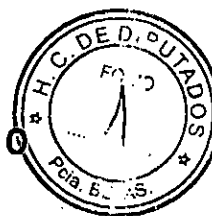




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

EXpte. D 233 /09-10

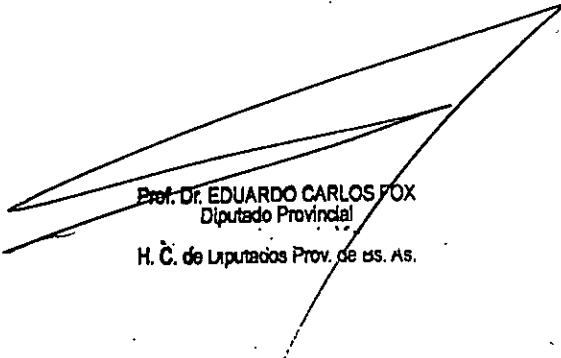


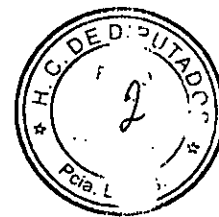
PROYECTO DE RESOLUCION

**LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

RESUELVE

Declárese Personalidad Destacada de la Provincia de Buenos Aires (Post Mortem) a Luis Santiago Sandrini Lagomarsino -Luis Sandrini- (1905-1980), actor teatral y cinematográfico que residiera en su niñez y juventud en San Pedro (Provincia de Buenos Aires).


Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
H. C. de Diputados Prov. de B. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTACION

El nombre completo de Luis Sandrini era Luis Santiago Sandrini Lagomarsino. Había nacido en Buenos Aires el 22 de febrero de 1905. Era hijo de un actor teatral que había decidido radicarse en San Pedro, provincia de Buenos Aires. Se recibe de maestro, aunque nunca llegará a ejercer. A los 18 años vuelve a la Capital y se integra al staff de Circo Rinaldi, donde fue comparsa, payaso y tony. El salto de la arena al teatro era inevitable, pasando a revistar en la compañía de Enrique Muñiz y Elías Alippi, donde en 1933 compone al Eusebio de "Los tres berretines", que habría de consagrarlo. el mismo año hizo "El hijo de papá". Comenzó -como muchos actores nacionales- en el circo criollo, participando en obras gauchescas. Más tarde lo hizo en teatros. En 1933 participó en la primera película hablada, estrenada y hecha en el país: "Tango" (de Moglia Barth), junto a Juan D' Arienzo, Juan de Dios Filiberto, Pepe Arias, Alberto Gómez, Libertad Lamarque y Tita Merello. El personaje que compone en esa cinta es el paradigma que -con algunos toques más o menos finos-, realizó a lo largo de su vida.

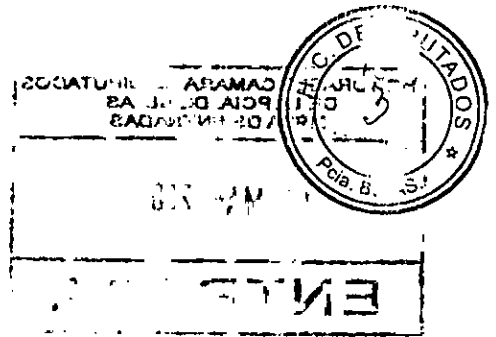
Fue el gran amor de Tita Merello, una pareja que después de muchos años se disolvió casi sin decir palabras, pero que dejó en Tita una marca imborrable para toda su vida. Alberto Migré autor teatral y televisivo dijo de este hecho: "A Sandrini lo perdió. Debe haber sido muy difícil ser el hombre de TITA MERELLO".

Ese tipo, un muchacho buenote, falto de malicia aunque no de picardía para hacer valer las buenas causas, se llamaba -con las variaciones del caso- Felipe. "Todos mis personajes se me parecen porque fui y soy como ellos y, sobre todo, porque mi público era y es así", dijo alguna vez. El día en que anunció que archivaba para siempre el personaje de Felipe explicó que lo hacía porque en el mundo se había dejado de apreciar "el gran valor de las pequeñas cosas". En 1934 interviene en "Riachuelo", un año después "La muchachada de a bordo" (con Tito Lusiardo y Benita Puertolas). En 1936 filma "Loco lindo" con Sofía Bozán, "Don Quijote del altillo" con Nury Montsé y "El cañonero de Giles", con Luisa Vehil. Después de "La casa de Quirós" (1937), de Moglia Barth, Sandrini -que se había casado con la actriz Chela Cordero- no se olvida de uno de sus maestros y produce "Callejón sin salida" en el mismo año, film que marca el debut de Elías Alippi en la realización cinematográfica. De allí en más no paró de actuar, trabajando con todos los actores y directores de renombre de la época. Un hito singular en su carrera fue "Chingolo" (1940), primer obra de importancia en la filmografía de Lucas Demare -quien marcó una primera etapa fundamental- en la evolución de Cachuso-Sandrini-Berretín.

En 1941 EVA DUARTE se asoma al cine en "Es más feliz del pueblo" junto a Luis Sandrini. Con Tita Merello incursionó en el cine mexicano y vivieron dos años en ese país. En 1948 regresaron y protagonizaron juntos "Don Juan Tenorio" y "Juan Globo", ambas de 1948. En la década del '50 trabajó junto a Malvina Pastorino, quien fue la última mujer de Sandrini, actuaron en la obra de teatro "Cuando los duendes cazan perdices" y en la película "Payaso". En 1962 integró el elenco multiestelar de "La



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



cigarra no es un bicho", de Daniel Tinayre, encarnando el personaje de "Serafín". En la década del '70 comenzó una saga de films, empezando por "El profesor hippie" (1969), "El profesor patagónico" y "El profesor tirabombas". Luego vinieron los clásicos de Enrique Carrera como "Los chicos crecen" (1974) y "Así es la vida" (1976). Filmó casi ochenta películas. Sus últimas películas fueron dirigidas por Ramón "Palito" Ortega: "El diablo metió la cola", con Niní Marshall y "La familia está de fiesta". Cuando concluyó la filmación de "Que linda es mi familia", empieza una agonía de 16 días que acabó con su vida. Sus films obtuvieron reconocimiento internacional, especialmente en España y las comunidades de habla hispana en EE.UU. En sus últimos años de vida, Sandrini se dedicó a la carpintería y a su familia. Falleció el 5 de julio de 1980.

Ante los méritos expuestos, solicito a las Señoras y Señores Legisladores que acompañen con su *voto afirmativo* el presente PROYECTO DE RESOLUCION.



Prof. Dr. EDUARDO CARLOS FOX
Diputado Provincial
H. C. de Diputados Prov. de Bs. As.