



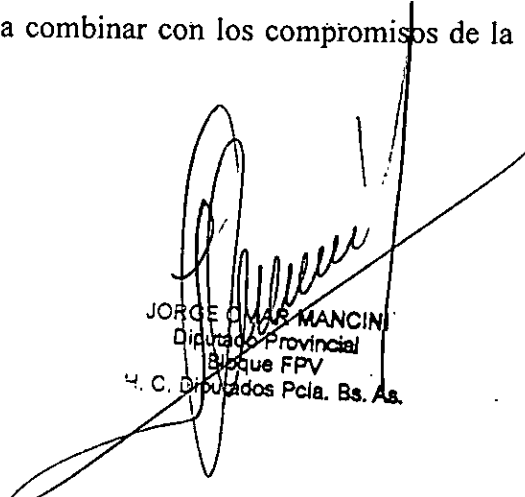
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA:

Adherir al festejo del cumpleaños de esa enorme artista, bonaerense de nacimiento, conocida artísticamente con el nombre de NELLY OMAR, en ocasión de que el 11 de septiembre del corriente año, cumpliera noventa y nueve años, y aprovechar la ocasión para promover el merecido reconocimiento institucional de este Honorable Cuerpo y agasajarla en este recinto, en la fecha mas próxima posible, a combinar con los compromisos de la homenajeadada.


JORGE OMAR MANCINI
Diputado Provincial
Bloque FPV
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Nelly Omar nació en Guaminí, provincia de Buenos Aires, más precisamente en la estancia "La Atrevida". Sus padres fueron Marcos Vattuone, que era capataz del establecimiento y Salustiana Pesoa fue su madre. Su nombre real es Nilda Elvira, tuvo una feliz infancia, proviene de una familia numerosa: cinco hermanas mujeres e igual número de varones.

Se dice que en 1918, cuando Gardel, junto a Razzano llega a Guaminí para actuar en el Teatro del Prado, el padre y otros vecinos, se dedicaron a organizar la presentación del dúo y a vender entradas. Se logró colmar de público el teatro y don Marcos, que además de admirador, ejecutaba con destreza la guitarra, invitó a ambos artistas a su casa. Ahí se produjo el primer encuentro entre el Zorzal y la que años más tarde sería conocida como: "Gardel con polleras". Nelly Omar lo recuerda así: "Desde ese día sigo y seguiré transitando por la huella que nos dejó nuestro querido y admirado Zorzal".

La vieja guitarra de su padre, era el acompañamiento de toda la familia, ya que en la familia todos cantaban, fue la que le puso marco a los primeros balbuceos de Nelly Omar. Todo la inspiraba, desde el trinar de los pájaros hasta el susurrar del viento, cuando transitaba por los caminos del campo con sueños de golondrina. "Yo canto porque me gusta. Nunca pensé en ventajas lucrativas".

Pero todo se precipita en 1924, cuando fallece su padre y la familia decide trasladarse a Buenos Aires. El monstruo de la gran ciudad, y la debacle económica, complican la vida de la familia que trata de reacomodarse.

Nelly comienza a cantar en los actos escolares y también realiza apariciones públicas, como la que llevo adelante en el recordado cine "Argos" de Federico Lacroze y Conde, donde fue invitada a un festival para recaudar fondos para el Club Colegiales. Tal fue la sensación que causó que el dueño del cine la contrata, y no era para menos, había recibido las felicitaciones de Ignacio Corsini, a tal punto que éste le había ofrecido a sus propios guitarristas por si llegaba a necesitarlos en alguna ocasión. Su intervención en el cine duró pocos días. ¿El motivo? Comienza a cantar en Radio Rivadavia, y sucesivamente en Splendid y Mayo, radios que pertenecían a la misma empresa.

En la prueba selectiva fue evaluada y seleccionada por Don Miguel Deledicque, celebre violonchelista, que al escuchar su estilo de cantar "A Mi Madre", sucumbe ante su estilo. Debutó en la audición "Cenizas del Fogón".

En los años 1932 y 1933, en la misma emisora se presenta junto a su hermana Nélica para cantar a dúo. "*Hacíamos temas camperos, ritmos de la provincia de Buenos Aires: milongas, estilos, canciones. Los tangos los hacía yo sola.*"

Se presentan con el conjunto "Cuadros Argentinos" de Julio y Alfredo Navarrine y Antonio Molina, quien sería diez años su marido.

En 1937, resulta triunfadora en el "Gran Plebiscito Radiofónico" de la revista "Caras y Caretas", y un año después, luego de su actuación en el cine "Gardel" de Valentín Alsina, es llevada en andas por un entusiasta público.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Radio Belgrano la contrata para presentarla en sus horarios centrales, y le organiza varias giras por el interior del país.

Don Homero Manzi quien estuvo vinculado a ella en los últimos años de su vida, dijo de Nelly que: *"...tenía la adivinada voz de la muchacha aquella que él sospechó en su noches de gordo adolescente, por un barrio de coplas zigzagueantes que esperaba, para soltar sus sapos y el canto milenario de los grillos, la llegada del Angelus..."*.

El cine tuvo su imagen y sus canciones. La primera fue "Canto de amor", con Carlos Viván y la orquesta de Julio de Caro. Desgraciadamente ya no quedan copias de esta película.

En el año 1942, con la dirección de Eduardo Morera, Nelly Omar canta "El aguacero", en la película "Melodías de América "

Sus primeras grabaciones con Francisco Canaro comienzan en el año 1946.

En 1951, en el sello RCA Víctor, graba con la orquesta de Domingo Marafioti, la inolvidable pieza "La descamisada" y "Es el pueblo", acompañada por el coro de Fanny Day. A partir de ese momento la dictadura que derrocó al General Juan Domingo Perón en 1955 la incluye en una lista de proscriptos, en la que aparecen varias de las principales figuras de nuestra música.

Sus actuaciones se vuelven cada vez mas espaciadas; apenas una en la Avenida de Mayo al 800 y alguna en la ciudad de Montevideo.

Cansada de ver tantas persecuciones luchas y odios, decide viajar a Venezuela, donde permanece cerca de un año.

A su vuelta al país realiza una gira por la provincia de Buenos Aires y decide retirarse de la actividad, cansada de las puertas que se le cierran a su paso.

En 1969, a instancias de Reynaldo Yiso, graba un disco con las guitarras de Roberto Grela, y recién en 1972 vuelve a realizar actuaciones públicas, ahora con las guitarras de José Canet. Demuestra mantenerse intacta y no haber decrecido en sus atributos vocales. Es la misma de siempre, simplemente admirable.

Pero Nelly Omar no sólo es cantante, es también una inspiradísima compositora, desde el primer vals que escribió: "Sólo para ti", con el guitarrista Francini. También un bolero que grabó Leo Marini: "Montoncitos de arena"; una milonga: "Pa' Dumesnil", con Aníbal Cufre; un vals dedicado "A Guaminí", y algunos otros vales más junto a José Canet: "Misterio y canción", "Las cuatro respuestas", "Callecita mía", "Día de la verdad", "Intriga y pasión" y "Latido tras latido"; las canciones "Buena" y "Catedral del Sur", la milonga "Como el clavel y la rosa" y los tangos "Casualidad y amor" y "Amar y callar".

En diciembre de 1997, con 86 años de edad y una voz diáfana e increíblemente joven, con la dignidad de los grandes graba un compacto incluyendo algunos estrenos donde se



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

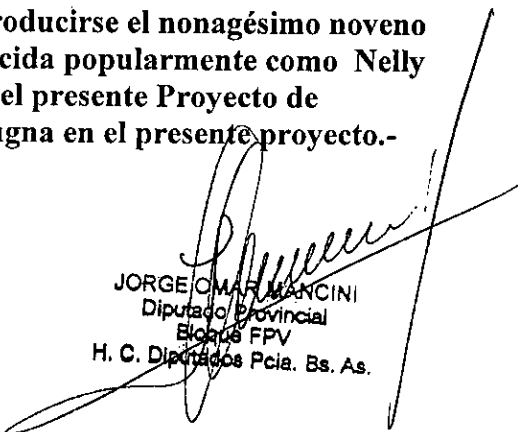
destacan "Comme il faut", de Arolas, con letra de Gabriel Clausi, y otros dos con letras de quien fue su último compañero en la vida, Héctor Oviedo: "La piel de vivir" y "Por la luz que me alumbra"; la acompañan las guitarras de Bartolomé Palermo y Paco Peñalba.

Ya cerca del centenario, su voz fresca sigue recorriendo escenarios, entre la admiración y el aplauso de sus muchos seguidores.

En el año 2005 realizó un inolvidable show en el Luna Park, con imágenes y aspectos de su trayectoria.

En una entrevista previa al regreso le preguntan ¿Cómo va a ser? "... Ni yo lo sé. Solamente me plantaré sobre el escenario y cantaré. Agradeceré al público infinitamente por molestarse para ir a ver todavía a Nelly Omar. Porque muchos hace rato que no la ven. Tengo un susto bárbaro. Pero una vez que piso el escenario me olvido de todo. Espero que Dios nos acompañe. La alegría más grande sería ver el Luna Park lleno. De otro modo sería una gran desilusión. Y de desilusiones tuve bastante: estuve diecisiete años enmudecida (proscripta, como el peronismo). Me dolió, pero eso es pasado; hablemos de futuro. Quisiera que las radios volvieran a ser como cuando yo cantaba ahí. Yo soy producto de la radio. Que todos estos chicos que están empezando puedan hacerlo. Sacando los boliches, que son perjudiciales porque no les pagan bien, no tienen otro lugar." "Fíjese que con "Parece mentira", con ese vals, voy a abrir el show. Porque me pinta un poco a mí. Yo soy como siempre, yo nunca cambié; mi ropa es la de antes, mi vida también. Vamos cambiando, pero interiormente soy la misma. Eso es lo que me lleva a seguir. Además, he encontrado gente maravillosa en mi camino. Yo soy artista del pueblo...".

Por lo expresado precedentemente, y en ocasión de producirse el nonagésimo noveno cumpleaños de esa irrepetible y ejemplar artista conocida popularmente como Nelly Omar, solicito que este Honorable Cuerpo acompañe el presente Proyecto de Declaración y adhiera al reconocimiento que se propugna en el presente proyecto.-


JORGE OMAR MANCINI
Diputado Provincial
Bloque FPV
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.