



EXPTE. D 39 /09-10



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

**LA HONORABLE. CAMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo "2° Festival Musical desde los confines del mundo: un diálogo entre Oriente y Occidente", se llevará a cabo entre los días 24 al 28 de junio del año en curso en el Teatro Municipal de la ciudad de Bahía Blanca.


MARCELO E. FELIÚ
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

El "2° Festival Musical desde los confines del mundo: un diálogo entre Oriente y Occidente", se llevará a cabo entre los días 24 al 28 de junio del año en curso en el Teatro Municipal de la ciudad de Bahía Blanca.

Dicho evento resulta ser un intercambio cultural entre Taiwan y Argentina. Entre los eventos más importantes dentro del festival, se destacará la actuación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Arte de Taiwan. Asimismo, dicha agrupación, luego de su presentación en la ciudad de Bahía Blanca, seguirá u gira por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Paraná. La sinfónica, será acompañada por el joven violoncellista argentino Dante Di Renzo, quien actualmente se halla becado en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de España.

Durante los días en que se realizará el Festival, habrá diferentes actividades culturales tales como, conciertos sinfónicos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Taipei, la realización de un concierto conjunto entre la Orquesta de Cámara de Bahía Blanca y su similar de Taipei, conciertos didácticos en diferentes establecimientos educacionales de la ciudad y contactos e intercambios en general para las ramas artísticas locales, transformando el Festival Musical en una herramienta educativa sin precedentes para toda la comunidad.

Este evento, será la continuación del exitoso Festival "From the End of the World", realizado durante los meses de abril y mayo del año próximo pasado en Taiwan, y que contara con la participación especial del violinista local Xavier Inchausti.

Conforme lo normado por el Artículo 44 de nuestra Carta Magna Provincial, que reza: "La Provincia preserva, enriquece y difunde su patrimonio cultural, histórico, arquitectónico, arqueológico y urbanístico, y protege sus instituciones.

La Provincia desarrollará políticas orientadas a rescatar, investigar y difundir las manifestaciones culturales, individuales o colectivas, y las realizaciones del pueblo que afirmen su identidad regional, provincial y nacional, generando ámbitos de participación comunitaria.", solicito a los Sres. Legisladores, me acompañen en la aprobación de la presente iniciativa.-

La Orquesta de Cámara de Bahía Blanca se formó a partir de la iniciativa de los violinistas Ramin Bayani y María Romina Bevilacqua, con la intención de buscar una agrupación que pueda satisfacer las necesidades artísticas de cada uno de los músicos. Esta Orquesta está conformada en su totalidad por los más relevantes músicos de la ciudad de Bahía Blanca, lo que se ha traducido en un excelente resultado artístico y musical. Cada uno de sus integrantes ha demostrado su capacidad musical individual presentándose como solista con la misma.

La O.C.B.B. ha conseguido logros importantes y ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera del ámbito local por lo que ha recibido en diferentes oportunidades excelentes comentarios de crítica especializada (Diario La Nación; Diario Rio Negro; Diario El Cordillerano; La Nueva Provincia). Su primera presentación fue junto al talentoso violinista Xavier Inchausti con quien se ha presentado en varias oportunidades.

La Orquesta de Cámara mantiene una estrecha relación con organismos gubernamentales y privados con quienes trabaja conjuntamente para poder contar en sus conciertos con importantes solistas internacionales como ha sido la violinista suiza Malwina Sosnowska . Cuenta con la asesoría artística del eximio violinista taiwanés Yi Fang Huang.

Entre sus logros más importantes se cuenta la participación en los años **2006 y 2007 en el Festival Internacional LLao LLao**. Cabe destacar que en la historia del quehacer cultural de Bahía Blanca ha sido la única agrupación artística que se ha presentado en tan prestigioso Festival, pudiendo competir con músicos de nivel internacional. También ha sido seleccionada para presentarse en el **Ciclo de Conciertos La Bella Música en el Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Buenos Aires**. Esta selección se realizó entre 318 agrupaciones de todo el país.

Otro hecho histórico y único que logró la Orquesta de Cámara de Bahía Blanca fue haber sido elegida para la transmisión de su último concierto realizado en Llao Llao a todo el país en horario central por el **Canal 7 de Buenos Aires "Televisión Pública"** y presentado por **Marcos Mundstock, integrante del prestigioso ensamble "Les Luthiers"**.

Actualmente está inmersa en la organización y realización del **2º Festival Musical "Desde los Confines Del Mundo: un diálogo entre Oriente y Occidente"**

Taipei National University of the Arts Chorus and Orchestra



Concert in BC, Canada



Yi-Fang Huang

Descrito por el Diario de Sevilla de "*Ojos razgados, corazón latino*", por la Badische Zeitung de Freiburg Alemania "*Extraklasse, voller Noblesse*". Fue laureado de los concursos internacionales Rodolfo Lipizer (Italia), Vaclav Huml (Croacia), Renata Molinari (Suiza) y actuó con la Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Filarmónica de Ploiesti, Rumania, en el Festival Menuhin Gstaad, Festival Internacional de Waterford (Irlanda), Suráfica (Johannesburg, Cape Town) y en conciertos en Trieste, Lausanne (grabado y transmitido por la Radio Suisse-Romande), Ginebra (Victoria Hall) y en la serie Sommerkonzert de Ingolstadt, Alemania (grabado y transmitido por la Radio Baviera).

Nació en Taiwan. Emigró con su familia a la Argentina a temprana edad donde estudió con los maestros S. Bajour y Ljerko Spiller. En Europa trabajó con el maestro Alberto Lysy durante 3 años en la Menuhin Academy Gstaad y con Hermann Krebers (becado por "Young European Strings"), Zakhar Bron y Igor Oistrakh. Representó la Argentina en el 1er Festival Internacional de violinistas en Venezuela, como asimismo en conciertos en con la Orquesta Sinfónica Carlos Cháez en México, y en conciertos de música de cámara en Washington & Baltimore con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

En la Argentina fue ganador de 1er Premio del Concurso Argentino de Música, 1er Premio Concurso Festivales Musicales de Buenos Aires, 1er Premio Concurso Internacional de Jóvenes Solistas Instrumentistas, 1er Premio Concurso de la Asociación Camping Musical Bariloche, y el Premio por la mejor interpretación Obra Argentina Concurso Argentino de Música. En la Argentina actuó en la Sala Principal del Teatro

Colon con el Concierto en mi menor de Mendelssohn a los 17 años con la Orquesta de LRA Radio Nacional bajo la dirección del Mtro. Juan Carlos Zorzi y en el Concierto N.1 de Haydn con la Orquesta de Cámara Mayo bajo la batuta del maestro Mario Benzecry. También actuó junto a la Orquesta Sinfónicas de Córdoba, Orquesta de la Universidad Nacional de San Juan, Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, Orquesta Provincial de Rosario, Orquesta Sinfónica de la Universidad nacional de Tucuman, Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos entre otros dirigido por los maestros Reinaldo Zemba, Mario Benzecry, Washington Castro, Francisco Retig, Alberto Merenzon, Esteban Gantzer, Jorge Rotter entre otros y En Buenos Aires actuó en el ciclo principal de Festivales Musicales y en los conciertos de mediodía del Mozarteum Argentino, Ciclo de jóvenes de la Asociación Wagneriana. Fue Europa fue Primer Concertino de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, España, y es miembro de la Orquesta Sinfónica de Basel, Suiza. Recientemente actuó en recitales en la Philharmonie de Luxembourg, National Concert Hall de Taipei, en la Philharmonia de Turgu Mures (Romania), y dictó Masterclasses en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla, en la National Hsinchu University of Education (Taiwan) y la National Normal University (Taiwan).

En 2008 es Artist-in-Residence de la prestigiosa National Tsing Hua University, bajo ese cargo organizó el 1er Proyecto de Intercambio de Jóvenes Artistas Taiwan – Argentina y el 1er Festival From the End of the World en Hsinchu, Taiwan, tratando por primera vez en dimensión y profundidad el tema cultural argentino introduciendo conferencias, conciertos sinfónicos y de cámara y realizando la primera audición de obras de maestros argentinos Carlos Gustavino y el estreno mundial de la Suite Nostalgias y la versión sinfónica de Rincones de Buenos Aires de Claudia Montero al público en el país más lejano del lejano oriente, donde actuaron entre los más destacados figuras locales los argentinos Xavier Inchausti, Claudia Montero (Composición), y Martín Scalona (clarinete). La serie no solo despertó gran interés del público en general, también tuvo la participación y auspicio de las instituciones más importantes de ambos países (Taiwan y Argentina) incluyendo el Ministerio de Cultura de Taiwan, Ministerio de Educación, el Consejo de Artes de la Ciudad de Hsinchú, la Oficina Comercial y Cultural Argentina (representación Argentina en Taiwan), Taiwan Circle of Performing Artists, Asociación Mariano Moreno de Paraná (Argentina), Centro de Artes de la National Tsing Hua University, y la Sociedad Filarmónica de Tainan.

De contraparte se realizó el estreno sudamericano de la obra sinfónica del Mtro. Taiwanese Tyren Hsiao en Argentina a cargo de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos con rotundo éxito. La importancia de tal emprendimiento cultural en ambos países hizo que Municipalidad de Hsinchu lo que categorizó un movimiento de interés municipal, y la Union News de Taiwan tituló de "Yi-Fang Huang, Embajador de Arte"

Formas de contacto:

Yi-Fang Huang / Taiwan Circle of Performing Artists
3F., N.615-1 Zhong Zheng Road, Shilin District, 111 Taipei City, TAIWAN
Im Spiegelfeld 28, 4102 Binningen BL, SUIZA
Tel: +886928771592 (Taiwan) & Tel: +41787225645 (Suiza)
e-Mail: yifanghuang@gmail.com & taiwancirclepa@gmail.com

Sung-Jen Hsu (Director de orquesta – Taiwán)

Nacido en 1941, comenzó a componer a temprana edad en su niñez. Realizó sus estudios pianísticos con las profesoras MacLeod y Mme. Pao-Yi Kim, y composición con el profesor Er-Hwa Hsiao. A su vez terminó la carrera de filosofía en la Universidad Nacional de Taiwán (1962-1966).

Obtuvo la beca de DAAD y realizó sus estudios de composición (profesor H. Schroeder), el piano (K. Kaufhold) y dirección orquestal (W. von der Nahmer) en el Musikhochschule en Colonia-Alemania (1968-1974). Ha trabajado en los teatros de la ópera de Karlsruhe y Dortmund en Alemania antes de regresar a su país natal en 1976, haciéndose cargo de la dirección de la Orquesta de la Ciudad de Taipei.

Es profesor y director del departamento de música de la Universidad Nacional de Arte de Taipei desde su fundación en 1983.

Sus trabajos de composición abarcan: obras para piano solo, canciones, sonata para el violín y el piano, "Capriccioso" para orquesta, concierto para piano y trío con piano "Folksongs". Además es el autor de varios libros sobre la estética de la música, instrumentación y práctica de la ejecución.



Dante Di Renzo (Violoncellista)

Becario de la Cátedra de Mstislav Rostropovich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la conducción de la renombrada maestra Natalia Shakovskaya. Nacido en Río Cuarto en 1988 inicia sus estudios con el maestro Antonio Alvarez continuándolos en la Ciudad de Córdoba con el Maestro Cristián Montes, posteriormente en la ciudad de Buenos Aires con el destacado violoncellista Claudio Baraviera. En el año 2001 obtiene el Segundo Premio del concurso nacional para cuerdas auspiciado por la secretaria de cultura de la nación y el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y realiza conciertos como solista con la Orquesta Sinfónica en el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba, Orquesta Juvenil de la Ciudad de Buenos Aires en Facultad de Derecho, Centro Cultural Borges, Universidad Caece de la ciudad de Buenos Aires.

Desde su estancia en España ha dado recitales de violoncello y música de cámara. Ha recibido clases magistrales de violoncello de renombrados maestros como Phillippe Muller, Ivan Monighetti, Antonio Meneses, Arto Noras, Kazimierz Michalik y música de cámara con Menahem Pressler, Ralf Gothoni, Walter Levin y Marta Gulyas.



Ryan Zen (Flauta de Bambú - Taiwán)

Nacido en Taipei, comenzó sus estudios musicales con el piano a los 4 años de edad y siguiendo con "Bang di" (flauta de Bambú) a los 10 años. Entre 2004 y 2007 estudia en el departamento de música tradicional china en la Universidad de Artes de Tainan.

En 2007 resulta ganador de la selección nacional de jóvenes artistas en Taiwán, otorgado por vez primera a un músico de instrumentos tradicional china en la historia del concurso, y por unanimidad de un jurado integrado mayoritariamente de músicos de instrumentos occidentales. Fue seleccionado como beneficiario del 1er Proyecto O2 dirigido por el maestro Yi-Fang Huang para actuar en recitales en las más importantes salas de Taiwán, Luxemburgo y Bélgica.

