



EXpte. D 209 /09-10



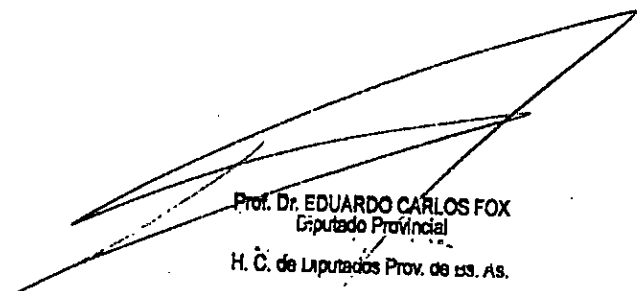
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Declárese Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires al músico, autor, compositor y cantor de folklore bonaerense Don Manuel Abrodos.


Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
H. C. de Diputados Prov. de BS. AS.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACION

El día 10 de junio del año 1.908 nació en la ciudad de Zárate, provincia de Buenos Aires el músico Manuel Abrodos. Mayor de 8 hermanos desde muy joven sintió inclinación por la música y fue integrante de los dúos Abrodos-Clemente y Abrodos-De Leo. A partir del año 1.932 inicia una gira por el interior del país con el elenco "Los de la Raza" junto a los Hnos. Julio y Alfredo Navarrine. Luego de esa gira conforma la Compañía de Arte Nativo "Los Hnos. Abrodos" juntamente a José y Roberto Abrodos. Debutan en el Teatro Nacional junto a Libertad Lamarque, en esa oportunidad Navarrine escribe especialmente para ellos "La Canción del Linyera" tema que fue un gran suceso y que formó parte de su repertorio por prolongado tiempo.

El debut Radial se produce en el año 1.936 y se presentan ante los micrófonos de Radio Belgrano como el conjunto de arte nativo "Los Hermanos Abrodos" luego en el año 1.942 pasan a integrar el elenco estable de Radio El Mundo donde permanecen por el término de 28 años.

La TV los proyecta con el inolvidable programa "La Carreta de los Abrodos" En el cine al menos debemos mencionar dos películas del género criollo, "Cuando Canta el Corazón" y "Joven, Viuda y Estanciera" versión año '41.

Antes de incursionar en la radiofonía trabajaron en el Teatro Nacional Cervantes en la compañía de los Hnos. Pepe y Antonio Parada. Más tarde en 1.938 en el mismo teatro en las compañías de Elías Alippi, Enrique de Rozas, Armando Discépolo, etc.

Manuel fue socio fundador de SADAIC, en esa institución tiene registrado como autor y compositor unos 121 temas en algunos casos en co-autoría con León Benarós, Blanca Irurzun, Santiago Rocca, Mario Bravo, etc.

Algunos de sus temas fueron elegidos para ser grabados por los siguientes artistas: Dúo Magaldi-Noda, Suma Paz, Enrique Espinosa, Waldo Belloso, Nelly Omar, Anibal Sampayo (Uruguay) Alberto Castelar, Antonio Tormo, entre otros. El conocido animador y conductor Miguel Franco eligió para su programa el nombre de un tema interpretado magníficamente por el conjunto: "Un Alto en la Huella".

Por esta agrupación pasaron destacados músicos, entre ellos Omar Moreno Palacios y Enrique Espinosa.

Manuel fallece en Capital Federal el día 13 de abril del año 1.992.-

Su hermoso triunfo "Ramillete Sureño" termina con estos versos:

... "Mi canto es Zarateño,
nació en una casa blanca
cerquita de la barranca "



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Transcripción de una charla informal con Manuel Abrodos, publicada en septiembre de 1980 en el diario "El oeste" de Mercedes, provincia de Buenos Aires, efectuada por el periodista Carlos Reyna.

A lo largo de su trayectoria, "Los Hermanos Abrodos" han ido cambiando -por razones obvias- algunos de sus integrantes. Si bien antiguamente formaban un trío (Manuel, Pepe y Roberto Abrodos), con el paso de los años se han ido convirtiendo en un sexteto, aún encabezado por los siempre vigentes y veteranos Manolo y Pepe y completado por Adolfo Mocetti (piano), Angel Bianchi (integrante del coro de voces y excelente primera voz), Juan José Crocci (bombo y guitarra) y Sixto Abrodos (solista y primera guitarra). Pero más que "Los Hermanos Abrodos", el que hoy atrapa toda nuestra atención es, en realidad, Manuel Abrodos, cuerpo y alma de este trascendente y tradicional conjunto. Al llegar a su casa percibimos la grata sensación de estar en un ámbito donde la creación y la tradición son sinónimos de vida. Entre mate y mate su cara se ilumina, a medida que los recuerdos van aflorando a su mente.

-Mi primera actuación en público la hice a los 9 años. En esa oportunidad (se ríe) me pagaron cinco pesos por bailar un Malambo.

Aunque sabe muy bien que nos referimos a su trayectoria como profesional, no puede evitar dar rienda suelta a ese gran sentido del humor que lo caracteriza.

-Se podría decir que mi primera gira como profesional la hice en el año 1932, junto a los hermanos Navarrine, en el elenco de Los de la Raza, actuando con gran suceso en Mendoza (en el Teatro Independencia), luego en San Juan (en el Teatro Stornel) y regresando a Mendoza, donde debíamos tomar El Trasandino que nos llevaría a Chile-. Finalmente la gira sería postergada debido a la lluvia de ceniza que inundó el país.

-¿Cómo y en qué parte de la gira sucedió?

-Fue precisamente cuando nos dirigíamos a Chile. El tren dejó de circular porque los cinco metros de ceniza que cubrían las vías impedían continuar la marcha.

-¿Qué hicieron entonces y, en tal caso, por qué no tomaron un avión?

-En esa época los aviones llevaban muy pocos pasajeros y resultaba demasiado, caro transportar tanta gente (éramos 31 personas). Entonces los hermanos Navarrine, que dirigían el elenco, resolvieron realizar una gira por el interior del país.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

-¿Cómo estaba programada la gira original?

-Habíamos pensado, luego de Chile, pasar a Ecuador y de allí a Colombia, para finalizar la gira en Los Angeles (Estados Unidos). Desgraciadamente no pudo ser.

-¿En qué consistía el espectáculo?

-El espectáculo se basaba en la presentación de una comedia, "Patio de Tango", y finalmente "La Fiesta Nativa".

-¿Cuándo surgieron «Los Hermanos Abrodos» como agrupación propia?

-«Los Hermanos Abrodos» comenzaron a actuar precisamente después de esa gira. Recuerdo que el debut lo hicimos en el Teatro Nacional, junto a Libertad Lamarque. En esa oportunidad Navarrine escribió, especialmente para nosotros, «La Canción del Linyera», que aún continúa en nuestro repertorio y es uno de los temas que nos dio (y nos sigue dando) las mayores satisfacciones. Me acompañaron entonces Pepe, que aún permanece en el conjunto, y Roberto, ya desaparecido.

-¿y el debut radial de «Los Hermanos Abrodos»?

-En el año 1935, en Radio Belgrano. Se podría decir que esa emisora fue la que nos abrió la puerta grande del éxito, ya que nuestras presentaciones allí fueron suceso hasta 1941, año en que pasamos a Radio El Mundo, en donde actuamos durante 28 años consecutivos.

-Uno de sus más grandes éxitos televisivos fue, si mal no recuerdo, aquel ciclo que difundía Canal 7...

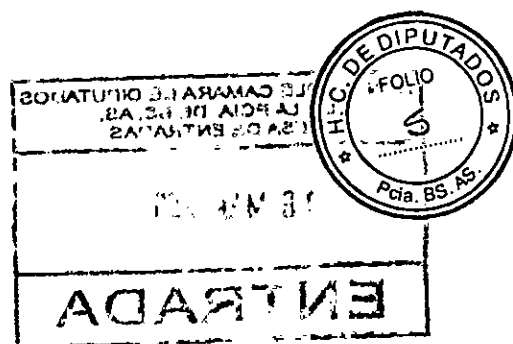
-Seguramente Ud. se refiere a «La Carreta de Los Abrodos»

-Exactamente; a ese mismo.

-Bueno, ese programa se difundió durante más de 6 años en Canal 7, pero no fue el único que nos trajo satisfacciones. También nos sentimos muy a gusto (sobre todo a nivel personal) en el ciclo que por aquel entonces (me refiero al período '74/'76) difundía Canal 7 con el nombre de «Todo Argentino», con gran acierto y sentido de nuestra tradición, tanto en tango como en folclore.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



-Exactamente; a ese mismo.

-Bueno, ese programa se difundió durante más de 6 años en Canal 7, pero no fue el único que nos trajo satisfacciones. También nos sentimos muy a gusto (sobre todo a nivel personal) en el ciclo que por aquel entonces (me refiero al período '74/'76) difundía Canal 7 con el nombre de «Todo Argentino», con gran acierto y sentido de nuestra tradición, tanto en tango como en folclore.

-¿y en la faz teatral?

-Antes de incursionar en la radio, trabajamos en el Teatro Nacional Cervantes, en compañía de los hermanos Pepe y Antonio Parada y, más tarde, en 1938, en el mismo teatro, junto al director Elís Alippi, en la obra «Calandria», de Leguizamón, donde se montó la fiesta criolla con canto y danza. Luego vinieron «Mama Culepina» y «El Sargento Palma», bajo la dirección de Enrique de Rosas, «El puñal de los troveros» con Armando Discépolo y, finalmente, «La fiesta criolla de Martín Fierro», en versión de José González Castillo y bajo la dirección (por segunda vez) de Elías Alippi.

-Yeso no es todo, porque tenemos entendido que la producción discográfica de los Abrodos es bastante amplia. ¿No es así?

-En efecto. Hemos grabado más de 600 discos en 78 RPM (los de pasta), 109 Larga Duración, y recién terminamos de grabar el volumen 10 del Album de Danzas Nativas, donde figuran verdaderas joyas del repertorioailable.

Es evidente que a Manuel Abrodos le agrada más que a nosotros (y eso ya es mucho decir) este tipo de charla periodística y -¿por qué no?- amistosa. Pero resulta que entre mate y mate -y Manolo es un gran tomador de mate- el tiempo se nos ha ido sin que nosotros lo notáramos, y eso se debe un poco a que en medio de ésta surgiera, así de improviso, una gran afinidad entre él y nosotros, ya que Manolo -y esto quizá sea una sorpresa para muchos- cumplió el servicio militar en Mercedes, donde dejara gratos recuerdos y buenos amigos. Agrega Manolo que la chacarera contrariamente a lo que se cree es de origen bonaerense, ya que nació en la provincia de Buenos Aires, aunque cierta difusión interesada insiste en dar a la misma origen santiagueño. Si Manolo lo dice...

Por los motivos expuestos, solicito a las Señoras y Señores Legisladores acompañar con su voto *afirmativo* el presente **PROYECTO DE RESOLUCION**.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial

H. C. de Diputados Prov. de Bs. As.