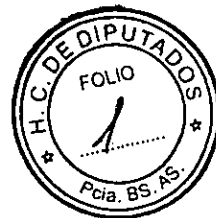




EXPTE. D 214 /09-10



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

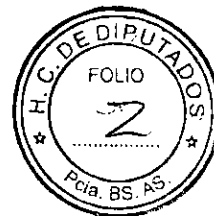
PROYECTO DE RESOLUCION

**LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

RESULEVE

Declárase Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires, al músico, compositor, letrista y director orquestal Héctor Luciano Stamponi.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
H. C. de Diputados Prov. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACION

Nació el 24 de diciembre de 1.916 en la ciudad de Campana, Provincia de Buenos Aires. Falleció oficialmente el 4 de diciembre de 1997. Siguiendo la trayectoria de las vías del tren viejo encontramos la casa donde vivió siendo un niño, de estilo inglés. Era propiedad del ferrocarril, donde trabajaba el padre de los siete hermanos Stamponi. La encontraremos todavía hoy, pero semiderruida (diría Stamponi: "ya no está el álamo que plantó mi hermano Abel").

El Paraná de las Palmas es el río que, entre los 12 y los 19 años, recorrió a remo cada día como parte de la tripulación de "Los Chupitegui": un equipo de remo que debía su título a la costumbre de concluir lo que Stamponi definía como "simulacros de entrenamiento" con asados bien "regados". Stamponi era el timonel de la tripulación ("al timonel se lo busca como al jockey: menudo, livianito"), y por eso siguió siendo siempre "Chupita".

De muy chiquito estudió la flauta. A los 7 años comenzó a estudiar piano con la maestra Esther Coltelli y, paralelamente, continuó sus estudios primarios y secundarios, hasta recibirse de maestro normal. Stamponi, Enrique Mario Francini y Armando Pontier crecieron juntos animando los bailes pueblerinos de los sábados y las matinés domingueras. A partir de 1936 comenzaron a viajar diariamente a Buenos Aires, en tren, cuando la orquesta de Juan Elhert (de la cual formaban parte) fue contratada por Radio Argentina.

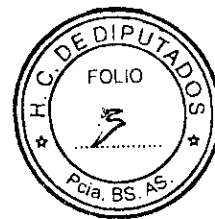
En la temporada 1.937/38 se incorpora a la orquesta dirigida por Federico Scorticatti quien actuaba en Radio Stentor. Este excelente conjunto por entonces grababa bajo la denominación de "Orquesta Típica Víctor" (aunque no se registran grabaciones con Stamponi). Hacia 1.939, los amigos se radicaron en Buenos Aires. Se acomodaron en la pensión de Salta 321 (la "pensión de la alegría") y compartieron traspasos con otros recién llegados de gran destino (Argentino Galván, Julio Ahumada, Antonio Ríos).

Junto a Herreros, Pontier y Francini fueron a trabajar a la matiné "Alca" de Juan Manuel. Allí los escuchó Miguel Caló cuando había ido acompañando a Elena Lucena. Es entonces, hacia 1.940 que Caló congregó en su orquesta a un calificado grupo de jóvenes músicos que luego se dieron en llamar la "generación del cuarenta". Muchos de ellos alcanzarían al poco tiempo los lugares más destacados dentro del panorama general del Tango. Aquel conjunto de Caló lo integraban entre otros grandes músicos, Héctor Stamponi (piano); Armando Pontier (bandoneón), Enrique Mario Francini (violín) y Osmar Maderna (piano).

En 1.943 formó parte del conjunto de Antonio Rodio (tampoco hay grabaciones que lo incluyan).

Ese mismo año ya actúa como director de orquesta. Y salió entonces en una gran gira acompañando a Amanda Ledesma. Pasaron por Bolivia, Perú, Ecuador, Venezuela, Cuba y finalmente México. En este último país permanecería varios años. En México (1.944) realiza música para películas y escribe dos tangos con Ernesto Cortázar:

"Somos dos" y "Cruz".



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Al regresar a Buenos Aires (1946) inicia estudios con el maestro Alberto Ginastera (armonía) y Julián Bautista (composición).

Además forma una excelente orquesta típica para cumplir un contrato para grabar en discos "Víctor". Guillermo Arbós que fuera posteriormente destacado integrante del dúo criollo "Arbós-Narváez" (con Remberto Narváez), fue su primer cantor. Luego desfilaban Alberto Drames y Alfredo Arrocha. El ciclo de grabaciones culminó en 1949, presentándose ante los micrófonos de Radio Belgrano.

También actuó en la misma radio (con un sexteto) acompañando a Rosita Quiroga.

Actuó con Hugo Del Carril, Charlo, Alberto Marino y Roberto Rufino

La orquesta de Stamponi

En 1949 formó una recordada orquesta. Su cantante fue Raúl Lavié. Luciendo una impecable fila de bandoneones, un primerísimo violín que acentuaba los altos y un contrabajista que equilibraba el sonido. Estaba integrada por: 4 bandoneones (Mario Demarco, Tito Rodríguez, Manuel Daponte y Fernando Córdoba), 2 violines (Mauricio Marcelli y César Rilla). "Kicho" Díaz con el bajo y al piano su director Héctor Stamponi.

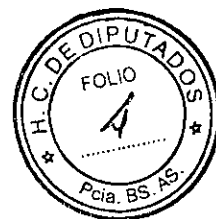
A partir de 1953 formó oficialmente un dúo instrumental con Enrique Mario Francini, piano y violín, para deleite de quienes pudieron escucharlos en recitales públicos y programas radiales, tan comunes en aquella época. Por suerte dejaron grabaciones de esas actuaciones. En algún caso se sumaba a ellos el excelente violoncellista José Bragato.

Unos años después, en 1959, integra el conjunto "Los violines de oro del tango", dirigido por Francini y Stamponi. Lo formaban además el contrabajo de Enrique Díaz y los violinistas José Niesov, Adolfo Gendelman, Vicente Tagliacozzo, Simón Bajur, Luis Gutlérrez del Barrio, Hugo Baralis y Juan Ghirlanda. Paralelamente forma un gran conjunto para respaldar un espléndido larga duración de Edmundo Rivero ("Rivero canta a Discépolo"), conundmo como figuras principales el violinista Raúl Marcelli y el bandoneón de Mario Demarco, "Kicho" Díaz en contrabajo, Mario Lalli en viola y José Bragato en cello.

En 1960 vuelve a formar una orquesta para acompañar al cantor Raúl Lavié. Registra así varias composiciones vocales y el excelente tango instrumental de Mario Demarco titulado "Solfeando".

En septiembre de 1962, se daba a conocer en Montevideo con el auspicio de "Gente de tango". Grabó allí un disco como pianista con cuatro tangos del santiagueño Adolfo Abalos: "En pleno Nueva York", "Al Buenos Aires de las 3 de la mañana", "Para canto y orquesta" y "Para recordar".

Fue requerido asiduamente por el cine y el teatro. Entre las películas que musical hizo debe recordarse "Carlos Gardel, historia de un ídolo" (1963), u obras teatrales, como la comedia de Cátulo Castillo "Cielo de barrilete".



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Son muy importantes también los arreglos musicales que realizara para las más conocidas editoriales y orquestas del país.

La primera composición de Stamponi la realizó en colaboración con Enrique Mario Francini. Se trata del tango "Inquietud". La letra correspondió a Oscar Rubens. Fue grabado por la orquesta de Osvaldo Fresedo con el estribillo de Ricardo Ruiz, el 12 de julio de 1939. Al respecto mencionó Stamponi, que la partitura de ese tango la pasaron por debajo de la puerta del camarín de Fresedo, ya que no se animaron a dársela personalmente. Luego el gran músico les comunicó que la iba a incorporar a su repertorio y fue su primer éxito.

Además de "El último café" (letra de Cátulo Castillo), "Flor de lino" (vals con Homero Expósito) y "Pedacito de cielo" (vals en colaboración con Francini y poesía de H. Expósito), Stamponi registra más de trescientas obras, de las cuales le fueron grabadas por diversos intérpretes alrededor de 140. Podemos destacar, a manera de lista ilustrativa:

"Junto a tu corazón" (1.940, con Francini, versos de Contursi), "Triste comedia" (con Oscar Rubens), "Pueblito de provincia", "Mi cantar", "Perro 'e sulky", "En la huella del adiós", "Que me van a hablar de amor" (1946) y "Quedémonos aquí" (1953), todas con versos de Homero Expósito, "Caricias perdidas" (vals, versos de Carlos Bahr), "Magoya" (1971). "Tenés servido el té" (1971), "Perdóname" (1954), "Delantal" (vals), "El trompo azul", "Canción de Ave María", "En el 2000", "El último cafiolo" (todos con Cátulo Castillo). "Llamarada pasional" (con letra de Tita Merello), "Bajo un cielo de estrellas" (vals con Francini y Expósito), "Azabache" y "Pobre negra" (candombes, con Francini y Expósito), "Aquí nomás", "La intriga" (con Héctor Marcó), "Un momento" (vals con letra propia). "Es mejor olvidar", "Alguien", "Zamba", "No, no matarás" y "Ventanal". "El vino enamorado" (1980), "Soy un circo" (1980), "El hombre cúbico" (1980), "Presagio" (1987), "Tu cuerpo" (1995) y "Flor de vals" las seis últimas con versos de Horacio Ferrer. Con el actor Carlos Carella compuso "El dogor", en homenaje a Aníbal Troilo. "De los dos" (vals con letra de Federico Silva), "En que esquina te encuentro Buenos Aires" (letra Florencio Escardó), "Oasis" (vals con Eugenio Majul), "Tan mío" (vals, letra de Armando Fiasche).

Son tangos instrumentales suyos: "Parisién", "Festejando" (1951), "Romance y tango" (1952) y "Yunquitango" (1956).

También incursionó como letrista (además de componer la música): "Un momento" (vals), "Yo quería ser feliz" y "Cuando cuentes la historia de tu vida". Por último, "Yo te canto novia mía" es un tango con letra suya y música de José Basso.

En Campana, su ciudad natal, recibió el más importante galardón que se otorga localmente, la "Orden de la Campana". Fue en 1982. Recibió también los celebrados premios CONEX como compositor (1985 y 1995).

En 1985 fue jurado (junto con Oscar Cardozo Ocampo y Homero Expósito) en el "Certamen Gardel de la Canción", organizado por la Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, en conmemoración del cincuentenario del fallecimiento de Carlos Gardel. El concurso fue coordinado por Eladia Blázquez y Horacio Ferrer. Resultó



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

ganador "Hay un cantor" (tango con letra de Héctor Negro y música de Pedro Belisario Pérez) y "Siga cantando nomás" (milonga con letra Héctor Negro y música de Carmen Guzmán).

Fue Vicepresidente de SADAIC. A la derecha lo vemos con otros miembros de la Comisión Directiva (Ariel Ramírez) y Aníbal Troilo.

Homenaje

El domingo 15 de diciembre de 1996, antes de su 80 cumpleaños se le rindió merecido homenaje. Fue declarado ciudadano ilustre de Campana. El Círculo Amigos del Tango y la Municipalidad de Campana auspiciaron tales actos, realizados por iniciativa de caracterizados vecinos de la localidad. Asistieron muchas personalidades de Tango: Virgilio Expósito, Antonio Agri, Horacio Ferrer, Fernando Suárez Paz, Adriana Varela, Héctor Negro y Beatriz Suárez Paz.

Visitó el Campana Boat Club y su casa de la infancia.

En el salón de la recepción oficial, lo esperaban amigos y admiradores. Ansiosamente se acercó el señor Iglesias, hijo del constructor del Primer Automóvil Argentino, para entregarle una antigua foto que los muestra a uno aliado del otro, adolescentes:

"La conservé durante 65 años. Ahora le tocan los próximos 65 años a usted", dijo emocionado.

Fernando Pino le hizo entrega de una plaqueta. A su lado se encontraban el Intendente Municipal Jorge Varela y al Secretario de Cultura y Educación Pablo Garrido.

El homenaje continuó en "la peatonal", en la esquina de la desaparecida Farmacia "Vandiol" (actual Rocca y Güemes). Stamponi descubre allí una placa conmemorativa.

No se trata de una esquina cualquiera: es la histórica parada de la adolescencia de Stamponi y Enrique Mario Francini. Dijo Stamponi "Vandiol, el dueño de la farmacia, era alumno mío de piano, y amigo. Con la barra nos juntábamos ahí todas las tardes, a la salida del colegio, y nos pasábamos horas en la puerta, en el negocio, o en el fondo, donde Vandiol tenía el piano". Recordando esta esquina Stamponi y Francini compusieron el tango "Inquietud", con letra de Oscar Rúbens.

Hacia la noche, en el escenario montado en la escalinata de la plaza Eduardo Costa, frente a un nutrido auditorio, culmina el acto municipal de homenaje. Comenzando con bailarines y cantantes locales, sigue la Orquesta del Tango de la Ribera de Zárate. Sobre el escenario se le entrega la llave de la ciudad y un reconocimiento de SADAIC, entre otros, y por último Stamponi pronunció un escueto pero sentido discurso. En la segunda parte del espectáculo actuaron el cantor Ricardo "Chiqui" Pereyra con su repertorio de tangos clásicos y el sólido Sexteto Tango por ese entonces con una nueva formación. Por supuesto Héctor Stamponi volvió a instalarse frente al piano y con Horacio Ferrer hicieron "Flor de vals".



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

STAMPONI y HORACIO FERRER

Ferrer: "Lo primero que hicimos con Héctor fue "El vino enamorado". Fue para un concurso al que nos invitó a participar la bodega Etchart. Hice la primera parte de la letra y se la mandé. El me mandó la primera y la segunda parte de la música, y completé la letra. Siguiéron "Soy un circo", "Tu cuerpo", "Flor de vals".

Stamponi: "En el proceso siempre hay cantidad de correcciones, idas y vueltas. Nos reunimos, nos pasamos bocetos, a veces trabajamos por teléfono. Horacio tiene un gran oficio para poner letra sobre música. Y su poesía es una cosa totalmente nueva para el tango. A veces difícil, y de un contenido muy fuerte."

STAMPONI y EL VALS

Es conocida su predilección por el vals ciudadano. Una predilección sobre la que el mismo Stamponi explicaba: "El vals es un género que me gustó siempre. Recuerdo que cuando tocaba en los bailes, me encantaba ver girar a las parejas bailando el vals. Y me gusta ese aire melódico que tiene. También me acuerdo que mi madre solía cantar valsecitos medio campestres, criollos. Tal vez, todos los valeses que compuse en mi vida salieron de esas nostalgias".

STAMPONI y COBIAN

"Conocí a Juan Carlos Cobián en México, a mediados de los 40, en una boite adonde íbamos con Discépolo y Agustín Lara. Venía de los Estados Unidos, en viaje de regreso a la Argentina. En sus conjuntos y orquestas empleaba el piano no solamente como un instrumento rítmico, sino también en todas sus posibilidades melódicas y contrapuntísticas. En definitiva, ha sido un hito para la evolución del tango. Un revolucionario, el creador de una escuela pianística y compositiva."

SOBRE EL TANGO

"... En cuanto a la parte musical es un género muy rico en ritmo y melodía. Las melodías de tango pasan desde lo campero hasta lo decididamente europeo, mayormente italiano. Hay melodías con tendencia española, y hay un tango porteño, que es el tango que nosotros asimilamos mejor. Es el tango, no sé cómo explicarlo. Es el tango de Cobián y de Cadícamo.

La parte rítmica también ha evolucionado mucho. El tango empezó con un compás de dos por cuatro, era un ritmo más bien movido. Luego pasó al cuatro por ocho, ya más lento, y definitivamente ahora lo tocamos cuatro por cuatro. Es una rítmica muy adecuada no sólo para los músicos de acá sino para los músicos de todo el mundo, es un ritmo casi universal. La lectura de la música se facilita en cuatro por cuatro porque las

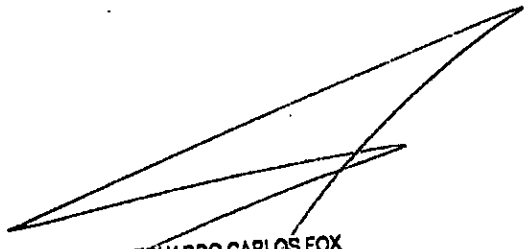


Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

figuraciones se agrandan. En dos por cuatro una negra era dos corcheas. Ahora una negra es una negra.

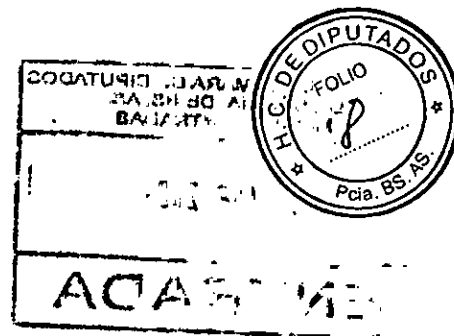
Se han hecho hasta combinaciones rítmicas con compases compuestos. Lo introducido por Piazzolla en el tango. Y armónicamente es una de las músicas populares más ricas. Me atrevería a decir que es más rica armónicamente que el jazz. Dentro de un contexto de treinta y seis compases que comúnmente lleva un tango, uno va descubriendo una cantidad de armonías y de sucesiones armónicas inexistentes en otros ritmos. A veces en un compás hay tres o cuatro armonías distintas. Es uno de los géneros populares más ricos y más diferenciables, con más personalidad. Podría compararlo con el jazz y con el flamenco español".

Por los motivos expuestos, solicito a las Señoras y Señores Legisladores que acompañen con su *voto afirmativo* el presente PROYECTO DE RESOLUCION.


Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
H. C. de Diputados Prov. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Bibliografía:

- Irene Amuchástegui en notas de Clarín.
- "Ochenta notas de Tango. Perfiles Biográficos", Ediciones de La Plaza, Montevideo 1998.
- "El libro del Tango", Horacio Ferrer.
- "Antropología del Tango" por María Susana Azzi, Ediciones de Olavarría, 1991.
- Badino, Ricardo Daniel: Boletín Círculo Amigos del Tango. Provincia de Buenos Aires. Argentina. Año 1 N° - Noviembre de 2001.