



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo la actividad desarrollada por el "**Coro Polifónico de Bolívar**" por sus mas de treinta años de labor ininterrumpida en la actividad coral.

Dr. JOSE ANTONIO BUCCA
Diputado
Bloque FPV - PJ
H.C. de Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

FUNDAMENTOS

A principios de la década del 70, un grupo de personas a las que las unía el amor y la pasión por la música y en particular al canto coral, comienzan a reunirse y a practicarlo en el Salón Rosa de la Municipalidad de Bolívar, bajo la dirección del Profesor Mario Rossi.

En el año 1974, se los convoca para formar el Coro de la ciudad que hasta ese momento no existía. El 22 de Diciembre de ese mismo año, hace su primera presentación el Coro Polifónico Municipal en el Salón Rosa de aquella, bajo la dirección de Osvaldo Lavalle. El Director del Coro viajaba semanalmente desde Buenos Aires para poder dirigirlos.

Con el correr de los años el Coro se fue consolidando, recibiendo donaciones de vestuario, instrumentos musicales y el apoyo incondicional para fortalecer su condición de municipal, convirtiéndose en el icono de la actividad coral de la ciudad.

El repertorio durante esa etapa era más clásico, interpretándose entre otras obras zarzuelas, una de ellas La Verbena de la Paloma, El Mago de Oz, esta última interpretada junto al Coro de niños.

Transcurría el año 1984 y el Maestro Lavalle deja la dirección del Coro. Se debía buscar un nuevo timón, diez años de una tarea consolidada no se podían perder. Es así que después del receso de dos años, se convoca al Profesor Vicente Pérez Ramos de la ciudad de Henderson. De esta forma la agrupación coral se organiza nuevamente en marzo de 1986 bajo la dirección del Maestro Pérez Ramos presentándose en "Bolívar 86", primer encuentro de coros.

A partir de ahí, la actividad del Coro Polifónico de Bolívar es incesante, logrando obtener un prestigio artístico reconocido no solo en distintas ciudades de la Provincia de Buenos Aires, sino también en otras ciudades del interior del país.

De manera breve se detallará en los distintos lugares y eventos en los que el Coro Polifónico de la ciudad de Bolívar se presentó.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

En 1990 interpreta la Misa Criolla, junto al Coral Henderson, mas las actuaciones de Zamba Quipildor, el Cuarteto Los Andes y el percusionista Domingo Cura, obra que marcó un hito en su trayectoria y en la historia cultural bolivarense. También fue presentada en la ciudad de Henderson, y al año siguiente por invitación de las respectivas Municipalidades, repite la actuación de la Misa Criolla en dos conciertos al aire libre en las ciudades de 9 de Julio y Carlos Casares, nuevamente con el Coral Henderson y la presencia de Facundo Ramírez, Zamba Quipildor y su conjunto.

Entre los años 1989 y 1999 desarrolla sus actividades de manera intensa, participando de manera activa en el quehacer cultural de la ciudad, con presentaciones durante cada año en diversos lugares: el Teatro Coliseo Español, la Iglesia Parroquial y la Capilla de los Trinitarios, el Salón Rosa de la Municipalidad, la Cámara Comercial, el Salón de Actos del Colegio Jesús Sacramentado.

En el año 2000 participa de un encuentro en la ciudad de Colonia de Sacramento del Uruguay.

En el año 2002 presentan la interpretación de un fragmento de la Ópera "Evita" acompañando al Coral Filarmónico del Teatro Argentino de La Plata, presentación llevada a cabo el Teatro Coliseo Español de la ciudad de Bolívar.

En el 2003 vuelve a interpretarse la Misa Criolla, en dos ocasiones: una doble función en el Teatro Coliseo y otra en la Iglesia Parroquial, esta última dentro del marco del Encuentro Nacional de Centros Navarros de Argentina, invitados por la comisión organizadora. En esta ocasión tanto los integrantes del coro como los músicos eran todos jóvenes de la ciudad de Bolívar, con la única excepción del solista perteneciente al Coral de Henderson. Se contó nuevamente con Zamba Quipildor como solista.

En el 2005 recibe el Premio al Mérito, otorgado por el Rotary Club de Bolívar, en la Categoría Cultura.

En el 2006, cumpliendo 20 años bajo la misma dirección, se interpreta la importante obra "Taky Ongoy" de autoría de Víctor Heredia, ésta evoca la historia de la conquista española de Latinoamérica, pero contada desde el punto de vista de los pueblos originarios, marcando fuertemente la diferencia de perspectiva histórica y mostrándose la otra cara de nuestra historia.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

En el 2007 cambia su habitual sala de ensayo del Teatro, por el salón de la Biblioteca Rivadavia, hasta que en el 2009 la Dirección de Cultura de la Municipalidad ofrece compartir su local con otras actividades que se realizan en ella, dejando de manera exclusiva el uso por una noche una vez por semana para los ensayos del Coro.

También se puede mencionar las invitaciones de Encuentros Corales en Córdoba, La Pampa, San Luís, Santiago del Estero. A nivel internacional particip  en los "CANTAPUEBLO", "Encuentros internacionales de Coros en Mendoza", donde por tercera vez se presentó en el año 2004 en el Estadio Malvinas Argentinas.

Otro recuerdo imborrable son "Los Arroye os" en Villa Gesell, con el Grupo Vocal Opus Cuatro.

En lo que resta del año, van a participar del 3  Encuentro Coral Pampeano, en la ciudad de Santa Rosa los días 25 y 26 de Septiembre; Octubre Coral en la ciudad de 9 de Julio y el 5  Encuentro de Coros Bolivarenses.

Pasaron más de 30 años ininterrumpidos de arduo trabajo y lucha continuada, que trajeron logros, éxitos y reconocimientos artísticos.

Es indudable que en los últimos años la actividad coral se ha transformado en un eslabón estratégico dentro del quehacer cultural de los Municipios, de la Pcia. y el País.

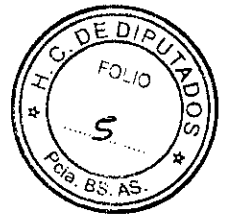
Y pese a que las condiciones están dadas para fomentar esta nueva visión sobre el papel social de los coros polifónicos, todavía existe una cierta incomprensión sobre su aporte educativo y la falta de programas e incentivos para la creación de nuevas agrupaciones, relegan muchas veces a los coros existentes a una labor ornamental dentro del panorama musical.

En función de los espacios que la evolución de la actividad coral ha ido generando y sobre la base del trabajo musical consolidado a los largo de más de tres décadas, el escenario que se refleja es muy propicio para fomentar la actividad del Coro Polifónico de Bolívar.

El desafío es constante y los objetivos que se buscan necesitan para ser alcanzados del apoyo de la toda la comunidad.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Los propósitos fundamentales del coro son generar un espacio de encuentro para descubrir las posibilidades de expresión que nos brinda el canto coral, el canto colectivo, la solidaridad y el compañerismo hecho canción; un elemento de sensibilización y de sociabilidad que impacta directamente en el desarrollo académico, promoviendo la formación e integración artística de toda la comunidad, con el esfuerzo de cada persona que lo conforma.

Asimismo, se busca promover el intercambio de experiencias con coros de otras ciudades, provincias y países, con el objetivo de continuar con la difusión de la música, y sobre todo de aprender y enriquecerse escuchando y relacionándonos de manera humana y musicalmente con otros grupos corales, buscando siempre el crecimiento tanto a nivel humano como artístico y musical.

Por lo señalado y para que parte de los deseos que tiene el Coro Polifónico de Bolívar puedan cumplirse, fortaleciendo su imagen en beneficio de la cultura y el arte coral, para seguir difundiéndolo y promocionándolo, es que buscamos declarar de interés legislativo dicha actividad.

Por lo expuesto solicito a los señores y señoras legisladores me acompañen con su voto.

Dr. JOSÉ ANTONIO BUCCA
Diputado
Bloque FPV - PJ
H.C. de Diputados Prov. Bs. As.