

*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Evocar la figura del artista, cantor y cineasta Hugo del Carril, al cumplirse 20 años de su fallecimiento.

RICARDO ALBERTO MONTESANTI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

El día 13 de agosto de 1989, fallece en Buenos Aires Piero Bruno Hugo Fontana, cuyo nombre artístico Hugo del Carril, quedará en la historia de nuestra cultura popular.

“Para hablar de Hugo del Carril, hay que hablar del hombre y sus sentimientos; del hombre y sus sinsabores; del hombre y su felicidad... del hombre y del pueblo... Hugo era el pueblo, y el pueblo vivía en Hugo...” (de la biografía de Hugo del Carril en la Colección “Los Grandes del Tango”).

Cantor por excelencia de nuestra música popular, desde niño comienza a destacarse, reclamado por sus amigos para dar serenatas, entre los que podemos mencionar a Floreal Ruiz.

Con el nombre de Pierrot, como lo llamara Francisco Canaro comenzó su carrera profesional, cambiando luego por el nombre de Piero Fontana.

Ya instalado en diversas radios, y como solista a partir de 1935, realiza sus primeras grabaciones.

En el año 1936 es convocado por Manuel Romero y Francisco Canaro para cantar en diversas películas, entre las que podemos mencionar: *Los muchachos de antes no usaban gomina*, *La Vuelta de Rocha*, *Tres anclados en París*, *La Vida es un tango* y *Gente Bien*.

Realiza diversas giras por Uruguay, Chile y Colombia. Es en esa década del cuarenta donde se realizaran las películas más importantes, y favorecido por el buen momento económico, el cine popular encontraba fuerte apoyo en el público.

Adhirió a la ideología justicialista a la que lo acercó Homero Manzi, marcando en Hugo del Carril un estilo de vida, del que nunca renegó, y que luego del golpe de 1955 le provocara enormes sinsabores, tales como padecer la cárcel, la veda a sus canciones, y junto a muchos otros artistas, tuvieron que partir para el exilio.

Con el gobierno del doctor Frondizi vuelve al país y retoma su actividad hasta su fallecimiento.

Fue director de 14 películas, entre las que se destacaran *La Quintrala*, *Esta Tierra es mía*, *Las Aguas Baján Turbias* (que le costara no pocos problemas con algunos miembros del gobierno) e *Historia del 900* (de la que fuera además guionista al igual que *Yo maté a Facundo*).

Interpretó sus canciones en 42 filmes, y fue productor (muchas de ellas utilizando sus propios ahorros) de 9 películas.

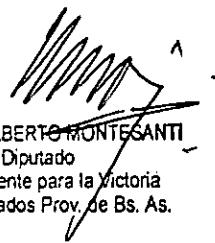
Al año de la grabación que hizo Hugo del Carril de la marcha partidaria "los muchachos peronistas", comentó: "...grabé centenares de tangos, pero hasta que me muera me van a recordar por la marchita..."

Pero no fue así: **Hugo del Carril fue un hombre de corrección ejemplar, dispuesto a socorrer a quien lo necesitara, transmitiendo su experiencia y dando consejos a los jóvenes que se le acercaban. Fue un verdadero amigo, y se mantuvo con dignidad y respeto aún en los momentos de su vida que lo hirieran.**

Esa hidalguía, su carismática personalidad, sumadas a sus condiciones artísticas hicieron de él un verdadero ídolo popular, comprometido con la honestidad y la coherencia.

A veinte años de su desaparición, su figura y su ejemplo merecen ser recordados, como símbolo de rectitud, fidelidad y amor al prójimo, expresado en su arte y en su vida privada.

Por todo lo expuesto, solicito de los señores Diputados, la aprobación del presente proyecto


RICARDO ALBERTO MONTESANTI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.