



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



As. wA.

PROYECTO DE DECLARACION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS

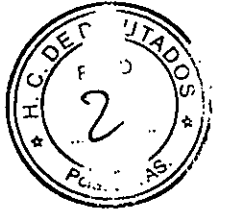
DECLARA

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo Declare de Interés Provincial, al programa radial " El Eternauta - Vestigios del Futuro", una adaptación radio teatral de la obra cumbre de Héctor Germán Oesterheld, realizado por Martín Martinic Magan, Comunicador Social, docente y trabajador de Radio Provincia, que se emite todos los viernes desde el 26 de Marzo a las 22 hs. por las frecuencias AM 1270 y FM 97.1, Radio de la Provincia de Buenos Aires.

Dr. RAUL JOAQUIN PÉREZ
Presidente
Bloque F. p V. / P.J.
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



FUNDAMENTOS

Este proyecto: **El Eternauta-Vestigios de Futuro**, es el homenaje que los trabajadores de Radio Provincia, imaginaron para con Héctor Germán Oesterheld y su creación. Otro modo de iluminar la memoria, la lucha y persistencia de Héctor en el terreno político, cultural y artístico de un país que sueña.

El proyecto, producido por Radio Provincia de Buenos Aires, cuenta con el apoyo y auspicio de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, la Dirección Provincial de Cultura y Educación, la Comisión por la Memoria y con la participación de locutores, editores sonoros, diseñadores gráficos, directivos de la emisora, actores profesionales, invitados particulares y más de treinta trabajadores de la Radio.

En palabras del director: *"Para una sociedad, practicar la memoria significa construir su identidad, porque entender lo transcurrido como experiencia compartida hace que cada uno se vea a sí mismo como parte del todo al que, a veces difusamente, pertenece. Algunas huellas del ayer, sin embargo, no son iguales para todos los integrantes de una sociedad; han sido vividas y son interpretadas de manera heterogénea. La violencia de Estado de los años 70, imposible de representar en la totalidad de sus efectos, ha dejado marcas disímiles, y genera también distintas relaciones con ese ayer.*

La memoria social de nuestro continente puede ser descripta aun como una memoria "fragmentada", ya que "para unos, la vida siguió y el terror fue un detalle en el curso de la historia; para otros, fue una convulsión que rompió la continuidad de sus destinos y los obligó a cicatrizar heridas a veces irreparables".

La persistencia de "El Eternauta" es en sí misma una práctica de memoria: recordamos una producción creativa y original de una de las tantas figuras de la cultura argentina que la dictadura trató de destruir. Y el ejercicio de la memoria desde la reflexión y la creación, vuelve a la diversidad una potencia para nuestro Pueblo. El viaje de Juan Salvo, se vuelve sueño colectivo entonces. Dándole a la Memoria el lugar de la creación y la militancia."

«Siempre me fascinó la idea del Robinson Crusoe. Me lo regalaron siendo muy chico, debo haberlo leído más de veinte veces. EL ETERNAUTA, inicialmente, fue mi versión del Robinson. La soledad del hombre, rodeado, preso, no ya por el mar sino por la muerte. Tampoco el hombre solo de Robinson, sino el hombre con familia, con amigos. Por eso la partida de truco, por eso la pequeña familia que duerme en el chalet de Vicente López, ajena a la invasión que se viene. Ese fue el planteo. Lo demás... lo demás creció solo, como crece sola, creemos, la vida de cada día. Publicado en un semanario, EL ETERNAUTA se fue construyendo semana a semana; había, sí, una idea general, pero la realidad concreta de cada entrega la modificaba constantemente. Aparecieron así situaciones y personajes que ni soñé al principio. Como el "mano" y su muerte. O como el combate en River Plate. O como Franco, el tornero, que termina siendo más héroe que ninguno de los que iniciaron la historia. Ahora que lo pienso, se me ocurre que quizás por esa falta de héroe central, EL ETERNAUTA es una de mis historias que recuerdo con más placer. El héroe verdadero de EL ETERNAUTA es un héroe colectivo, un grupo humano. Refleja así, aunque sin intención previa, mi sentir íntimo: el único héroe válido es el héroe "en grupo", nunca el héroe individual, el héroe solo.»

Hector Germán Oesterheld, prólogo a El Eternauta, 1976



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



A la calidad e innovación de la historia de El Eternauta, hay que sumarle, como uno de los factores de la persistencia cultural y política de El Eternauta, la decisión de Oesterheld de situar la acción en Argentina. El espacio de adaptación Radioteatral sostiene esta potencia, radicando a la aventura en la región de La Plata. Distintos lugares reconocibles por el lector se van sucediendo: las calles de Vicente López donde la historia de Juan se inicia, en nuestro radioteatro transformada en el Camino Centenario, el combate de la General Paz, ahora ubicado en el intercambiador "Pedro Benoit", el estadio de River Plate, el estadio Único, nuestra Plaza Italia, la estación de subterráneo, llevada en el radioteatro a los misteriosos túneles subterráneos de la ciudad de La Plata, y por último, el epicentro de la invasión: La plaza del Congreso, transformada en el radioteatro, obviamente, en el centro geográfico de la Ciudad: Plaza Moreno.

Oesterheld hace accesible el imaginario de la ciencia ficción, un género que el público acostumbraba a ver en producciones extranjeras; hace posible su ubicación en el ámbito local, factible que sucedan esas historias. Y lo hace en un tono realista, no en las formas paródicas o aventureras habituales.

Pero parece haber también un clima local en la historia, que excede a su ubicación geográfica, algo que la aleja de la épica heroica de las expresiones populares del género. La delineación de los personajes, la idea de Oesterheld del héroe grupal, la forma de enfrentar la adversidad, su derrotero frente a una realidad avasallante, entre otros ingredientes, que hicieron que los lectores se identificaran y apropiaran de la historia.

El proyecto ha logrado un objetivo inconmensurable y poco previsible: la reunión de oyentes frente a la radio, costumbre ancestral y novedosa. Son muchos los apoyos, críticas, fanatismos, entusiasmos y aportes a este proyecto, a este desafío de historieta radial. Los foros, notas, comentarios, el boca a boca y reuniones, impostergables ya, en casas para escuchar colectivamente cada capítulo.

Por las razones expuestas, este aporte a la cultura popular merece el reconocimiento de toda la ciudadanía bonaerense.

Dr. RAUL JOAQUIN PÉREZ
Presidente
Bloque F. p V. / P.J.
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.