



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

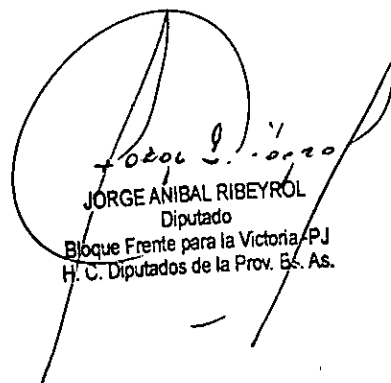


PROYECTO DE DECLARACION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DECLARA

Que se vería con reconocimiento que el Poder Ejecutivo declare Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires, al músico, autor, compositor y cantor Víctor Velázquez.


JORGE ANIBAL RIBEYROL
Diputado
Bloque Frente para la Victoria - PJ
H. C. Diputados de la Prov. Bs. As.



FUNDAMENTOS



Siendo poco más que un niño un día dejó su pequeño pueblito en el "Abra del Chajá", portando una humilde guitarra pobremente encordada y los bolsillos llenos de sueño.

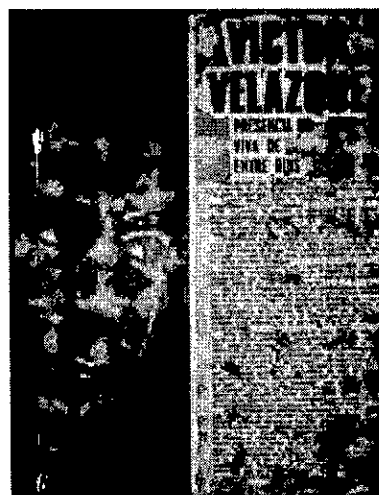
Emigró a Bs. As. con la esperanza y la fe natural de llevar su canto a otros lugares del mundo; pero joven y sin experiencia, no advertía cuanta dureza le deparaban aquellos caminos que habría de transitar. Tenaz y desafiante, afrontó los obstáculos sin prisa pero sin pausas, y desde entonces, los caminos de todos los rumbos de la patria se fueron abriendo para que pase su alma entera y su corazón ancho, ofreciendo el trueque del canto por el amigo, de un trago cordial por una mano apretada.

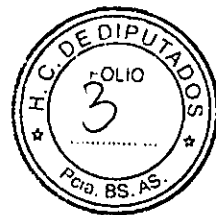
Víctor Velázquez actuó por primera vez desde los micrófonos de Radio Rivadavia, a la edad de veinte años, en la audición "Voz Entrerriana" que, por su índole, representó para él un pedazo del amado terruño nativo transplantado a la gran capital.

Consciente de su responsabilidad, el joven cantor se aplicó a honrar aquel espacio radial con interpretaciones hondamente sentidas, y pronto contó con abundantes admiradores. Ello lo impulsó a ensanchar los campos de su desempeño, recorriendo en giras algunas ciudades del interior del país y desdoblando su labor artística entre las presentaciones personales en los escenarios de salas cinematográficas y la intervención en emisiones locales de radiofonía.

Ante las cámaras de televisión de Canal 7, de Buenos Aires, tuvo primero elogiada actuación junto a Celia Queiró y Jorge Lanza, para lucirse después en el mismo canal interviniendo en un ciclo de siete meses que en la oportunidad cumplió el muy gustado programa "El patio de Jaime Dávalos".

Víctor Velázquez integró posteriormente durante un año la espectacular compañía de bailes y canciones de Joaquín Pérez Fernández. Viajó luego a Montevideo donde oyentes y videntes pudieron apreciarlo en sus actuaciones en las emisoras radiofónicas El Espectador y Carve y el Canal 10 de televisión. Gran paso adelante en su carrera habría de constituir su trabajo en los sets de dicho Canal 10, de tierra uruguaya, pues se convirtió en titular de su esquisco artístico -"La Peña de Víctor





Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Velázquez"- y obtuvo consagración triunfal con el premio Ariel de 1964.

En su retorno a la Argentina trajo las primicias de su entusiasta quehacer artístico a las ondas de Radio Belgrano y Radio Splendid, eficaz tarea que completó brillantemente con la grabación de su primer disco para Discos London. Digna de destacarse en la foja de Víctor Velázquez, en 1966, ha sido su relevante participación en la justa folklórica titulada "La semana de Santos Vega", que le deparó el merecido premio en canto y recitado.

En años posteriores, Víctor Velázquez produce en su país una copiosa y fecunda obra discográfica, nutriéndose del paisaje de nuestro país, recorriéndolo de norte a sur, de este a oeste con Jaime Dávalos, Luis Landrisina, Joaquín Pérez Fernández o solo con su guitarra.

En la década del setenta viaja a España, donde un L.P. editado en ese país caminaba con éxito. Durante tres años consecutivos realiza giras por distintas ciudades y otros países de Europa. La obra: "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta" de Pablo Neruda, grabada con otros interpretes, genera desbordante entusiasmo, sobre todo en la juventud española, en tiempos difíciles donde los últimos coletazos de la represión franquista se hacían sentir.

En su andar por los caminos, la vida lo premia con la amistad de Don Atahualpa Yupanqui, con quien compartió muchos momentos como también los temas: "La Guitarra y el Cantor"; "La Luna sobre el Río Paraná"; y "Canción al Río Uruguay".

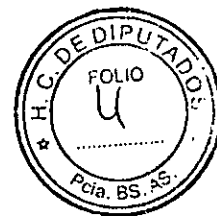
Tras la partida de Don Atahualpa, un empresario japonés propone a Víctor Velázquez homenajear al músico desaparecido, inaugurando en Japón el "Templo Atahualpa Yupanqui" además de realizar una serie de recitales, en ciudades de ese país. Habitualmente Atahualpa decía: "La Universidad del cantor son los caminos"; y hasta nos parece paradójico para un cantor como Víctor Velázquez, donde su universidad fueron los caminos que las Universidades de Minnesota, Wisconsin, San Clause, Carolina del Norte, y del Sur de EEUU de Norteamérica, lo requirieran para tomar e intercambiar conocimientos sobre la cultura y música de nuestro pueblo.

También actuó en el "Primer Simposium del Gaucho" - como único exponente de nuestro país - así como en el "Auditórium de Naciones Unidas". Podríamos agregar que: "Como es el agua fresca al sediento, así lo es la sabiduría popular a quienes no la menos precian".

Su actuación en el Teatro Colón de Buenos Aires, junto a otros artistas de primer nivel, lo llenaron de profunda satisfacción por lo que significa - dice: Que éste teatro abriera las puertas a cantores populares para que expresen su música en otros niveles sociales del país.

En enero del 2008, por decreto de Alcaldía, es nombrado embajador cultural de su ciudad, Villaguay.





Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

El 22 de agosto de 2008, recibió de la mano de la Diputada Cristina Crémer de Busti, la distinción de Mayor Notable 2008, en una gala organizada por la Comisión de Cultura que preside el diputado Jorge Coscia, y que tuvo lugar en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados de la Nación Argentina.

A finales del 2008, realiza una gira por España, actuando en el Teatro Paladium de Anglès - Girona - y en diversos locales artísticos de Galicia.

En sus dichos dice sentirse agradecido a Dios por la porción de vida que le ha dado y a la gente que lo acompañó y lo acompaña en su trayectoria artística como personal:

Siempre algo debemos aprender;

La sensatez no menosprecia las enseñanzas

Nos hace conocer razones prudentes

Adquirir, instrucción, justicia y equidad

Da sagacidad a los ingenuos

Y cordura a los jóvenes

Como los pájaros (año 1965)

Canción, guitarra y pampa (año 1967)

La guitarra y el cantor (1969)

El Malevo (año 1971)

Por esto de andar cantando (1971)

Por el hombre y su esperanza (1972)

Con rumbo al amanecer (año 1973)

Por caminar nada más (año 1975)

... y me llamo ausencia (año 1977)

El tiempo de Víctor Velázquez (año 1978)

Amigo y canto... (año 1979)

En buena compañía (año 1981)

Otra vez con la canción (año 1984)

La luna sobre el Río Paraná (año 1986)

Entre el Sur y el Litoral

Solar de los cardenales

Cantará su canción y se irá

Con la guitarra del pueblo

Grandes éxitos

Estampas argentinas/ Los Ariscos

La primavera/Malambo

Estrellita sureña/Mi viejo potro tordillo

Payador patrón del canto

Canto surero: Vol 4

Jineteando!/ Los indios Tacunau

Kurundú (Amuleto) (Embrujo del Litoral)

Jineteando!...

Actualizado (Miércoles, 30 de Septiembre de 2009 14:30)



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Su trayectoria artística desde sus inicios en 1951 hasta la actualidad...

En 1.951 debutó en Radio Rivadavia.

En 1.964 recibió Premio ARIEL – TV Uruguay –

En 1.966 grabó primer disco para el Sello ODEON

En 1.967 premio A.P.F.A. - Festival de Cosquín –

Además ese año actuó en Radio El Mundo de Bs. As. en Surcos Estelares.

En 1.968 recibió el premio “LA JARRA DE PLATA”, otorgada por el programa Argentinísima.

En 1.969 actuación junto a Violeta Parra y Víctor Jara en Chile.

En 1.970 recibió el “GARDEL DE ORO”, otorgado por el Club del Tango de Bs. As.

En 1.974 realizó una gira por Francia, España y Alemania.

En 1.980 compuso con Atahualpa Yupanqui, tres temas: “La Guitarra y el Cantor”, “Canción al Río Uruguay”, “La Luna sobre el Río Paraná”.

1.985 compuso la “Primavera” grabada con orquesta de Armando Patrono.

1.987 recibió plaqueta y medalla de oro de EMI-ODEON.

1.991 actúa en EEUU de Norteamérica en Premier Symposium del Gaucho, auditorium de las Naciones Unidas y Universidades: Wisconsin, San Clause, Carolina del Norte, y del Sur de EEUU de Norteamérica.

1.995 le es otorgado el premio “LOS GRANDES INTERPREYES DEL FOLCLORE” por S.A.D.A.I.C.

1.996 inauguró en Japón el Templo de Atahualpa Yupanqui, y realizó dieciocho recitales en ciudades de dicho país.

1.998 se le otorgó el “CONDOR DE ORO” por la academia Tiempos y Memorias.

2.002 actuó en el Teatro Colon de Bs. As.

2.004 actuó en Vigo – España. Inauguró la fuente, que lleva el nombre de su obra: La Primavera.

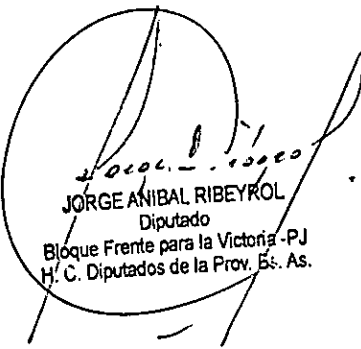
2.005 actuó en el Congreso de la Nación Argentina en homenaje a Linares Cardozo.

2.008 nombrado “Embajador Cultural de Villaguay -Pcia de Entre Ríos”

2.008, 22 de agosto distinguido como Mayor Notable por la Cámara de Diputados de la Nación Argentina

Posee más de 100 obras grabadas.

Por lo expuesto es que solicito a los Señores Legisladores acompañen el presente proyecto con el voto afirmativo.


JORGE ANIBAL RIBEYROL
Diputado
Bloque Frente para la Victoria -PJ
H. C. Diputados de la Prov. Bs. As.