



EXPTÉ. D - 1609 / 10 - 11



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE LEY

El Honorable Senado y la Cámara de Diputados de la Pcia. de Buenos Aires sanciona con fuerza de

LEY

Artículo 1°: Declárese Personalidad Destacada de la Música Popular a los integrantes del Grupo "La Mosca Tsé-Tsé", cuya trayectoria los ha hecho merecedores de importantes galardones y reconocimientos nacionales e internacionales.

Artículo 2°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.


MARIA LAURA LACAYA
Diputada
Bloque F.P.V. P.J.
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

La Mosca tsé-tsé o simplemente conocida como "La Mosca" es una banda argentina con proyección internacional. La banda oriunda de la localidad de Ramallo- Pcia. de Buenos Aires, es integrada por 10 músicos, Guillermo Novellis (Voz y Guitarra), Adrián Cionco (Teclados y Coros), Pablo "Chivia" Tisera (Primera Trompeta), Raúl Mendoza (Trompeta, Coros y Percusión), Julio Clark(Saxo Tenor), Marcelo Lutri (Trombón), Fernando Castro (Batería y Percusión), Mariano Balcarce (Percusión y Coros), Sergio Cairat(Teclados, Coros) y Martín Cardoso.

Si bien la formación actual del grupo se consolida en marzo de 1995, la historia se remonta a comienzos de los años 90, en Ramallo Pcia. de Bs. As., dos incipientes bandas de rock local se disputaban la preferencia de los adolescentes del pueblo, "Damas Gratis" liderada por Guillermo Novellis y "La Reggae & Roll Band" quienes hacían covers y algunos temas propios. Tras la disolución de "Damas Gratis", Fernando Castro, que era el baterista y uno de los fundadores (de La Reggae), invitó a Guillermo a tocar la guitarra y se pusieron todos a buscar cantante. Como no los consiguieron Chivia Tisera, uno de los trompetistas, propuso que Guillermo sea el vocalista. El Pety Cortagerena, que era el guitarrista desertor volvió y así quedó conformada la banda en 1995.

El nombre de la Banda nace en referencia a un juego de naipes muy popular en Ramallo que se llama La Mosca, parecido al "Tute", que suele ser motivo de reunión y diversión en las ociosas tardes del pueblo, formaba parte de una numerosa lista aportada por los integrantes del grupo. Fue propuesto por Chivia y votado por simple mayoría, en 1996 cuando quisieron registrarlo, se encontraron con que ya lo había utilizado otra banda, así que decidieron agregarle el tsé-tsé en referencia a una mosca de origen africano, como la música que tocan.

El plan que tenían era simple. Utilizarían todo el tiempo disponible entre trabajo y estudios para componer, arreglar y ensayar las canciones que formarían parte de su primer y utópico disco. Para ello alquilaron el viejo cine del pueblo, elegirían 4 o 5 canciones, las grabarían como demos o maquetas y empezarían a golpear puertas.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

El debut se produjo en diciembre de 1995, ese año Juan María Traverso, ídolo del automovilismo de Ramallo, se corona bicampeón en TC 2000 y turismo Carretera simultáneamente. El pueblo entero lo agasaja con una fiesta. Varios días llevo a los muchachos convencer a las autoridades para que los dejaran tocar y lo lograron. El debut fue ante casi 10.000 personas, compartieron el escenario con artistas como Pappo y Alcides.

Durante el verano 95-96 las canciones estaban hechas, había que grabarlas para mostrarlas a alguna discográfica pero no tenían dinero, así comenzaron las giras por las ciudades como San Nicolás, San Pedro, Pergamino, Villa Constitución entre otras. Con los shows lograron juntar lo suficiente para grabar en los estudios Big Audio de la ciudad de Rosario, estaban tan bien ensayados que grabaron y mezclaron los cuatro temas en solo 12 horas.

Luego con un puñado de canciones fueron a lo de Pichón Gaeto, la disquería del pueblo, y empezaron a buscar direcciones y teléfonos de productores y compañías discográficas que figuraban en los CD. Hicieron 10 copias en cassettes, y Chivia fue el encargado de repartirlas en Buenos Aires. A los pocos días, para sorpresa de todos, tuvieron respuestas de varios productores y se decidieron por uno que en ese momento manejaba a "La Zimbawe". El 8 de abril firmaron contrato y veinte días después estaban instalados en Bs. As. grabando su primer disco en forma independiente en un estudio de Villa Ballester.

La compañía que los había contratado no tenía capacidad económica para editarles el disco. Los meses pasaban y la angustia se apoderaba de los muchachos. Entre esas idas y venidas conocen a Santiago Ruiz, un joven y emprendedor manager de bandas como Animal y Los Brujos entre otras. Guillermo fue a su casa buscando consejo. Le dejó de regalo la copia del disco y a las pocas semanas en vísperas de la navidad del 96, Santiago lo llama para proponerle trabajar juntos y manejar la banda. No hizo falta ni firmas ni contratos, basto con la palabra, si Santiago conseguía un contrato discográfico para La Mosca Tsé-Tsé sería su manager.

El disco les gustaba a todos los directores artísticos de las compañías que Santiago visitaba, pero faltaba "La Canción", el hit que les asegurara a las discográficas una rápida penetración en las radios. Santiago se lo encomendó a Guillermo y entonces compusieron "Tranquillo Venancio". Con esa canción, grabada en Big Audio de Rosario, firman contrato con



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

EMI Odeón de Argentina en diciembre de 1997. Casi un año después de comenzar la búsqueda, La Mosca tenía contrato discográfico con una de las compañías más grandes del mundo.

“Corazones Antárticos” fue el nombre del primer disco de “La Mosca”, no tuvo una gran repercusión en ventas, pero si la aceptación de las canciones en los medios fue muy buena en los medios. Simultáneamente, la banda comenzaba sus giras por toda la Argentina. La experiencia de la convivencia nutre a la banda, la fortalece y comienzan a gestarse las canciones que formarían parte del segundo algún.

En el año 2000 editan su segundo álbum “Vísperas de Carnaval” que contiene el éxito “Para no verte más”. Este tema tuvo amplia rotación por las radios y los canales de música de Argentina. Eso hizo que fuera escuchado por José Antonio Abellán un productor y conductor de radio español, que de paso por Buenos Aires escucha en un taxi ese tema e inmediatamente comienza a averiguar el nombre de los interpretes, se conecta con Santiago y se lleva un disco de La Mosca a Madrid. En los próximos meses se convierte en un hit en todas las radios españolas. El disco es editado en España y por efecto cascada en varios países de Europa. Allí se vuelve muy exitoso alcanzando el disco de Platino en España, oro en Italia y Portugal, visitan Alemania, Francia y Holanda. El éxito se repite en los Estados Unidos y en toda América Latina.

Junto a la trascendencia internacional lograron, además, más de un millón de copias vendidas durante sus 15 años y 6 discos, han llevado alegría con su música a mas de 25 países, sus temas sonaron incansablemente en radio y TV, sus canciones son himnos de fútbol en todo el mundo, pasaron a ser las melodías más interpretadas por las hinchadas como por Ej. “Yo te quiero dar”, que fue elegida por el técnico de la Selección Nacional, Diego Armando Maradona, para ser interpretada en el Estadio de River Plate en el partido despedida de Argentina-Canadá el pasado 24 de mayo 2010, son autores de hits internacionales como “Para no verte mas”, “Te quiero comer la boca”, “Muchachos, esta noche me emborracho”, “Baila para mí”, entre otros ocupando primeras posiciones en los rankings de radios, revistas y canales musicales, estos éxitos han sido versionados en mas de 10 idiomas: Polaco, Alemán, Irish, Portugués, Italiano, Danés, Chino, Ingles etc.

Además han sido galardonados con 2 Premios Gardel (Argentina), 2 Premios Amigo (España), 1 Gaviota de Plata -Viña del Mar (Chile), 1



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Gaviota de oro-Viña del Mar (Chile), Premio Ascap a la canción del Año-Para no verte mas 2001 (USA), Premio Ascap a la canción del Año-"Te quiero comer la boca" 2002 (USA), Canzone del Estate (Italia).

Han compartido escenario junto a artistas internacionales como Robbie Williams, Celia Cruz, Fabulosos Cadillac, Mana, Manu Chau, Juanes, Ricky Martín, Gilberto Santarrosa entre otros.

Tocaron en el Festival del Sol (Tenerife), Festival Bari (Italia), Madison Square Garden (New York), Estadio de River Plate y Boca Juniors (Argentina), Viña del Mar (Chile) y Festival Munich (Alemania).

Esta vasta trayectoria, que llamó al reconocimiento nacional e internacional merece que esta Legislatura honre a este grupo con esta distinción.

Por lo expuesto, es que solicito a los Señoras y Señores Legisladores que acompañen con su voto afirmativo el presente proyecto.

MARIA LAURA LACAVA
Diputada
Bloque F.P.V. P.J.
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires