



EXPTE. D. 2913

110-11



*Honorable Cámara de Diputados*

*Provincia de Buenos Aires*

**PROYECTO DE RESOLUCION**

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve:

Declarar "Personalidad Destacada" de la Provincia de Buenos Aires al Señor Carlos Salim Balaá, artísticamente conocido como Carlitos Bala y contribuyente al esparcimiento, recreación y educación de la mayoría de los niños bonaerenses en los últimos 70 años .

ALDO LUIS MENSI  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

## FUNDAMENTOS

El presente Proyecto intenta resaltar y a la vez premiar desde lo declamativo, la labor desarrollada por una personalidad tan cara a los sentimientos de los niños de los últimos 70 años como la es la del conocidísimo "Carlitos Balá".

Carlos Salim Balá, tal su verdadero nombre, descendiente de inmigrantes libaneses, nació en Buenos Aires en 1925, en el Barrio de Chacarita. Su padre fue Mustafá Balaá, un carnicero y su madre, Juana Boglich. Desde pequeño mostró grandes cualidades de artista y se aparentaba teatros con cajones de manzanas del comercio de su padre, y recortaba figuras de personas de revistas, para componer al público y actores.

En sus inicios y a modo de práctica, realizaba monólogos y hacía chistes a los pasajeros de la línea de colectivos 39 (transporte público de Buenos Aires), que le permitió relacionarse con el público y adquirir experiencia.

En su juventud, fue ayudante en el comercio de su padre, y desde los 18 años se desempeñó como peón de imprenta, repartidor y administrador. En una fiesta conoció a Martha, quien es la mujer que lo acompaña hasta el día de hoy. Uno de sus amigos, Isaías, junto con su pareja: Morena Galé, una vedette de la época, le propusieron a Balá hacer una prueba para poder actuar, la cual aceptó.

Tras realizar la prueba en Radio Splendid frente a Délfór Amaranto, lo integró en su equipo y lo reservó en 1955 para *La revista Dislocada*, con Jorge Porcel y Mario Sapag, y luego realizó giras por el interior del país.

El propio Balá cuenta que su primer nombre artístico fue «*Carlitos Valdéz*», con el que ganó un concurso de imitaciones y ruidos en la radio, pero que lo cambió por «*Carlitos Balá*», recuperando su propio apellido, cuando su padre, luego de haber escuchado el concurso, no se enteró de que su hijo había ganado.

Tras un desacuerdo con Délfór en 1958, integró un famoso trío cómico junto a Jorge Marchesini y Alberto Locati y protagonizaron *Los tres...*, por Radio El mundo, con la locución del periodista Antonio Carrizo. Luego de su éxito, el trío adquirió una gran popularidad y participó en *El show de Andy Russell*. Luego protagonizaron *¡Qué plato!*, y estuvieron juntos hasta 1960.

Posteriormente de haber celebrado varios éxitos con el mencionado grupo, cada uno inició su propia carrera de forma individual, logrando Balá afirmarse sólidamente en el espectáculo, convirtiéndose en una figura de permanente presencia en los medios, aún hasta la actualidad con no tanta regularidad- continúa realizando espectáculos y desplegando un humor sano y muy gracioso, que hace especialmente feliz a los niños y a quienes -no siendo tan niños- lo recuerdan por sus programas infantiles tan seguidos en épocas de sus respectivas infancias.

Comienza a participar en "La Telekermese Musical" en Canal 7, y también le ofrecieron ser Joe Bazooka y participó en "El show de Antonio



Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

Prieto" y en "El show de Paulette Christian", y con su personaje de Jacobo Gómez participó en Radio Splendid. En 1962 participa en "Telecómicos", por Canal 9 y en "Calle Corrientes", por Canal 7 y también debutó en "El show super 9", con Mirtha Legrand y Duilio Marzio. En 1963 debutó en la obra teatral "Canuto Cañete, Conscripto del Siete", donde se convirtió en uno de los mejores cómicos de ese año, y por su gran éxito en Canal 9 lo contratan para que conduzca su propio ciclo "Balamicina". A fines de 1963 filma la película "Canuto Cañete, conscripto del siete". En 1964 es contratado por Canal 13 para protagonizar "El soldado Balá", y comienza una larga carrera televisiva durante la década del 60" y 70": "El flequillo de Balá", "El clan de Balá", donde actuó junto a Adolfo Linvel y Blanca del Prado, "Sábados circulares", de Nicolas Mancera, "Balabasadas", "El circus show de Carlitos Balá", "El circo mágico de Carlitos Balá", y "El show de Carlitos Balá".

Su carrera cinematográfica continuó con el gran éxito de "Canuto Cañete", donde se estrenaron diferentes versiones. Participó en 18 películas hasta la fecha, entre ellas se encuentran "Canuto Cañete y los 40 ladrones", "¡Esto es alegría!", "Brigada en acción", "El tío Disparate", "¡Qué linda es mi familia!", entre otras.

En 1979 es contratado para protagonizar "El show de Carlitos Balá", de Enrique Acosta, por ATC. Luego realiza varias giras por el interior con el circo. En 1987, Roberto Fontana lo contrata para participar en "Sábados de la bondad". Luego es nuevamente convocado por ATC. Ese mismo año regresa "El show de Carlitos Balá", que gana un Martín Fierro como mejor programa infantil., en 1988 el programa pasa a Canal 2. Ese mismo año realiza su última aparición cinematográfica hasta la fecha en "Tres alegres fugitivos", de Enrique Dawi. En 1990 ATC produce con Carlitos Balá y la troupe de Margarito Tereré un programa que duró poco tiempo en el aire. En 1995 Carlitos Balá protagoniza "A jugar con Teddy y Carlitos Balá". Después participa en ciclos como "Son de diez" y "Como vos y yo", por canal 13.

Actualmente, y pese a sus 85 años, realiza giras por el interior con su circo. En 2009 acompañó a Piñón Fijo en su show.

Su marca registrada es su flequillo, y sus "frases *celebérrimas*" (muy pegadizas), que él repite en gags tales como "que gusto tiene la sal", "ea-ea-ea pe pé", "sumbudrule", "el chupete es...feo", "mirá como tiemblo", "mamá, ¿Cuándo no vamo?", "un gestito de idea", "fabulósico", "mas rápido que un bombero", "...y porque no lactántricos", "ta, ta,ta,ta tá...balá", "te pasaste Petronilo, pega la vuelta".

En televisión, Carlitos Balá tenía un amigo invisible: el perrito *Angueto*, con quien desarrollaba un sketch en el que el perro supuestamente lo arrastraba a su antojo. El perro invisible era simbolizado con un círculo rígido unido a una vara que representaban collar y correa de un perro, y Balá llevaba este conjunto apuntando hacia adelante y a unos 25 cm del suelo para representar caminando al supuesto perro, y además hacía como que lo acariciaba o cargaba o como si interactuara



Honorable Cámara de Diputados

Provincia de Buenos Aires

con un perro, que solamente él veía. Hizo también famosas bromas telefónicas, el trío acrobático *Los Malerva, El Indeciso, Petronilo* —el paisano ingenuo que tras ser engañado por un estafador callejero y aún creyéndose beneficiado por la fortuna remataba: "Petronilo, la Argentina te queda chica, pedí dos números más"—, *El mago Mersoni* (al que los trucos siempre le salían mal) y *Don Generoso*, un estereotipado judío del barrio de Once que preguntaba el precio de algún artículo diciendo: "¿cuánto doile?".

Junto a Alberto Olmedo (Capitan Piluso) y a José Marrone (Pepitito), Balá integra lo más granado y reconocido del entretenimiento infantil argentino.

Miles de niños fueron instados desde sus programas a abandonar el uso del chupete a través de la utilización del recurso del famoso "chupetometro".

En diciembre del año pasado la Legislatura de la Ciudad Autónoma lo declaró Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad, y hoy es la Provincia de Buenos Aires quien reconoce la trayectoria de quien llevo alegría y entretenimiento a la mayoría de los hogares bonaerenses.

ALDO LUIS MENSÍ  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.