

EXPTE. D.



1336

/09-10

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

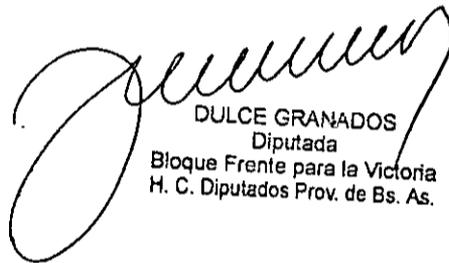


PROYECTO DE DECLARACION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

DECLARA:

Su profundo pesar ante la irreparable perdida que significa la muerte de un ser humano excepcional, una vida dedicada a la libertad y a la verdad, una artista universal y una Grande de la música nacional como lo fue, lo es y lo será la Señora Mercedes Sosa



DULCE GRANADOS
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados*

FUNDAMENTOS

Hoy nos toca despedir a una Artista de la Música Popular Latinoamericana quien fue sin duda, un ser humano excepcional que supo expresar con su canto y su talento la realidad que le toco vivir en su amada Patria.

Haydé Mercedes Sosa, nacida en la ciudad de San Miguel de Tucumán el día 9 de Julio de 1935 con sus 60 años de trayectoria, transitó diversos países del mundo, compartió escenarios con innumerables y prestigiosos artistas, y dejó además, un enorme legado de grabaciones discográficas.

En octubre de 1950 con sólo quince años apoyada por un grupo de amigas, participo en el certamen radial organizado por LV12 de Tucumán, oculta tras el seudónimo de Gladys Osorio, por temor a que se enterar su padre, triunfa en dicho concurso, cuyo premio era un contrato por dos meses de actuación en la emisora, siendo este el principio de una carrera plagada de éxitos y reconocimientos.

Entre los reconocimientos no podemos dejar de mencionar que fue declarada Ciudadana ilustre de Tucumán, recibió la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania; la Medalla al Mérito Cultural del Ecuador; la Placa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú, en reconocimiento a sus 30 años de difusión del canto latinoamericano; el Premio ACE 1993, por su L.P. "Sino" y el Martín Fierro 1994 al mejor show musical en televisión, el Gran Premio CAMU-UNESCO 1995, otorgado por el Consejo Argentino de la Música y por la Secretaría Regional para América Latina y el Caribe, del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO; el Premio de la UNIFEM, organismo de las Naciones Unidas que la distinguió, poco antes de su actuación en el Lincoln Center de New York, por su labor en defensa de los derechos de la mujer; Konex de Platino 1995 a la Mejor Cantante Femenina de Folklore y Konex de Brillante a la Mejor Artista Popular de la Década. También ese año recibió el halago de ser incluida por la Secretary-General United Nations Politic World Conference on Women, en la colección discográfica denominada "Global Divas". En julio de 1996 en Porto Alegre, Brasil, el Gobierno del Estado de Rio

Grande do Sul le otorgó la Medalla Simões Lopes Neto en honor a sus méritos personales puestos al servicio de la unidad de los pueblos.



Mercedes Sosa comprometida con el canto popular integrante del Movimiento del Nuevo Cancionero, una corriente renovadora del folklore, surgida en la provincia de Mendoza, proponía dejar de lado las modas pasajeras, para poner el acento en la vida cotidiana del hombre argentino, con sus alegrías y tristezas, entre los artistas fundadores y promotores se puede mencionar a Armando Tejada Gómez, Manuel Oscar Matus y Tito Francia.

Si bien Matus editó en un sello independiente el primer disco de Mercedes Sosa, su gran reconocimiento lo obtuvo en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, en 1965, cuando gracias a la generosidad del cantor Jorge Cafrune, el país entero pudo conocer a esta maravillosa mujer.

Entre la innumerables obras de esta queridísima artista, se pueden mencionar su intervención en el año 65 en la grabación de "Romance de la muerte de Juan Lavalle", de Ernesto Sábato y Eduardo Falú, cantando "Palomita del valle", en el 66 se conoce "Yo no canto por cantar", con una docena de canciones hoy antológicas, entre las que estaban "Canción del derrumbe indio", "Canción para mi América", "Chayita del vidalero", "Los inundados", "Zamba para no morir", "Tonada de Manuel Rodríguez" y "Zamba al zafrero", tal fue la aceptación de este disco, que apenas siete meses después, en octubre, fue invitada a grabar otro que apareció con el título de "Hermano", en el 67, "La Negra" hizo conocer "Para cantarle a mi gente", un disco que acumuló un importante caudal de poesía argentina y latinoamericana, en abril de ese año ya tenía cautivo al público europeo y de los Estados Unidos con exitosas actuaciones en Miami, Lisboa, Porto, Roma, Varsovia, Leningrado, Kislovo, Sochi, Gagri, Bakú y Tiflis, en esa gira conocería a Ariel Ramírez quien le propone ser la voz de "Mujeres Argentinas", trabajo que recién se concretaría en 1969, luego de la aparición de "Zamba para no morir", una recopilación con los temas de mayor trascendencia grabados hasta ese momento, y "Con sabor a Mercedes Sosa", en el que registró por primera vez "Al jardín de la República".

En la época que graba "Mujeres Argentinas", el país estaba bajo un régimen militar y Mercedes, como muchos argentinos, sufrieron las consecuencias sus canciones no se podían difundir por Radio Nacional, una emisora gubernamental.

En el período de los años 1970 a 1979 participó entre otros en "El Santo de la Espada", de Leopoldo Torre Nilsson se conocen discos como: "El grito de la tierra" y "Navidad con Mercedes Sosa", "Canción con todos" y "Cuando tenga la tierra", de Ariel Petrocelli y Daniel Toro y la bellísima "La Navidad de Juanito Laguna", del "Cuchi"

Leguizamón y Manuel J. Castilla, "Homenaje a Violeta Parra" "Hasta la victoria", un disco lleno de canciones cargadas de contenido social y político.



Eran tiempos en que algunos pocos compositores y también cantores como Mercedes Sosa no permanecían ajenos al compromiso y a la militancia con la que querían colaborar para conseguir un mundo más justo y equitativo, pero el hostigamiento y el cerco que se fue formando en torno de ella la obligaron a exiliarse, siendo detenida en la ciudad de La Plata junto con todo el público que había ido a verla cantar. Ese mismo año se instaló en París y en 1980 se afincó en Madrid, en realidad Mercedes Sosa podía entrar y salir del país, pues no tenía causa judicial, pero no podía cantar.

"La Negra regresaría a un escenario argentino el 18 de febrero de 1982, un par de meses antes que la dictadura se embarcara en la Guerra de Malvinas. El régimen militar que desde poco más de un lustro atrás sometía al país, había comenzado a agonizar.

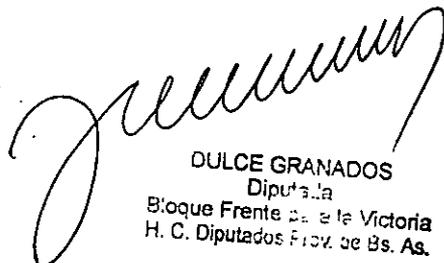
En el Teatro Opera de Buenos Aires realizó más de una docena de conciertos a partir de estas actuaciones Mercedes no sólo se reencontró con su público de siempre, sino que allí la vieron por primera vez miles de jóvenes que desde entonces la convirtieron, también, en "su ídola"; desde entonces amplió sus horizontes más allá de la escena folclórica y se acercó a músicos de la escena del rock como Charly García y León Gieco. Esa apertura la acompañó hasta sus últimos días, al igual que sus amigos de toda la vida y el cariño de la gente que la recordará por siempre.

Su talento indiscutible, su honestidad y sus profundas convicciones dejan una enorme herencia para las generaciones futuras: Admirada y respetada en todo el mundo, Mercedes se constituye como un símbolo de nuestro acervo cultural que nos representará por siempre y para siempre.

Quizás, las palabras de su entrañable amiga, Teresa Parodi, resuman el sentimiento de muchos:

"...Mercedes, salmo en los labios
amorosa madre amada
mujer de América herida
tu canción nos pone alas y hace que la patria toda
menudita y desolada no se muera todavía,
no se muera porque siempre cantarás en nuestras almas..."

Por todo lo expuesto, solicito a los Sres Legisladores que acompañen el siguiente proyecto


DULCE GRANADOS
Diputada
Bloque Frente de la Victoria
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.