

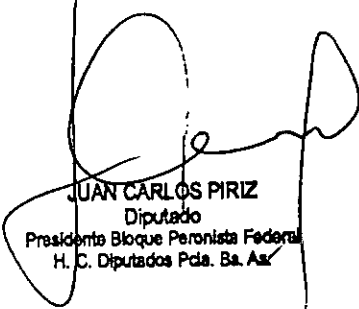
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de
la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de "Interés Legislativo" la reedición de la historieta "Patoruzito", como una forma de renovar el interés por nuestra historia, costumbres y tradiciones, llevada a cabo por la Editorial Perfil a partir de enero de 2010.-


JUAN CARLOS PIRIZ
Diputado
Presidente Bloque Peronista Federal
H. C. Diputados Pcia. Ba. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La revista Patoruzito ha sido posiblemente la mejor revista argentina de historietas publicada en el siglo XX, que apasionó a los argentinos por muchos años y que hizo su aparición en Octubre de 1945 siendo editada por el sindicato editorial Dante Quintero (que publicaba la revista Patoruzú desde 1936).

"El Patoruzito" (como era popularmente conocido), fue una formidable revista de aventuras que marcó, en la inmediata pos-guerra, nuevos rumbos para la historieta argentina.

Desde un principio la revista presentó un nuevo modelo en el que predominaba la imagen y la acción, por sobre el texto, que era el fuerte de las revistas aparecidas hasta entonces. Grandes nombres de la historieta se dieron cita en aquellas páginas memorables, seguidas con fervor por lectores de todas las edades, aunque los chicos eran su público más fiel. En esencia, era una publicación de narraciones de acción pura.

Desde 1945 hasta 1962 fue un semanario, cambiando varias veces de tamaño. En general, todas las historias de la revista concluían con el inevitable "continuará", que trasladaba la acción hasta la semana siguiente. Luego se transformó en mensual, cambiando nuevamente su formato, entregando sólo historias completas y dando mayor cabida al material extranjero hasta, finalmente, desaparecer.

Es de destacar que las portadas de la revista "Patoruzito" eran desde el primer número muy atractivas, a pleno color, dibujadas por Dante Quintero y su equipo. Desde el primer número y hasta el número 280 (Marzo de 1951), bajo el dibujo de la portada aparecía una barra de color con la leyenda "Lea Hoy:" y a continuación un comentario sobre la aventura del caciquito que se publicaba.

La imagen de portada siempre estaba protagonizada por el pequeño cacique tehuelche Patoruzito, acompañado en la mayoría de los casos por su amigo Isidorito Cañones. Este protagonismo duró hasta el número 593 (Mayo de 1957). En el siguiente número cambiaron las características de presentación de la portada de la revista apareciendo en ella dibujos de otros artistas con escenas de historietas de aventuras, por hallarse en boga el género aventurero en la historieta argentina de este tiempo. También se agruparon las tiras cómicas en un "Suplemento Cómico" separable.

El material presentado por Patoruzito inicialmente y durante mucho tiempo, consistió en una mezcla de aventuras "serias", con material importado y nacional y de historietas cómicas o costumbristas dibujadas en su mayoría por artistas argentinos y dirigidas, estas últimas a los niños. Esto pudo ser la clave del éxito extraordinario de la publicación, pues todas estas últimas especialmente eran novedosas en su concepción y también excepcionalmente inteligentes. Por eso, aunque publicó algún material importado, no necesitó para su permanencia apelar a personajes extranjeros de éxito.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Es de hacer notar que, en Diciembre de 1957 apareció el mensuario "Correrías de Patoruzito", con aventuras originales, el cual, debido a su éxito, alrededor de 1969 se transformó en quincenal, para volver luego a su periodicidad original; este material se reeditó luego bajo el título de "Selección de las Mejores Correrías de Patoruzito". Además de las revistas mencionadas salieron otras revistas más, editadas como "Patoruzito Escolar", "Patoruzito Mensual" y el "Libro de oro Patoruzito".

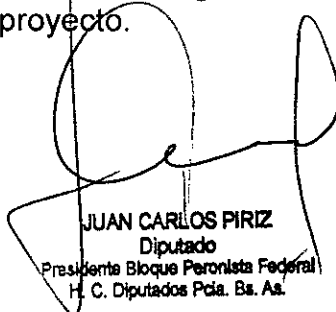
Señor presidente, últimamente los grandes medios periodísticos están entrando en una etapa de crisis, ya que ven como día a día sus publicaciones menguan ante el envejecimiento del lector, la falta de interés de las nuevas generaciones y la competencia con Internet.

Para contrarrestar esta situación, medios como Pagina/12 y Clarín decidieron apostar a nuevos elementos para poder renovar su audiencia. Clarín ha venido manteniendo una muy buena racha, con el material de Batman, luego Mafalda y finalmente Spiderman, mientras que por su lado Pagina/12 resucitó la Fierro, con muy buenos logros.

Ahora y con motivo de cumplirse 65 años de la creación de Patoruzito, Perfil, sacó a la calle, desde el sábado 16 de enero y semanalmente, una selección de 12 historietas del popular caciquito nunca antes vueltas a editar, con textos originales e ilustraciones cuya coloración se llevó a cabo sin alterar su diseño original.

La primera entrega será **Río de oro**, y la saga se completará con los siguientes títulos: **Misterio en Mendoza, Asoleada nuclear, El viejo de la montaña, Peligro en el ring, La bomba "J", La Chachatía, ¡Eel...Zoorro!, ¡Guardespalda!, Las bodas de Ñancul, Autocine y Sonrisas... El payaso.** (Cuya numeración corresponde a los originales: 206, 217, 218, 225, 227, 238, 252, 257, 259, 260, 266 y 268 respectivamente).

Más allá de la necesidad de los medios periodísticos, es indudable que la reedición de estas historietas constituye una forma de renovar el interés que nuestra historia y nuestra tradición despiertan en el público general y enfocarlo en un género que sin lugar a dudas ha tenido numerosos seguidores en todo el territorio argentino. Por tal motivo solicito de mis pares la aprobación del presente proyecto.



JUAN CARLOS PIRIZ
Diputado
Presidente Bloque Peronista Federal
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.