

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

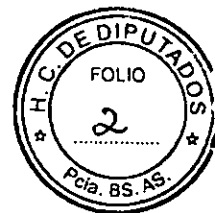
PROYECTO DE DECLARACION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA:

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo declare de Interés Provincial la realización del Coloquio Internacional sobre la obra narrativa de Juan Carlos Onetti, en conmemoración al centenario de su nacimiento, el mismo se llevará a cabo en el mes de noviembre de 2009 en el Museo Roca de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dr. MARCELO ENRIQUE FELÚ
Diputado
Bloque Frente para la Victoria - PJ
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

A cien años de su nacimiento, la Cátedra de Literatura Latinoamericana II y el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, junto al Programa de Estudios de Cultura y Literatura Latinoamericana "Aula Ángel Rama" perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y la Asociación de Estudios Latinoamericanos Katatay, y contando con el auspicio del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) dependiente de la SECyT; proponen conmemorar la obra de uno de los más sólidos y deslumbrantes narradores latinoamericanos que vivió en las dos orillas del Río de la Plata, entre Montevideo y Buenos Aires, y entre un lado y el otro, a través de esa visión paradójica que consiente que *siempre la vida esta en otra parte*, fue configurando un universo ficcional cuya cima es la fundación, en 1950, de una ciudad imaginaria, Santa María, que antecedió a todas las otras grandes ciudades inventadas por la fantasía novelesca como Santa Mónica de los Venados, Comala y el mítico Macondo. Antes que todas ellas, Santa María intenta hacerse un lugar en el mapa mediante la potencia de un imaginario rioplatense que subyace, sobre todo, en la corriente subterránea de la lengua. Nacida como compensación de la grieta siempre abierta de lo real y dictada de modo provisorio por una escritura de guión, nunca definitivo y por ende sujeto a continuos cambios, Santa María es un territorio que gana terreno a medida que el lector se adentra en él y acompaña el movimiento de esta saga narrativa que es una de las más peculiares de la historia literaria de América Latina.

Onetti no sólo fue un narrador sino un periodista brillante e irónico que desde las páginas del semanario *Marcha* impulsó un pensamiento entre sarcástico y vanguardista, con él fue moldeando el perfil inconfundible de un intelectual inconformista que negaba tanto la torre de marfil como los diversos compromisos desde los existencialistas a los políticos. Desde sus primeros cuentos publicados en diversos diarios de Buenos Aires a principios de la década del 30, hasta sus últimos textos poco antes de morir, en 1994, la obra de Juan Carlos Onetti esta travesada por una única pasión: hacer de la literatura el lugar autónomo, netamente literario, el abrigo de los embates corrosivos del mundo mediocre y alimentado por esa gran usina en constante funcionamiento que es la actividad fantasmática del soñar despierto. Sus personajes sueñan y ensueñan en el corazón de la vigilia: se imaginan ser otros y se creen por eso a salvo del deterioro repelente de la rutina. Sus personajes evitan la idiocia del mundo abrazando ciertas utopías perdidas de antemano pero que ofrecen la rentabilidad irredenta de lo imposible, entendido



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

no como el núcleo metafísico sino redituable en su inherente imposibilidad: les permite medir la locura pero también contrarrestar la vanidad y lo superfluo del mundo. Como Borges, es un narrador barroco: los senderos se bifurcan y la novela nace de la novela misma. Los abismos autorreferenciales del relato conviven en ambos escritores del Río de la Plata, pero a diferencia de Borges, Onetti nunca incursionó en la vía del fantástico. Nunca apelo a la colisión de dos mundos para dejar al lector en vilo, suspendido en la cuerda floja de la incertidumbre. El fantástico en Onetti se vuelve siempre fatasmático y nunca sale del mundo real e imaginario.

La presente jornada representa una experiencia cultural enriquecedora, es por ello, que solicito a los señores legisladores, me acompañen en la aprobación del presente proyecto.-