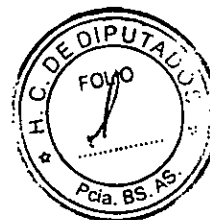




EXpte. D 217 /09-10



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

**LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

RESUELVE

Otórgase el título de Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires, al Arquitecto, Investigador, Artista Plástico, Docente y Ensayista Don Carlos Moreno, por su extensa y prolífica trayectoria en la defensa, difusión y recuperación del patrimonio cultural urbano y rural de los bonaerenses.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
H. C. de Diputados Prov. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTACIÓN

El Arquitecto Carlos Moreno, vecino prestigioso del partido de Cañuelas, nació el 28 de julio de 1939.

A lo largo de su muy extensa y prolífica trayectoria hizo de la defensa, difusión y recuperación del patrimonio cultural urbano y rural de la Provincia de Buenos Aires, el tema cardinal de sus estudios, investigaciones y publicaciones, habiendo materializado sus descubrimientos y teorías en numerosas obras de relevamiento y puesta en valor de edificios, poblados y estancias del interior bonaerense.

Entre los principales antecedentes del Arquitecto Carlos Moreno, pueden mencionarse:

CARGOS DOCENTES.

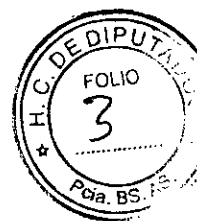
1. Curso Superior de Preservación, (CSPCRPUR), posgrado - FADU, UBA. Profesor Titular de METODOLOGIA DE LA ORGANIZACION .1983-1998.-
2. Magister en Conservación, Preservación y Restauración de Monumentos y Sitios, posgrado UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE. Profesor de diversas materias. 1996-1998.-
3. Profesor Patrimonio Rural. Metodología de Lectura I y II en el CICOP. Manzana de las Luces.
4. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. Profesor diversas materias Posgrado de Preservación 2000/04/05/07.-
5. Instituto Nacional de la Administración Pública Profesor del Patrimonio Cultural. 1997-1998. Cursos Regionales Luján P.B.A.- Mendoza - Sta. Rosa, La Pampa - Cañuelas P.B.A. - Gral. Belgrano P.B.A.
6. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. Profesor posgrado Preservación 2003/04.
7. FLACSO. Profesor Patrimonio Cultural. Curso Gestión Cultural 2003/4/5/6.
8. Diversos cursos y seminarios. Merlo, Las Heras, Asoc. Amigos del Museo de Bellas Artes, etc.

ENTIDADES A LAS QUE PERTENECE.

- Miembro Academia de Historia de la Ciudad de Buenos Aires.
- Miembro Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).
- Vocal Titular de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Argentina).1991/95 - 2001/07.
- Vocal titular Comisión para la Preservación del Patrimonio Hist. de la Ciudad de Bs. As. 1991-2001.
- Asesor de la Secretaría de Cultura de la G. C. Bs.As. 1996-1999.
- Consultor Patrimonio Cultural. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 1997-98.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



- Asesor de la Secretaría de Cultura de la Nación 1999-2001. (D. P. M. y A.)
- Vicepresidente del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces. 2005.
- Miembro Número Instituto Nacional Belgraniano.
- Miembro Junta de Estudios Históricos de Cañuelas 1986-96.

ACTIVIDADES EN PRESERVACION DEL PATRIMONIO.

1978/80 - MANZANA DE LAS LUCES. Perú 222. Representante Técnico de la Empresa Constructora. Cateos y Restauración de Fachadas. Buenos Aires. SALA DE REPRESENTANTES. Representante Técnico de la Empresa Constructora. Cateos Arqueológicos. Buenos Aires.

1984-86 - CASCO SOCIEDAD PASTORIL DE MERINOS (Siglo XIX). Reciclaje. Estudios de Factibilidad, tecnológicos, funcionales y económico-financieros. Programa de Concientización de la Comunidad. Desarrollo de la Documentación. Dirección y Conducción de la Obra. Cañuelas, Provincia de Buenos Aires.

1985-89 - Relevamiento del Patrimonio Cultural en las áreas rurales del Pago de Cañuelas. Junta de Estudios Históricos de Cañuelas.

1988-90 - Relevamiento del Patrimonio Rural en las áreas rurales de Baradero y San Andrés de Giles, Provincia de Buenos Aires.

1986-87 - Estudio y desarrollo de la Preservación de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Vicente Casares, Provincia de Buenos Aires. Asociación de Vecinos.

1986-88 - Estudio para la Puesta en Valor de la Estancia San Martín Cañuelas, con propuestas para su utilización turístico - cultural. Museo de la Leche. Cañuelas, Provincia de Buenos Aires. Fundación Instituto de la Leche.

1987-88 - Asesoramiento y Estudio de Factibilidad para la Puesta en Valor de la Estancia El Sol Argentino, para la Municipalidad de Benito Juárez, Provincia de Buenos Aires.

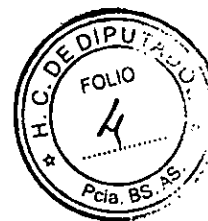
1987-88 - Asesoramiento y Estudio para la Puesta en Valor de la AVENIDA DE MAYO. Ciudad de Buenos Aires. Miembro Comisión Preservación. Asociación Amigos de Avenida de Mayo.

1988-90 - HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Director Técnico de los trabajos de Restauración y Puesta en Valor de los Salones de Recepción: Salón Dorado, Salón San Martín y anexos. (Clausen y Moreno S.R.L.) Comitente Concejo Deliberante de Bs. As.

1989-99 - Por Comisión Nacional M.M y L.H.: Distintos informes, asesoramiento, relevamientos y cateos para la Puesta en Valor de: AV. de Mayo. - Catedral de Buenos Aires.- Fachada de la Iglesia de San Ignacio (siglo XVIII) Torre del Honorable Concejo Deliberante de Buenos Aires (1931) - Museo del Traje. Bs.As.- Casa y Palomar de Caseros.- (Colegio Militar de la Nación. Prov. Bs.As.) - Cabildo de Buenos Aires.- Museo del Ejército Ciudadela Museo Sarmiento, Belgrano Bs. As.- Palacio San José,



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Concepción del Uruguay E.R.- Casa Larrañaga, Corrientes. Bóvedas de Uspallata, Mendoza.

1990 - Miembro de la Delegación del Comité Argentino de ICOMOS en la IX Asamblea General, Lausanne, Suiza. 1991 - Proyecto de Trabajo Cultural. Cañuelas. Provincia de Buenos Aires. Participación y presentación de trabajos en diversos Congresos y Jornadas sobre los temas de Historia, Museos, Patrimonio y Recursos Turísticos. Junta de Estudios Históricos de Cañuelas. Dirección Cultura Municipalidad de Cañuelas.

1992 - Participación en el Congreso Internacional "Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, Canarias-92". Presentación de la Ponencia: "Potencialidad del Recurso Paisajístico / Edificio de los antiguos Cascos bonaerenses (siglo XIX)". Presentación de la Exposición del Patrimonio Cultural Argentino CNMMLH en la Universidad de las Palmas.

1993-95 - Asesoramiento y desarrollo, carpeta técnica sobre puesta en valor y restauración análisis económico financiero, de Casa de Gobierno en Capital Federal: A) Secretaría Legal y Técnica. B) Área Balcarce PB. C) Vestuarios personal. D) Museo Casa de Gobierno. E) Secretaría General 1º y 2º piso. F) Control económico. G) Área servicios. H) Salón Cristóbal Colón. etc. (aprox. 10.000m2). Comitente Casa Militar.

1994 - Asesor del Gobierno de Mendoza. Ministerio de Ciencia y Educación. Dirección de Patrimonio Cultural sobre la memoria de la Gesta Sanmartiniana. Complejo Cultural Sanmartiniano. Jurado en el Concurso del Complejo Cultural Sanmartiniano 1995.

1997-99 - Miembro de la Comisión Ejecutiva de la Recuperación de las Casas de María Josefa Ezcurra (p. siglo XIX) y Elorriaga (MHN) en la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría Cultura G. C. Bs. As.

1998 - Desarrollo estudios y proyectos. Puesta en Valor del Antiguo Teatro de la Sociedad Italiana (1893) Cañuelas Provincia de Buenos Aires. Comitente: Municipalidad de Cañuelas.

1999 - Asesoramiento e informes sobre Autenticidad y Plan de Gestión las Estancias Jesuíticas de Córdoba para la presentación a Patrimonio Mundial. Comisión Nacional de M.M. y L.H.

2002 - Asesoramiento e informes sobre Autenticidad y Plan de Gestión, sobre la Quebrada de Humahuaca, para la presentación a Patrimonio Mundial. Secretaría de Cultura de Jujuy.

2001-03 - Asesoramiento sobre Patrimonio en Poblados Bonaerenses. (Bavio, Carlos Keen y Azcuénaga) Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.

2003-04 - Consultor sobre patrimonio Misiones Jesuíticas, Secretaría de Turismo, Préstamo BID.

2004-05 - Consultor Patrimonio Cultural. Gobierno Ciudad de Buenos Aires- BID Buenos Aires Paisaje Cultural (presentación Patrimonio Mundial)

2004-05 - Consultor Recuperación Patrimonio Cultural. Municipalidad de Luján. Intervención en Casa Pepa Galarza (c.1780), Galpón Carlos Keen (1884), Casa Barnech (1910).



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

2005-07 - Consultor recuperación del Teatro La COSMOPOLITA, Capilla del Señor, Exaltación de la Cruz.

2006 - Asesor patrimonio cultural Municipalidad de Merlo, Provincia de Buenos Aires.

2006 - Designado Historiador Porteño 2006 por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ACTIVIDADES PARA LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL.

1984 - Benito Juárez, Provincia de Buenos Aires. Trabajos de difusión sobre las posibilidades de Restauración y Puesta en Valor de los monumentos contando con los recursos locales.

1985 - Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires. Expositor. Jornada sobre el rol de los Artesanos en la Preservación del Patrimonio (Museo Castagnino).

1986 - Tristán Suárez, Provincia de Buenos Aires. Expositor: Jornadas sobre el Relevamiento y Puesta en Valor del Patrimonio Rural. Conferencia sobre Patrimonio Rural. Manzana de las Luces, Buenos Aires.

1986-90 - Plan de difusión sobre el Patrimonio Cultural a nivel de Escuelas Primarias y Secundarias. Diversas localidades; de la Provincia de Buenos Aires; Azul, Benito Juárez, Baradero, Chivilcoy, Lima, Luján, Mercedes, San Pedro, Suipacha, Lanús, Quilmes, Lomas de Zamora y Lobería; de la Provincia de Entre Ríos: Concordia; de la Provincia de Misiones: Santa Ana. Jornadas Patrimonio. Posadas.

1986-90 - Conferencias sobre el Patrimonio. Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica de La Plata, Universidad de Lomas de Zamora, Universidad de Córdoba con Trabajos de lectura de campo.

Conferencias sobre la Memoria del Área Metropolitana. Buenos Aires, Lanús, Cañuelas y Luján.

1991 - Coordinador del Seminario sobre Patrimonio Cultural, organizado por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Cabildo de Buenos Aires.

1991 - Seminario sobre el Patrimonio Cultural. Lobos, P.B.A. Organizado por CERUL y la C.N.M.M. y L.H. Temas: Patrimonio Urbano, Patrimonio Rural, Intervención Razonable, Lectura de Campo.

1992/94 - Cursos sobre preservación del patrimonio para profesionales en la Dirección de Arquitectura. M.E. Cursos y conferencias en la Ciudad de Corrientes, Monte Caseros y Formosa. (C.N.M.M. y L.H.). Seminarios sobre Patrimonio en la materia electiva FADU UBA. Seminario rescate del Patrimonio inmueble Universidad Católica de Salta. Con lectura de campo. Finca La Calavera. Conferencia sobre los Modos de intervención. Colegio de Arquitectos, San Salvador de Jujuy. Seminario sobre lectura de edificios Concepción del Uruguay Entre Ríos. Seminario sobre Patrimonio Universidad del Comahue San Carlos de Bariloche. Seminario sobre Patrimonio Cultural, Río Gallegos. Santa Cruz, Seminario sobre Patrimonio Cultural Bonaerense. Bco. de la Prov. de Bs. As., Conferencia en Instituto Montoya Posadas, Misiones. Museo Estévez



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Rosario, Santa Fe, Universidad del Litoral Santa Fe. Museo Leguizamón, Paraná. Seminario sobre Patrimonio de la Producción (coordinador) Rosario, Santa Fe, etc. Conferencia sobre Patrimonio y Turismo en Villa Gesell Prov. Bs. As.

1993 - Ponente de base en el Congreso organizado por el Instituto de Investigaciones de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Salta.

1994 - Conferencias en la Universidad de Mendoza, Museo Histórico de Rosario. Dirección de Patrimonio de Rosario. Dirección de Patrimonio Posadas, Misiones. Trabajos de campo y conferencia en Alto Salvador Mendoza. Seminario sobre Patrimonio Regional Ushuaia, Tierra del Fuego. Conferencia sobre: Mensaje en el Patrimonio Museo Sarmiento. Seminario, Identidad de Buenos Aires. Instituto Histórico de Bs. As. Seminario y lectura de campo en Palacio San José Entre Ríos. Seminario y lectura de campo en la Aduana de Taylor Casa de Gobierno. Buenos Aires.

1995 - Ponente en el encuentro hispanoamericano organizado por el ICI en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Tema El Patrimonio y un desarrollo sustentable.

1995 - Seminario-Taller y lectura de campo sobre el Patrimonio de la Producción y el trabajo. Organizador y expositor, Mendoza. Seminario sobre patrimonio de pequeñas poblaciones, Colegio de Agrimensores de Mendoza. Seminario sobre Gestión Municipal y Patrimonio, expositor. ICOMOS. Azul, Prov. de Bs. As. Conferencia sobre Patrimonio Cultural Bonaerense Capilla del Señor, Prov. de Bs. As. Seminario sobre Patrimonio Cultural Fundación Catedral de la Plata. Curso sobre reconocimiento y lectura de monumentos, F.C. La Plata. Conferencias en Luján, Dolores, Capilla del Señor, Prov. de Bs. As.

1995-98 - Estancia San Martín, Cañuelas. Uribelarrea 280 participantes - Cabildo de Bs.As. 120 participantes. Posadas (Misiones) 280 participantes. Rincón de San José (Santa Fe). Casco Urbano de Cañuelas. Área Rural Mercedes (Prov. Bs. As.). Barrio de La Boca. Villa Ambato. Calle Potosí (en tres cuadras tres siglos de historia), etc.

1996 - Participante en el Congreso de Rehabilitación Granada, España. (CICOP)

1996 - Seminario Instituto de Estudios Históricos de Bs. As. Tema: el Cabildo, la Plaza, las Iglesias en la Época Colonial, Seminario sobre Patrimonio Rural en la Universidad de la Laguna, Canarias. Curso sobre Lectura del Edificio, reconocimiento y comprensión de la obra de arquitectura. Lecturas de Campo, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Conferencia para docentes en Cañuelas y Uribelarrea. Conferencia en Luján, Patrimonio Bonaerense.

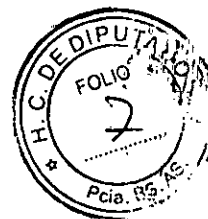
1997-98 - Cultura C.C. Bs.As., incluyendo seminario temático. Exposición sobre Plazas y Cabildo en el área bonaerense. Difusión en Casa de la Cultura y Centro de G. y P. N°1.

1998 - Miembro del Jurado de la revista, Todo es Historia. Premio sobre Patrimonio Cultural Argentino.

1999-2000 - Cursos y Lecturas. Patrimonio Cordobés. Fundación de Arquitectura y Paisaje. Museo Sobremonte. Iglesia de la Compañía Capilla de los Reartes.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



PUBLICACIONES.

1986. "SOCIEDAD PASTORIL DE MERINOS, P.B.A." Boletín Número 5 de ICOMOS, Editor Comité Argentino del ICOMOS. Buenos Aires, Octubre de 1986. 39 pp. (2.500 ejemplares). Metodología y Estudio de Factibilidad, aplicados al Reciclaje de un Establecimiento Rural. Edición agotada.

1987. "CAÑUELAS UN PAGO CON HISTORIA". Boletín utilizado para la difusión del Patrimonio Cultural en la Comunidad educativa. (4.000 ejemplares)

1988. "UN PASADO, UN FUTURO". Libro. Editor: Comité Argentino de ICOMOS. Buenos Aires, 1988. 158 pp. (2.600 ejemplares). Destinado a la Puesta en Valor y Concientización sobre el Patrimonio Rural, tomando en particular a San Martín y Cañuelas, en la Provincia de Buenos Aires. Una de sus consecuencias fue la declaración de Cañuelas como "Cuna de la Industria Lechera Argentina". El libro ha tenido una alta difusión en nuestro país y el extranjero. La Cancillería Argentina distribuyó ejemplares en nuestras Embajadas. La Comisión Permanente de la UNESCO lo envió a su Sede Central en París, para ser presentado como un aporte privado al Programa del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural. Actualmente se lo usa en las escuelas de la zona. (Edición agotada).

1988. VIDEO sobre Patrimonio Rural Bonaerense (Teleimagen Luján).

1989. "HACIENDA DE FIGUEROA" Cuaderno, "Pequeño testimonio de una gran Historia". Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Mercedes, 1989. 78 pp. Coordinación de un Trabajo en equipo para la Puesta en Valor y difusión de un edificio rural del siglo XVIII. Sociedad de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. (Edición 1 y 2 agotadas).

1990. "ESTANCIA LOS OMBÚES" Cuaderno. Editor Comité Argentino del ICOMOS, Buenos Aires, 1990. 20 pp. (300 ejemplares). Investigación y Desarrollo de un establecimiento rural mediano del siglo XIX, Esteban Echeverría, P.B.A.

1991. "PATRIMONIO DE LA PRODUCCION RURAL". Libro. Editor: Fundación Arquitectura y Patrimonio. Buenos Aires, 1991. 224 pp. (1.500 ejemplares). Investigación y Desarrollo del Patrimonio Cultural no monumental en el medio rural bonaerense. El objetivo del trabajo es Poner en Valor los elementos del Patrimonio Cultural, relacionados con el trabajo transformador del territorio. (Edición agotada).

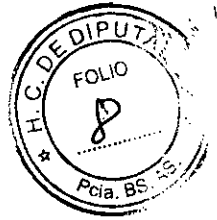
1998 Reedición ampliada y corregida 352p. (1.500 ejemplares).

1991/92. Diversos artículos periodísticos sobre el Patrimonio Cultural, la Avenida de Mayo, Cañuelas y el Patrimonio Rural bonaerense. Coordinador de la Sección Patrimonio Rural, de la Revista "TESTIMONIOS" y varios artículos en los diferentes números de esta publicación.

1994. "LA CASA y SUS COSAS". Libro. Editor Comité Argentino del ICOMOS. Buenos Aires 224p (1600 ej.) Investigación y desarrollo sobre la vivienda bonaerense, sus orígenes y evolución entre 1536 y 1850, Este trabajo forma parte de una colección sobre "Viejas historias de amores y desamores entre españoles y criollos" (agotado).



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



1994. "LA ANTIGUA CHACRA DE DIEGO CASEROS. Un lugar para la Historia Nacional". Libro. En conjunto con el Prof. Horacio Calegari. Edición Fundación Bco. Cooperativo Caseros. (3000 ej.)

1995. "DE LAS VIEJAS TAPIAS Y LADRILLOS" Libro. Editor: Comité Argentino del ICOMOS, BS.As. 240 pp. (1600ej.) Investigación y desarrollo del patrimonio a través de la historia de la tecnología en la construcción en el área bonaerense entre 1536-1850 y forma parte de la misma colección. (agotado)

1995. Video difusión "DESDE LA TIERRA" Cañuelas. 70 min. para la difusión del patrimonio cultural regional, plan de escuelas, coguionista e investigación histórica.

1996. "YENDO, VINIENDO Y POBLANDO" Libro. Editor: Comité Argentino del ICOMOS. Bs. As. 320pp (1000 ej.) Investigación y desarrollo sobre la población regional. La gente y su circunstancia geográfica. La ciudad fundacional, la campaña, los pagos y sus pueblos, área bonaerense 1536-1850. (agotado)

1996. "CAÑUELAS CUNA DE LA INDUSTRIA LECHERA ARGENTINA" Cuaderno. Editor: Comité Argentino de ICOMOS. Bs. As. 40pp. . Ediciones Cuadernos del Pago. Material para docentes (1000 EJ.).

1996. Asesoramiento Videos RUTAS Y PAISAJES Canal Infinito. Temas: 1) Puerto Madero, 2) Luján, 3) Establecimientos Rurales Bonaerenses.

1996. "PATRIMONIO RURAL BONAERENSE" Cuaderno. Editor: Comité Argentino del ICOMOS. Bs.As. Ediciones Cuadernos del Pago. Material para docentes (1000 EJ.).

1997. "LAS COSAS DE LA CIUDAD" Libro. Editor: Comité Argentino del ICOMOS Bs. As. 240p. (1500 ej.) investigación y desarrollo sobre los espacios sociales en la ciudad y su campaña (1536-1860).

1997. "VILLA AMBATO". Cuaderno. Testimonio de cuando Bs. As. era campo, cuadernos didácticos coordinación con Silvia Alderoqui y Déborah Kantor.

1997. Fascículos N° 1 y 2 sobre la historia de la vivienda regional en la serie Siglo XX del diario La Nación.

Fascículo N° 31 sobre los establecimientos rurales bonaerenses en la serie Siglo XX del diario La Nación (300.000ej.)

1997. Manuales de Ciencias Sociales Editorial Estrada. Capital Federal (4 y 5) Provincia de Bs. As. Capítulos varios.

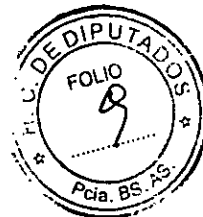
1998 -2007 A cargo del capítulo sobre historia de la Construcción en la Revista Vivienda destinado a difundir la tecnología regional argentina en la historia.

1998. "LA CONSTRUCCIÓN DE LA MANZANA DE LAS LUCES", una historia de trescientos años. Ed. Manzana de las Luces. Cuadernos didácticos (2000 ej.).

2005. "DEPÓSITOS, ALMACENES Y TIENDAS" Serie El hombre, el trabajo y sus cosas. Historia del comercio, su evolución en el siglo XIX y anexos. Fundación Tecnología y Humanismo.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



2005. "DEL MERCADO A LA PULPERÍA" Serie El hombre, el trabajo y sus cosas. Historia del comercio y su rol en la ciudad. Fundación Tecnología y Humanismo. (agotado).

2006. "EL HOMBRE, EL TRABAJO Y LOS RECURSOS", historia de la transformación de las materias naturales y la energía en recursos útiles al hombre. Fundación Tecnología y Humanismo.

2007. En preparación "COSAS DEL CAMPO BONAERENSE" historia integrada entre la explotación rural, los asentamientos, la tecnología y el paisaje, en tres tomos.

CARLOS MORENO POR EL MISMO

REFLEXIONES SOBRE LA MEMORIA Y SUS REFERENTES SOBRE HOY Y EL PATRIMONIO CULTURAL

La actualidad en plena crisis de un modelo, nos encuentra como comunidad, lastimados por sus consecuencias. Pese a ello la gente va reaccionando con una voluntad positiva. Proyectos nacionales y apoyo ciudadano son los ingredientes básicos para reencontrar el camino.

La globalización que no elegimos y parece inexorable, nos ha desestructurado como una forma de serle funcional. La integración global podría ser saludable si fuera un proyecto de todos y no un mandato de algunos. A nuestros países se le ha asignado en esa división internacional de roles y destinos, el de ser proveedores de materias primas, para ello no hace falta ni ciencia, ni mucha educación, tampoco tantos habitantes y menos identidad nacional.

Nuestro sistema cultural-regional, tiene una antigua historia de proyectos, algunos compartidos y otros enfrentados. Hoy el tema no tiene tiempos, se juega nuestra soberanía y la de ellos, y en ello el patrimonio.

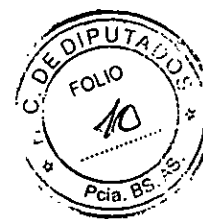
Toda la actividad del hombre va dejando huellas, referentes de su memoria. Algunos, por la dura naturaleza de su materialidad, permanecen mas allá de la vida de la comunidad que le dio origen. Otros, en su debilidad, desaparecen formalmente.

Pero cada uno fue dando forma en su pequeña o gran dimensión a la cultura humana de hoy.

El patrimonio cultural en su materialidad, es el soporte de un mensaje espiritual que trascendió a su momento histórico y hoy nos permite la afirmación de nuestra memoria, memoria que da forma a las raíces del árbol que necesita crecer. Frente a la desazón no hay probabilidades de un árbol sin raíces y cada una de ellas tiene una forma determinada, consecuencia de una interacción con su circunstancia. Nuestro ombú pareció ser una dimensión de lo que "debería ser" la identidad de un pueblo. El viento podría romper algunas ramas, pero nunca voltearlo y cuando es viejo renace en sus raíces.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Como en otros pueblos por mucho tiempo la memoria parecía ser expresión y legitimización de las clases dominantes y sus valores, pero hoy necesitamos que la memoria, el patrimonio, los símbolos, sean resignificados para la dimensión de todos. No es posible que los referentes calificados sean en gran parte consecuencia de la gestión y no del estudio y reconocimiento con un sentido integrador. No es posible que sólo se rescate aquello, que son valores al juicio de algunos, y se haga pensar que es de todos.

El Proyecto Cultural Argentino estuvo encarado en función de coyunturas o proyectos parciales, basadas en la gestión de cada grupo protagonista lo cual disminuye su potencia en un proyecto nacional y regional. Cada hombre, cada familia, cada poblado, cada retazo de campo retienen las huellas de la sociedad que modificó su circunstancia natural para hacerla sustentable para la vida, todo ese trabajo acumulado por los siglos fue conformando la cultura argentina.

En nuestro patrimonio llamarse monumentos o museos, hay muchas ausencias que nos dan una visión desequilibrada para la comprensión de la memoria. La tarea no es fácil al tratar de recomponer una visión relativamente equilibrada de esa memoria, deformada muchas veces por el uso que se le quiere dar en el hoy. Los monumentos y museos no son ingenuos. La historia durante mucho tiempo fue parcial, priorizando la sucesión de hechos político-militares o los paradigmas culturales, dejando de lado la importancia de la vida cotidiana; creemos que buscando el equilibrio entre ambas estaremos más cerca de la verdad. Los protagonistas de esta historia es la gente común, que trabajó para poder vivir, también cada día, una historia sin demasiado dramatismo pero de una dimensión social de tal magnitud que nuestro mundo cultural es como es gracias a esa gente, que acumulando experiencias y sumando esfuerzos fue transformando día a día la realidad de la circunstancia que les tocó vivir. Cuando rescatamos lo singular, lo paradigmático, que en lo inmenso de la cultura humana, es apenas una pequeña parte que deja una memoria plena de ausencias.

La comunidad rechaza aquello que encuentra fosilado porque lo siente como una valla al progreso y muchas veces termina convertido en mero elemento de consumo. Hoy pareciera que se consume la imagen romántica del Patrimonio, sin rescatar su vitalidad, sin conocerlo como parte de nuestras raíces e identidad. La vitalidad no es sinónimo de nostalgia.

Es imprescindible para todo ser humano tener clara su identidad y para ello en cada lectura de los referentes de su cultura deberá reencontrarla con fuerza. En el caso de la cultura bonaerense es preciso reforzar la presencia viva de sus testimonios, cada una en la escala que le sea pertinente, con el fin de poder recomponer con ellos la totalidad cultural de la región. La cultura en su referencia histórica forma las raíces y constituye la memoria. Testimonio de esas raíces es la expresión de la cultura que se desarrolla en el presente y se proyecta hacia el futuro.

Si de lo que se trata es de reconocer una determinada cultura en los valores que le son propios, sin desvirtuarla o mistificarla, los diversos testimonios deberán ser tomados en la escala que les corresponde. De esta manera tendrán valor en sí mismo en tanto



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

reflejen una cultura y un determinado momento de la misma y no en relación o comparación con otros testimonios de otras culturas. La Basílica de Luján tiene validez por sí misma, más allá de una relación comparativa con las catedrales europeas. Los templos de las poblaciones coloniales, los cascos de las estancias bonaerenses o las modestas viviendas que conformaban los conjuntos urbanos diseminados por la Pampa tienen valor como testimonios de la cultura espiritual, material y tecnológica que les dio origen y sentido; no importando solamente su calidad estética o material sino su capacidad de soporte de la memoria colectiva.

PATRIMONIO, SU NATURALEZA y PERMANENCIA

Los referentes de la cultura pueden ser agrupados de acuerdo a la naturaleza de sus soportes. Las piedras de la reducción jesuítica de San Ignacio Miní, la traza de una ciudad indiana, las tejas con inscripciones de Santa Fe La Vieja, una tradición oral de la Quebrada de Humahuaca, las producciones artesanales de los pueblos del Noroeste, la Basílica de Luján, un casco de estancia afrancesado un simple rancho de adobe en la Pampa, una receta de arroz con leche ... son, todos ellos, testimonios del quehacer humano y reflejo de su cultura material y productiva.

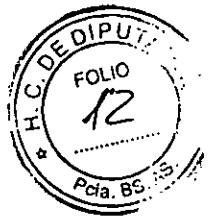
Algunos de estos referentes no tienen una clara base material que los soporte; algunos, los más, se encuentran confiados a la memoria colectiva y a la transmisión oral, ejemplo de ello son las abundantes canciones que constituyen el rico cancionero criollo, los referentes de la memoria bonaerense, cuyas raíces datan de antiguas culturas indígenas, aparecen como débiles testimonios en tanto proceden de culturas nómades de efímeras materializaciones. De mayor solidez material son los referentes provenientes de la activa ocupación del territorio realiza a partir del siglo XVIII de lo que queda un importante conjunto de testimonios, aunque muchos se encuentren ocultos y se requiera de un trabajo arqueológico de buen nivel científico, sistemático e interdisciplinario para su rescate y puesta en valor.

En la medida que se han transformado las condiciones que en su momento dieron origen y sentido a este conjunto de testimonios o teniendo en cuenta que se han superado ampliamente las dificultades que enfrentaron las generaciones anteriores, el mensaje que hoy se recibe de esos testimonios puede resultar desarticulado, no captarse como totalidad, haberse transformado conteniendo mensaje diferente al original o desdibujarse como un simple referente de épocas lejanas con las que se ha perdido contacto. Pero aún, se trate de un mensaje que puede fácilmente perderse, menospreciando por una cultura de la novedad y el rendimiento económico emergente de una comunidad en crecimiento pero con muchos estímulos comunicacionales que le son ajenos.

Es importante el conocimiento de los procesos de interacción del hombre con sus circunstancias, de manera tal que sea posible la valoración justa de los diversos testimonios que aquel fue dejando en la dominación y transformación de la región; testimonios que deberá, ser aprehendidos por la comunidad como elementos definitorios de su memoria histórica y referentes activos de la identidad colectiva sin ausencias.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



TESTIMONIOS Y ESCALAS

Asumiendo que el Patrimonio Cultural está constituido por todas aquellas manifestaciones vivenciales del hombre, que como ser social va generando una permanente interacción vital con su circunstancia, se comprende que la Historia de la Cultura y la Memoria colectiva se refieren a todas estas acciones en la dimensión del tiempo. Estas manifestaciones culturales tienen diversas formas y escalas, las cuales abarcan un espectro que va desde lo universal como un todo, hasta lo particular referido a cada uno de los individuos, componentes elementales de ese todo.

El Patrimonio, como testimonio de una cultura, tiene diversas escalas en sus manifestaciones y por lo tanto en los mensajes que puede transmitir. Una fotografía, una carta, un artículo del mobiliario cotidiano son objetos que pueden tener un sentido importante como elementos de la identidad de un individuo; ésta es su escala, ahí son trascendentes y por fuera de ella tal vez no tengan mayor significado. Otros son referentes en la escala de una familia. Algunos más tienen validez a escala de pequeñas comunidades: barrios-muchos de los que han sido opacados por la fuerza del centro-generalmente expresión del gobierno y las diversas instituciones que generan como función y significados referente paradigmáticos, una población o una determinada agrupación social, donde existen como referentes que fortalecen el sentido de pertenencia e identidad colectiva. Pero existen también otros referentes que testimonian los momentos fundamentales de, la vida de una región, la Provincia o aún un País y que en dichas escalas tienen sentido y valor como elementos de la memoria común. Incluso algunos que, por su calidad excelsa se los convierten en hitos fundamentales de la cultura humana. Un importante conjunto de lugares, edificios o poblaciones tienen sentido, como elementos que forman parte del Patrimonio de la Humanidad y constituyen una referencia de validez universal.

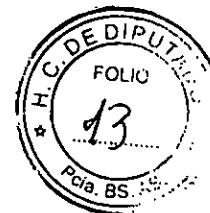
El individuo, el grupo familiar, la comunidad, las instituciones, los conjuntos de comunidades regionales, los países, la Humanidad como totalidad son entonces las distintas escalas del Patrimonio, cuyos referentes van creciendo en dimensión y complejidad. El que la comunidad rescate algunos valores y olvide otros tiene mucho que ver con la permanencia de aquellos bienes culturales que le dieron sustento.

Los antiguos templos paganos no son rescatados como memoria sino que, abrumados por el peso de las nuevas iglesias, contemplan como marcas de la intolerancia de las culturas; lo mismo que cualquier viejo y humilde rancho que dio origen a la estancia poderosa. Pero también hay y hubo excepciones. El carro de Ramón Santamaría, con el que inició su fortuna, conservado como una reliquia y muchos otros que son más una excepción que una regla.

Son escalas que pueden ir desde la capilla familiar en la Estancia Los Remedios hasta la plaza de la Basílica de Luján. Luego, con la evolución de la cultura, las funciones se fueron complejizando y los ámbitos arquitectónicos se hacen específicos según la naturaleza del contenido: los de habitar, los sagrados, los de trabajo, los de guardar bienes y cada una en la escala de comunidad a la cual es funcional: una capilla en una aldea, una catedral en una ciudad, una choza o una simple manta para el siervo, un castillo o un rico manto para el señor. Respuestas que son simplemente contenedores y



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



que les dan razón de ser. Continentes que van interactuando con el hombre y su actividad y a su vez va adquiriendo un significado, que es dinámico en el tiempo y variable según el receptor; crece o muere, se los quiere o se lo rechaza por lo que representa.

Si rescatamos una vieja fotografía del fondo de un baúl, en principio su valor es ser una fotografía más o menos antigua; pero si en ella se reconoce el retrato de la abuela y el manto que la cubre, que ella misma ha tejido y que se conserva en la familia como una reliquia; si se observa el mobiliario que completa el cuadro, que le permite reconstruir escenas de la vida familiar, si también podemos reconocer, la alegría o la tristeza de los personajes, entonces la vieja imagen adquiere un sentido amplio, que excede la mera placa fotográfica, convirtiéndola en un elemento de la memoria individual o familiar que ratifica el sentido de identidad y da continuidad a lo largo del tiempo del hombre. Es un testimonio, un referente de un momento determinado que transmite hacia el futuro un mensaje de identificación y reconocimiento

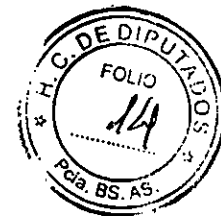
La arquitectura tiene un carácter singular según la naturaleza de los materiales que le dan forma y generalmente trasciende a su circunstancia cultural. Trascendencia que hace falta decodificar para entenderla, pues la nuestra es otra la cultura y otra la circunstancia. Leer e interpretar cada uno de los componentes que en otros tiempos tuvieron una razón de ser y que hoy resultan síntesis de las experiencias acumuladas a través de muchas generaciones. Ese mensaje decodificado nos está hablando de los modos de vida y valores de la cultura en general; de otros hombres en otros tiempos. Lo que hoy vemos es lo que sobrevivió, para poder interpretarlo como un todo y que también nos explique su razón de ser falta la otra parte, la que por tener un soporte débil ha perdido intensidad de mensaje.

PATRIMONIO y MENSAJE

Cuando nuestros conciudadanos reciban un valor espiritual cuando visitan un monumento o un museo. Cuando de ellos están mudos para la mayoría de la gente y las visitas escolares son casi un ritual.

Con la consideración de las diferentes escalas del Patrimonio, adquiere relevancia uno de los temas que de una manera directa problematiza a la cultura contemporánea. La Revolución Tecnológica en las comunicaciones, actualmente en pleno auge, ha eliminado en la práctica los límites territoriales y las distancias, modificándose los tiempos de relación entre los pueblos y las naciones. La consecuencia inmediata pareciera ser que todo tiende hacia una dimensión universal en la que se diluye dramáticamente lo singular y en esto pierden espacio los débiles y también dignidad.

Esto se acentúa por la economía de mercado de los Mass-media, quienes hablan un idioma híbrido, donde cada comunidad debe asumir un rol prefijado que muchas veces la caricaturiza, donde para vender o para consumir -porque de eso se trata- es preferible la escala de un producto tipo consumido por un hombre tipo y en esta reculturización se destinaron enormes recursos de ingenio y de bienes para nosotros pareciera que la respuesta es el gaucho look o el tango look.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Para poder leer los testimonios del pasado se los debe encarar con una actitud madura, no cargada de una escala de valores previa que seleccione lo que debe ser e ignore el resto. Es entender el pasado, reconocer nuestras raíces, si no pensamos que por cada casco de estancia, había cientos de ranchos de adobe y quincho que estructuraban la economía territorial. Raíces que se hunden en tiempos remotos, nutrientes del cómo soy hoy.

PATRIMONIO COMO SISTEMA CULTURAL INTEGRADO

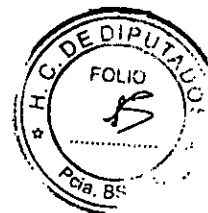
Los referentes de la memoria fueron partes de un sistema en circunstancia geográfica determinada urbana o rural; con distintas escalas de sitio, del área o de la región. En nuestro tiempo, cuando alguno de los referentes es rescatado del olvido, suele ocurrir que sólo se sostiene la imagen más fuerte y en forma parcial, desechando el resto del sistema que nos explicaría su verdadera razón de ser. Un referente aislado y descontextualizado da como resultado un mensaje que es de carácter simbólico, sin la relación humanista con la sociedad actual.

En la región bonaerense tenemos muchos casos de ruptura de sistema o descontextualización. Uno de ellos, la estancia La Caledonia de Miller declarada monumento porque allí se firmó el Pacto de Cañuelas entre Rosas y Lavalle en 1829. En su propuesta se ha olvidado que en casco de estancia es el centro de una unidad de producción, quedando fuera de la declaratoria su parque, sus avenidas de acceso con antiguos puentes, su palomar y el galpón de techo plano (c 1840) posiblemente el más antiguo que queda en la provincia y donde alguna vez se guardó al toro Tarquino, origen de las razas mejoradas en la región y referente fundamental de la historia económica.

Otra ruptura del sistema de referentes lo tenemos en el Cabildo de Buenos Aires, una construcción netamente urbana y que hoy ha quedado exenta por la demolición de sus casas vecinas y la formación de un jardín. En Tucumán hace pocos años a la reconstruía Casa de la Independencia se la sacralizó y para reforzar esa lectura se la encuadró con un muro. Esa historia, la de una casa de Una familia tucumana que vivía entre otras linderas quedó lastimada. Ya no era gente con vecinos. Ahora es un ejemplo paradigmático y distante de la realidad histórica tan olvidada. Estas fracturas también se producen en nuestros museos históricos, donde las lecturas son selectivas a un argumento determinado, valorizando y presentando los objetos paradigmáticos que por su naturaleza y calidad se han conservado. Trajes del día de fiesta, trajes de gala, historias de dorados y bronces, que no alcanzan a explicar la memoria colectiva si les falta el resto, la de los hombres comunes.

Es imposible comprender la memoria de una comunidad cuando de ella solamente se escuchan algunas cosas. Por lo tanto su mensaje resulta a veces erróneo por lo incompleto.

Regiones culturales, interpretadas como sistemas integrados donde aparece lo singular entre lo múltiple. (En la UNESCO se ha desarrollado la idea de itinerario cultural, que es un gran avance sobre las definiciones clásicas). En nuestra región se fueron



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

definiendo sistemas culturales fuertemente delineados por la geografía y la interacción humana. Algunas la mayoría, son de escala regional y trascienden las fronteras políticas entre provincias y países vecinos. La memoria debe ser integrada por todos sus protagonistas desde las comunidades indígenas hasta hoy, respetando la diversidad como base de nuestra cultura. La memoria de una región está íntimamente vinculada a un marco geográfico, el cual es su soporte para rescatar la memoria no deberíamos partir de los referentes sobrevivientes sino de un estudio de una memoria integrada sin ausencias. Muchas de las historias nos han dejado referentes materiales o simplemente quedan algunos elementos intangibles, pero ello no les resta valor, por tanto proponemos rescatar memoria como regiones histórico-culturales sobre el soporte geográfico, donde la construcción del paisaje cultural posiblemente sea de lo más importante.

MEMORIA PARA ENTENDER EL PATRIMONIO RURAL

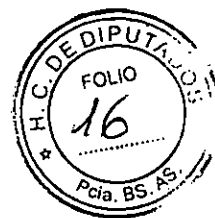
La provincia está organizada territorialmente en un espacio conocido como la pampa húmeda, con centro en la región del Río de la Plata. La misma tiene una historia, la de su gente que a lo largo de cuatro siglos ha mantenido con su trabajo una lucha constante para modificar las condiciones naturales de un territorio, que pese a ser, un medio potencialmente rico, era necesario transformar para extraer los medios de vida; algo que al principio se hizo con lentitud ya que sólo se desarrollaba en el marco de una economía de subsistencia. Luego se fue acelerando con el crecimiento poblacional y con la apertura comercial de fines del 18', que incorporó la región a una economía de mercado. Como resultado de estas acciones se conformó un paisaje cultural totalmente transformado consecuencia del trabajo de siglos, y éste es el mayor referente de la memoria regional. En muchos casos el suelo y el clima son casi los únicos elementos que se conservan del ecosistema original.

La pampa y su morfología con pocos accidentes geográficos, fue incorporando de a poco nuevos elementos que modifican el paisaje, los árboles, los pastos blandos, los límites, la agricultura, las instalaciones para el hábitat y para la tecnología agropecuaria, todas ellas a las cuales hoy se incorporan los depósitos, elevadores o silos en la red de infraestructura de comercio e industria que definen hoy el paisaje rural bonaerense y son los referentes de la cultura regional.

La ocupación de la región se realizó a partir del puerto de Buenos Aires, que al decir de la época fue abrir puertas a la tierra. Durante dos siglos su razón de ser no fue la explotación de los recursos naturales sino la geografía que le permitió ser la llave de un sistema fluvial y una salida a las ricas provincias de Arriba. La ciudad de Buenos Aires como todas las formas de colonización y conquista españolas, fue el centro de un territorio, pobre, muy pobre para lo que eran las expectativas de los conquistadores; no había oro ni plata salvo en los sueños, tampoco había comunidades indígenas que aportaran recursos con su trabajo.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



AUTENTICIDAD

Las escalas del patrimonio, como referente de las distintas escalas sociales del hombre conforman la identidad y la memoria de la familia, la comunidad vecina, la población, la región, hasta aquellos referentes que expresan una dimensión universal. Pero la autenticidad en la memoria muchas veces aparece distorsionada por una expresión de lo que debe ser y no de lo que realmente fue. La memoria no es sólo la de los vencedores bélicos o culturales; cada pueblo en un grado de madurez debe integrar a todo el espectro de referentes que componen la memoria regional (etapa indígena, colonial, independencia, inmigración, o la interacción con las corrientes culturales vecinas, síntesis actuales).

Los modos que durante años se emplearon para la conservación de muchos edificios con valor patrimonial tuvieron más que ver con la imagen escenográfica que con el testimonio. El modo operativo estaba más cerca de la refacción que de la restauración con base científica, siendo muchas las pérdidas testimoniales irre recuperables; buena parte de los monumentos han sido tocados a lo que debían ser sin importar las singularidades de su construcción según cada región y época. Otros han sido sobreactuados para reforzar un presunto mensaje histórico.

Motivo también de las distorsiones en la verdad de los referentes americanos es el sistema de valores referenciales impuesto por la magnitud de los de la escala patrimonial de los países del primer mundo; los mismos que nos llegan a través de los medios, las enseñanzas universitarias, el turismo, etc. Muchas veces los valores regionales son calificados sólo por su grado de exotismo sin comprender al hombre que les dio origen. El turismo en su necesidad de transmitir imágenes, de fácil y contundente impacto suele distorsionar los mensajes contribuyendo a la recepción caricaturada de nuestras culturas singulares en su sencillez o complejidad.

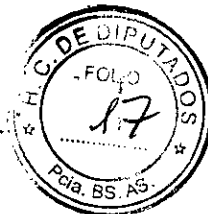
A MODO DE CONCLUSION

La idea de Patrimonio Cultural ha sido muchas veces asociada a las obras que expresan la excelencia de la labor humana, y por tanto se han valorizado algunas y olvidado otras. Creemos que es necesario equilibrar el mensaje que conforma la memoria, para que ésta se exprese y se integre a las diferentes modalidades de accionar humano. El patrimonio de bronce fue fundamental en la formación de la nacionalidad, pero es preciso completarlo con otras expresiones de la cultura, que expresan lo cotidiano. Patrimonio no debe ser sólo aquello destacado por su erudición, sino aquellas otras cosas que nos permitan una lectura integrada de la memoria de la gente.

Es importante tener en cuenta las escalas relativas entre los referentes culturales. Tenemos Memoria y muchas veces conservamos Patrimonio en cada una de las dimensiones de la escala social del hombre; identidad y memoria como personas, como familia y como comunidad en sus diversos grados de complejidad y dimensión.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Si se toma como análisis de estudio una escala nacional, debemos referirnos a una sociedad generadora de cultura con características singulares sobre un territorio determinado. Para llegar a expresar una gama tan amplia de singularidades como la es la que surge de nuestra historia (indígena, colonial, independencia, inmigración, interacción con las corrientes culturales vecinas, síntesis), es necesario un trabajo equilibrado para que ningún referente sea olvidado o ignorado. Nuestra cultura nacional, como expresión de una sociedad de singularidades es dispersa y diversa. Debemos evitar el preconceito de los que debió ser, para expresar con autenticidad lo que fue.

Creemos que el objeto de la conservación del Patrimonio Cultural debe plantearse en función de servir al hombre. Un bien cultural es bueno y útil a la comunidad, en tanto sea referente de la actividad humana. El bien cultural tiene un soporte tangible y a veces parece que éste fuera el objetivo real de la conservación, sin embargo, el mismo no es más que un medio que sirve a las propias circunstancias culturales.

Nuestras raíces bonaerenses se formaron en un medio cosmopolita con una gran influencia española en dos épocas muy diferentes, y con otras gentes. La calidad de vida debe estar apoyada en fundamentos sólidos, y esto en mayor medida para los pueblos jóvenes. Los hombres, las Comunidades, las Naciones deben tener en claro su identidad y su sentido de pertenencia y poder así disfrutar del mensaje espiritual que el Patrimonio Cultural contiene. Cuánto más intenso sería su mensaje si no sólo se conservara este continente sino también su contenido, lo cual en definitiva es su razón de ser.

Los poblados históricos son ejemplos significativos de las poblaciones pampeanas (Pampa anterior) y en esto radica su posibilidad de tener escala a nivel nacional. El poblado, por la naturaleza de su estructura y materialidad, es un continente de la memoria comunitaria y por su concentración es el lugar de mayor intensidad de dicha memoria en cada lugar.

Mucho se habla de la calidad de vida y casi siempre se compara su nivel en referencia a los términos estadísticos que miden los elementos materiales que hacen a la vida física. Muy pocas veces se habla de los valores espirituales del hombre y de la enorme importancia de ellos tienen en la vida humana y en particular la que tienen la identidad y raíces del hombre y su comunidad para su propia dignidad y por lo tanto la del pueblo.

El hombre americano, el hombre argentino debe tener como uno de sus derechos fundamentales es reconocimiento y goce espiritual de sus raíces basadas en una historia y circunstancia singular fue conformar hoy, su identidad regional y nacional. Esta no debe ser transformado en su elemento pintoresco para los de afuera sino en una afirmación vital para los de adentro.

Por los motivos y fundamentos expuestos, solicito a las Señoras y Señores Legisladores que acompañen con su VOTO AFIRMATIVO el presente PROYECTO DE RESOLUCION.

Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial

H. C. de Diputados Prov. de Bs. As.