1947: Forma parte del conjunto musical que acompaña al cantante mejicano Jorge Negrete, en giras por Argentina y Latino América.

Compone su tema musical más exitoso, la canción infantil "El Elefante Trompita", que ha sido grabada en diferentes idiomas desde el ruso al japonés y es la canción en español más difundida y famosa en toda la historia de la música popular latina. Este tema registra más de quinientas grabaciones por los interpretes más diversos, siendo su última versión la de la cantante brasileña Xuxa.

En este mismo año forma la orquesta del Automóvil Club Argentino, para presentaciones en la sede de dicha institución en Palermo (Buenos Aires) y en otros famosos locales bailables. Esta orquesta es denominada "Reverfe" (ribera en francés).

1949: Es contratado como baterista de la Orquesta Internacional del maestro catalán Xavier Cugat, con la que debuta en el Teatro Solís de Montevideo.

También es contratado por el maestro Perez Prado (El Rey del Mambo) para presentarse con su orquesta y realizar varias grabaciones discográficas.

1950: Desde el 1° de enero crea junto al maestro José Finkel la Orquesta de Jazz "Casino", quizá la formación más completa y por la que pasaron los más grandes músicos del género en ese período. Esta orquesta se disuelve a fines de 1957. cabe recordar que el momento de su creación fue apadrinada por el entonces Presidente de la República General Juan Domingo Perón,

En este año, además se lo consagra como el mejor baterista argentino por encuestas radiales múltiples.

1° de mayo de 1950: Tito Alberti como director y baterista de la "Jazz Casino" se presenta en el gigantesco escenario levantado en la Plaza de Mayo de Buenos Aires para celebrar el "Día del Trabajo"; en los años sucesivos y en la misma fecha repite esta actuación con notable repercusión popular presentándose allí por última vez el 1° de Mayo de 1955, ya que tras el derrocamiento del Presidente Perón los sucesivos gobiernos de facto imperantes prohibieron dichos festejos populares.

1951: Tito Alberti y el pianista Hugo La Rocca fueron parte de las primeras imágenes experimentales producidas por canal 7 Televisora Argentina.

La histórica transmisión se efectuó desde el edificio de Obras Públicas sito en la calle Lima y Avenida Belgrano de Buenos Aires. Alberti fue invitado para tal fin por sus amigos: Samuel Yankelevich, el Ingeniero Koeble y el Ingeniero Telémaco Susini, pionero de la radiotelefonía nacional.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

1956-1957: Con la "Jazz Casino" el maestro Tito Alberti recorre los más importantes escenarios de Latino América, dado que en la Argentina sus ideas políticas no eran del agrado del régimen gobernante.

1957: Tito Alberti, Panchito Cao (clarinetista y saxofonista) y Jorge "Pampero" Navarro forman un trío para presentarlo en la inauguración del Cine Teatro Metro de Buenos Aires; tal es su éxito que la empresa dueña de dicha sala los contrata durante todo el año como "Número Vivo".

Merece acotarse que Tito Alberti fue uno de los promotores de la conocida "Ley de Número Vivo", sancionada durante el primer gobierno del General Perón mediante la cual todas las salas cinematográficas tenían la obligación de presentar actuaciones en vivo de músicos y cantantes previamente a la proyección de las películas de cartelera.

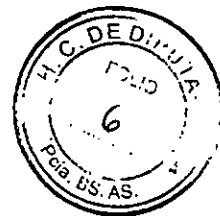
1957: Debuta con la formación que por primera vez lleva su nombre: "Orquesta de Tito Alberti", con ella se presenta en el salón Richmond de Buenos Aires, con un repertorio de Jazz y Blues y la famosa cantante Rita Montero como vocalista principal.

Con el correr del tiempo la Orquesta de Tito Alberti vira su repertorio hacia la música tropical que comienza a hacer furor en la segunda mitad de la década de 1950. Así se incorporan a su agrupación como cantantes: Carlos Argentino, Charles el Antillano, Yuyú Da Silva, Víctor Carrión, Mónica Santana y Alberto Cortéz, quien posteriormente se consagrara como canta-autor de renombre internacional.

La Orquesta de Tito Alberti adquiere por esos años una gran popularidad, actuando en Radio El Mundo, Belgrano y Splendid, también lo hace en los canales de televisión 7,9,11,13 y forma parte de los elencos estables de "Casino Phillips" y La Tuerca", dos de los programas de mayor audiencia de aquellos momentos.

Entre los años 1958 y 1970 la Orquesta anima los más concurridos espectáculos bailables, sobretudo en los Carnavales, ocupando el primer puesto en las recaudaciones durante once años consecutivos. Su éxito alcanza tales niveles que llega a realizar cincuenta shows por mes a lo largo de ocho años y en sus presentaciones agrega parejas de bailarines y guiones humorísticos a la manera de shows artístico-musicales.

En otra de sus facetas creativas Tito Alberti se vinculó con el poeta cubano Nicolás Guillén, ambos crearon el espectáculo musical llamado: "Tambores Cubanos", que se presentó en las principales capitales latinoamericanas a partir de 1958. También Alberti compuso la música para varias películas de la compañía Argentina Sono Film dirigida por Luis Mentasti. Asimismo fue músico invitado solista en las orquestas de Oscar Alemán Feliciano Brunelli, Roberto Grela y en la formación de los maestros Washington Bertolini, compartiendo con todos ellos grabaciones discográficas.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Producción musical y discográfica

En el transcurso de su prolífica carrera, Tito Alberti compuso más de cien obras musicales, las cuales fueron editadas a nivel nacional e internacional por los sellos discográficos Phillips, RCA Víctor y Music Hall. Es en la compañía Phillips donde realiza la mayor parte de sus grabaciones, más de cincuenta discos de larga duración además de numerosos discos simples y dobles.

Hacia los inicios de la década del sesenta Alberti introduce la música de "Salsa" en nuestro medio e inventa un nuevo ritmo al que llama: "Dengue" incorporando sonidos obtenidos con llantas de automóviles combinadas para producir especiales resonancias. Hacia la década del setenta, en parte por problemas de salud y fatigado de tantas giras y presentaciones, Tito Alberti se dedica con su orquesta a la organización de fiestas y celebraciones diversas en los grandes hoteles y salones porteños. Hasta que finalmente su salud se complica aún más y paralelamente sufre problemas financieros que lo obligan a abandonar su carrera y disolver su orquesta cuando todavía tenía mucho para crear artística y musicalmente.

En el 2003, con el fin de llevar una vida más tranquila y cercana a sus viejos amigos, decide regresar a Zárate, su ciudad natal, donde afianza su vivienda y asesora a jóvenes músicos locales.

Sin embargo su espíritu activo e inquieto no le deja parar y en el 2005, a los 82 años realiza un concierto con músicos estrellas de jazz de reconocida trayectoria, llenando en su totalidad todas las localidades del Teatro Coliseo de Zárate.

En 2006 compone la marcha "Custodios de la Patria" que dedica a la Gendarmería Nacional y es ejecutada por la Banda de Concierto de dicho Organismo de Seguridad.

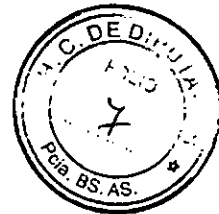
En la actualidad está componiendo canciones infantiles y dos cuentos para niños que espera grabar y publicar pronto.

Tito Alberti es padre de Charly y Andrés, ambos artistas de Rock de trayectoria internacional, que formaron el conjunto SODA ESTEREO de enorme trascendencia y calidad musical.

TITO ALBERTI POR EL MISMO

"Mi padre llegó a este país por 1912 o 1913. Era muy pobre, pero muy trabajador. Hablaba italiano, por supuesto, pero también perfectamente el francés; bastante de árabe y un poco de inglés. Aprendió rápidamente el español y lo hablaba bastante acentado. Mi mamá provenía de una familia humilde y cristiana. Era una gran ama de casa y como a mí siempre me gustaba ir bien vestido, ella se ocupaba de lavar y planchar mi ropa y la de toda la familia. A María Esther y a Manuel, mis dos hermanos, lo mismo que a mí nos tenía siempre de punta en blanco.

"Mi vocación musical fue una cosa rara. En casi todas las fotos de la época, desde mis tres años, estoy siempre tocando un tambor. Me habían impresionado mucho los que transportados por una "Victoria" o un "Mateo", en los que hacían propaganda, iban



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

tocando un tambor. Yo me ponía a su lado para mirar cómo lo tocaban. También me había impresionado mucho un percusionista que tocaba con una banda española que se llamaba Familia Dopazo. Con los años fuimos como hermanos con ese hombre. Casi todos mis compañeros de Zárate eran aficionados a la música. Armando Pontier vivía a la vuelta de mi casa. El peluquero era pianista. Juan Heller y los Hermanos Expósito eran vecinos míos. De chico teníamos un trío: Virgilio Expósito tocaba el piano, Homero Expósito el ukelele y yo la batería. Tocábamos en la confitería de los padres, donde años antes, quizá por 1930 yo había conocido a Carlos Gardel.

"Los primeros años de la primaria los hice en la Escuela N° 3 de Zárate, hasta que me atropelló un auto mientras jugábamos a la pelota en la calle. Era un buen estudiante y me afligía mucho perder los días de clase. Entre la gran conmoción que causó el accidente en el barrio y mis deseos de seguir el colegio, hizo que la maestra viniera a verme y me daba las clases en casa. Yo hacía los cuadernos en la cama y hasta me daban mensualmente el boletín. Después pasé al Colegio N°1 donde terminé la primaria con 9,70 de promedio, me dieron el diploma "Sarmiento" al mejor alumno y al que nunca faltaba a clase, y me becaron para seguir estudiando en el Adrogué.

"Mi papá no quería que me compraran la batería. Estaba conforme con el regalo que me había hecho mi padrino cuando yo tenía diez años. Me había regalado un acordeón y yo, muy pronto, comencé a tocar vals, pasodobles y rancheras. Con ese repertorio contentaba a mis padres y a mis amigos, pero yo quería otra cosa. A los catorce años comencé a juntarme con Barón De La Torre, pariente del director de cine Raúl De La Torre. Él tenía un aparato para escuchar los discos y pasaba los de Lunceford, Goodman y Artie Shaw. Tocábamos en la casa de él, ya que como todas las familias pudientes de la época, tenían piano.

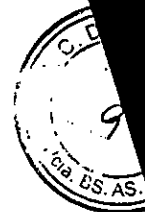
"Yo tendría unos catorce años cuando vine por primera vez a Buenos Aires. Yo quería, también, ser aviador y por eso rendí examen en la Escuela de Aviación, en la calle Pozos 1807. Había hecho algunos intentos en mi pueblo, tirándome desde los techos con aviones prototipos, ya que copiaba las ilustraciones de los Hermanos Wright, o andaba en bicicleta con un par de alas. El asunto era ver si podía volar. Todo eso me costó varios accidentes. Para entrar en la Escuela de Aviación necesitaba tener aprobado el cuarto año secundario. Y yo no había aprovechado la beca para ir a estudiar a Adrogué. Convencí a la vicedirectora de ese colegio que me ayudara, porque yo quería ser aviador, pero no había podido seguir estudiando porque tenía que ayudar a mi papá que vendía fruta y a mi mamá que trabajaba de lavandera, y ese colegio era para estar pupilo. Me ayudó. Rendí los cuatro años en un año y medio. Vuelvo a Buenos Aires con una persona que me traía como ahijado. Fue luego Jefe de la Policía Federal y posteriormente Gobernador de Corrientes, se llamaba Filomeno Velazco. En la Policía, cuando me presentó, se morían de risa, de mi físico. Yo medía 1 metro con 72 centímetros y era terriblemente flaco. No me daba el índice de Pinet, para nada. Me dijeron que no. Entonces me fui para Villa Lynch. En el camino, por Plaza Irlanda pedían un muchacho como lustrador de muebles. Me aceptan y mientras trabajaba vivía en la casa de mi tía, en Villa Lynch. En Buenos Aires comencé a ir al centro muy a



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

menudo y veía y escuchaba a los más grandes músicos de jazz de esa época. Me hice amigo del baterista de Héctor Lagna Fietta, el gran pianista, que se llamaba Tony Carbajales. El vivía en un departamentito con el Mono Villegas, y me llevaba allí donde yo aprendía la batería, pero yo no tenía instrumento propio. Me avisan que había fallecido mi padre y me vuelvo a Zárate. Pero dada la situación tengo que entrar a trabajar en un frigorífico. Al poco tiempo comienzo a tocar la batería con una orquesta zarateña. Luego con otras más. En eso estaba cuando llega en gira la orquesta de Raúl Marengo y tanto le pidieron que debuté con él. Me trajo a Buenos Aires ya como integrante estable de su orquesta. Tocábamos en Radio Belgrano allá por los cuarenta. Otras orquestas de la Radio me hicieron tocar con ellas, hasta que un buen día entré a tocar con Juan Carlos Barbará. A mí no me gustaba estar con una Orquesta Cacterística. Mi repertorio era otro. Era de jazz, pero allí me trataron muy bien y pude vivir perfectamente.

Al tiempo, se van muchos músicos de los Cotton Pickers de Ahmed Ratip, un conjunto que siempre había tenido buena fama. Los muchachos se iban para independizarse formando Santa Anita. Eran Lynch, Rudy Lane, Iparra, Isidro Rocha y también se van Ropi y el trompetista Rodríguez. Por la radio llamaron para probar a nuevos bateristas, ya que los Cotton debían recomponerse con otros músicos. A mí me probaron primero. Me pusieron "Sweet Georgia Brown" y me pidieron que lo tocara con ritmo rápido. Yo lo toqué tan rápido que antes de terminar Ratip me dijo que ya era el baterista de los nuevos Cotton Picker. Hice una gran carrera con ellos. Eran magníficos músicos y aparte de la faz comercial podíamos tocar a los clásicos del jazz. Fueron un par de largos años, muy exitosos. Quizá fueron tres años. Yo hubiera seguido toda la vida porque se estaba muy bien con ellos y se ganaba muy buen dinero. Los músicos le pidieron aumento de sueldo y él no se los dió. A mí me llamó aparte y me dijo que a mí sí me iba a aumentar, pero que los demás no lo merecían... Hice causa común y me fui. Me contratan del Restaurante del Automóvil Club, en Palermo, y armó una orquesta con mi nombre y la que llamo Reverie. Venían a vernos todas las noches Lalo Schiffrin, Jorge Foster, Bob Sullivan y otros. La orquesta tenía la misma formación que la que después se llamó Jazz Casino. Yo quería que la orquesta llevara el nombre de Santos Lipesker, porque él era un gran músico, pero no quiso. José Finkel, el pianista, y yo, llamamos a los músicos con los que habíamos estado en los Cotton. Hernán Oliva se retiró de la Casino al año. Trajimos de Santa Fe a Julio Roth, un gran trompetista, y además fuimos a buscar al contrabajista de Barry Moral: Gaspar Bacigaluppo, que además era un gran humorista. Desde el 1º de enero de 1950 la orquesta se llamó Jazz Casino. Yo me fui de ella en 1957, más o menos, y al año terminó la Casino. Con Jorge "Pamperito" Navarro y Panchito Cao, armamos un trío a lo Benny Goodman y pasamos a trabajar en el Cine Metro, estrenado por ese entonces y en la Boite Le Tucán. La gente nos aplaudía y encima nos pagaban. Tocábamos los clásicos y los melódicos, en un momento en que las orquestas comenzaban a disfrazarse y querer hacer humor. Y mucha de la culpa de eso lo tengo yo, que en la Casino hacía los libretos para que el público se riera. Con el trío trabajamos hasta 1957. Navarro se fue con los Swing



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Timmets, entonces formo mi banda y debuto en el Richmond de Esmeralda. Hacíamos jazz con la cantante Rita Montero que era especialista en jazz negro. Y tocábamos música tropical, con buenos cantantes. A mi me gustaba mucho la música de Puerto Rico, lo que ahora es la "salsa". Lo que no me gustaba eran los ritmos colombianos y venezolanos. Yo era un enloquecido por Cortijo, por Fajardo, por Canario y su grupo. Mi orquesta seguía esa línea. Incluí mambos porque Pérez Prado fue gran amigo mío. Por esa época y en forma ocasional, inventé un ritmo que se llamó "Dengue". Mientras me estaban arreglando la cubierta de una rueda de mi auto, me senté al lado de una llanta y comencé a golpearla mientras comenzó a interesarme el sonido que obtenía. Probé con unas diez llantas más y el asunto me gustó. Pedí bajar al sótano de ese lugar y encontré el sonido que buscaba con una llanta Peugeot. Se lo propongo a mi gran amigo Pocho Gatti, y la cosa salió con una tumbadora, el piano haciendo un tumbado y yo marcando el ritmo con la llanta. Así nació el "Dengue". Yo ya venía grabando con Philips. Me trataban muy bien, me pagaban lo que yo pedía y mis discos se distribuían por todo el mundo. Me llegaron propuestas de RCA Víctor y no acepté cambiar. Me ofrecieron un millón de pesos para que yo integrara el Club del Clan, pero tampoco quise irme de Philips. Pero alguna vez tenía que ser y cuando tiempo después me vinieron a pedir que volcara mi repertorio a lo que era éxito del momento, dije que no. Y allí sí me fui. Pérez Prado tocaba el "dengue". En Perú también se tocaba. Pero no pude hacerme millonario como si fueran derechos de autor, porque eso era un ritmo, y no un tema o una melodía. Si Pérez Prado tocaba dengues de él, yo no tenía porqué tocar mambos de Pérez Prado, por más amigo que fuera. En mi carrera gané mucha plata y tuve mucho éxito. Pero yo no tenía nada que ver con el be-bop. A mi me gustaba el jazz tradicional, el dixieland y un poco el jazz moderno. Pero hasta allí llegaba. A mi, en esa época me volvía loco la Orquesta de Woody Herman.

"En 1958 ganamos un Concurso de Jazz, con mi orquesta, en el Teatro Nacional Cervantes. Allí tocaron todas las orquestas de la época, y lo ganamos nosotros. Yo tenía de primer alto a Antinori, que luego integrara los cinco Latinos, y en su lugar traje de la provincia un chico que se llamaba Chachi Ferreira, que después sería un grande. Mi primer trompeta era Albertino Corvini, luego primera trompeta de la RAI, en Italia. Luego lo traje a Oscar Serrano de su pueblo, que luego fue trompeta solista de la orquesta de la Metro Goldwin Mayer, de Liza Minelli y actualmente de Tito Puente. Yo tuve que ir dejando la timbaleta por el bongó. Después dejé todo porque comenzó a usarse el bajo eléctrico. Puse en mi orquesta un puntal para bajo acústico que traía un micrófono incorporado y hacía un sonido distinto. Comenzamos a hacer un jazz-tropical. En esa orquesta tocó un chico joven de mucho talento, un trompetista que se llama Américo Bellotto, el hijo de Don Américo y que ahora anda por el mundo tocando, hasta que lo llama Mainard Ferguson para que lo haga con él.

"Me enfermé, tuve hipertensión arterial aguda y la orquesta me dejó a mí. De a poco me fui convenciendo que en ese momento el físico no me ayudaba",
Tito Alberti falleció el 16 de abril de 2009.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

En atención a los frondosos motivos expuestos solicito a las Señoras y Señores
Legisladores que acompañen con su voto afirmativo el presente PROYECTO DE
RESOLUCION.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
Bloque Unión Peronista
H. C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2005 100 6

Bibliografía:

- Archivo personal del Sr. Tito Alberti
- Risetti, Ricardo: "Memoria del Jazz Argentino". Editorial Corregidor.
- Buenos Aires. Argentina. Año 1.999.-