



EXPTE. D - 3790

/ 10 - 11

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo la "7ma. Edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata (MARFICI)" a realizarse entre los días 8 al 15 de Mayo de 2011 en la ciudad de Mar del Plata, partido de General Pueyrredón.



ORLANDO YANS
Diputado
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

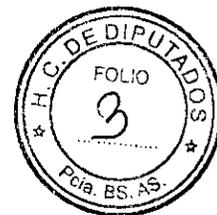
En el año 2003, durante los días que se desarrollaba la 18ª edición del Festival Internacional de Cine Clase A de Mar del Plata, surgió la inquietud en el ánimo del periodista José Luis Jacobo de afrontar el desafío de generar un festival de cine inspirado en una mirada netamente marplatense. Un festival independiente, tanto por el origen del mismo –una iniciativa privada, generada en su totalidad desde la ciudad-, como por el espíritu de las obras exhibidas. La idea era poder generar un nuevo espacio donde el público de la zona de influencia tuviera la oportunidad de ver y conocer piezas cinematográficas distintas, ajenas al circuito comercial de cine habitual. Un festival inspirado en el concepto de selección del BAFICI y otros festivales similares, pero desarrollando criterios propios; únicos. El camino no fue sencillo. Instalar una propuesta cultural realizada íntegramente “a pulmón”, fue difícil. A medida que la economía argentina optaba por el camino de la devaluación, los precios de los pasajes y transportes de películas continuaban en dólares y se volvían cada vez más difíciles de afrontar. Existió bastante presión de grupos locales para hundir una muestra que venía a demostrar lo que se sostenía como imposible: que un evento internacional pudiera ser sostenido sobre la base del esfuerzo marplatense. Con inteligencia y criterio se fue diseñando un sistema de trabajo único, que permitió mejorar la calidad del festival y utilizar de mejor modo los recursos. Se fue forjando una red de contactos con las productoras independientes que marcan tendencia a nivel mundial; y dando a conocer al MARFICI como un espacio para la exhibición de obras que, normalmente, quedan fuera de los cines convencionales.

El Festival de Cine Independiente de Mar del Plata puso en uso y valor salas de la ciudad que permanecían prácticamente sin actividad, mejorando sus instalaciones y volviendo a situarlas dentro del mapa cultural local. Se invirtió en pantallas, equipos, se formó personal. Por primera vez se afrontó la tarea de la traducción y subtítulo de las películas con gente instruida íntegramente en aquí.

Es importante destacar lo que sucedió con la Sección Competitiva de Documentales Internacionales. Desde hace seis años, el MARFICI ha sido elegido por los mejores



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



documentalistas del mundo como el espacio donde mostrar sus obras y buscar el reconocimiento de las personas más idóneas en la materia. Cada año la convocatoria de películas con esta temática sigue creciendo, al igual que la calidad de las obras presentadas.

Pero, a nuestro entender, el principal logro del MARFICI se dio a nivel local. Por primera vez, los realizadores marplatenses han encontrado el lugar que se merecían en el escenario cultural. Ante la cantidad de alumnos que cada año eligen formarse en el conocimiento del lenguaje audiovisual en diferentes instituciones, era indispensable que Mar del Plata contara con un medio donde difundir ese enorme caudal de producción cinematográfica que hasta entonces, había permanecido ignorado. Por iniciativa del realizador y programador del MARFICI Miguel Monforte, se fueron creando secciones apuntadas a las iniciativas de la ciudad, entre las que se destacan las secciones Pinta tu Aldea (Cortos, Medios y Largos Marplatenses) y Videoclips Marplatenses.

Afortunadamente, las repercusiones del MARFICI no terminaron allí. A nivel nacional, el festival creció gracias al aporte de los realizadores de todo el país que enviaron sus producciones y confiaron en nosotros como el medio más adecuado para llegar al público marplatense. En ese sentido, la Competencia de Cortometrajes Nacionales se ha convertido en uno de los concursos más populares en la temática, recibiendo centenares de inscripciones cada año. Este concurso de cortos ha servido como plataforma de lanzamiento a las nuevas generaciones que construirán el Cine Argentino del mañana.

Primer Festival de Cine Independiente de Mar del Plata

MARFICI-2004

El primer MARFICI se desarrolló entre los días 1 al 10 del mes de Diciembre del año 2004. Participaron de la muestra 74 películas, distribuidas en 8 secciones: Películas Imprescindibles 2003/2004; Descubrimientos de la Quincena de Cannes, Musicales; Películas que justifican un festival; Aristarain-homenaje; Lecturas sobre el no-futuro; Documentales en Competencia; El Cine Independiente Argentino en 8 capítulos



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Además de otras 10 películas que fueron exhibidas fuera de las secciones, entre las que se destacó Una de Dos, la ópera prima de Alejo Taube. Fue un orgullo para el MARFICI convertirse en el primer festival que dio reconocimiento al director argentino Adolfo Aristarain, organizando una muestra retrospectiva de su obra y homenajéandolo con una distinción como uno de los forjadores del cine nacional. Para la primera edición del MARFICI se utilizaron las salas del complejo Ambassador y de los Cines del Paseo Diagonal, combinando producciones en 35 mm con películas en formato de video. Entre los días 2 y 9 de Diciembre del 2004 se realizaron 176 funciones a las que asistieron un total de 6.162 espectadores. Además, en el contexto del festival se realizó el Seminario de Festivales en las instalaciones del Mar del Plata Sheraton Hotel, auditorium Victoria Ocampo, los días 4 y 5 de Diciembre. Del mismo participaron Rachel Rosen (Directora de Programación del Festival de Los Angeles), James Hewison (Director del Festival de Melbourne), Hans Hurch (Director del Festival de Viena), Olivier Pere (Director de Programación del Festival de Cannes) y Manuel Martinez Carril (Director del Festival de Montevideo). El jurado de la sección competitiva de documentales estuvo a cargo del director canadiense Peter Lynch, el director argentino Rafael Filippelli y la antropóloga y directora argentina Carmen Guarini. Fue su decisión nombrar a la película And Thereafter del director surcoreano Hosup Lee como el Mejor Documental.

Asistieron al festival, en calidad de invitados, Adolfo Aristarain, Andreas Hoessli (Director de la película Wall Street), Celina Murga, Cis Bierinkx (Director del Festival de Ghent), Christian Baute (Productor de la película En los campos de batalla), Gandulf Hennig (Director de la película Fallen Angel), Jorge Sesan y Jimena Anganuzzi (Protagonistas de la película Una de dos), José Maria Berzosa (Director de la película Pinochet y sus tres generales), Lisandro Alonso y Pablo Trapero. El trabajo de la selección de las películas estuvo a cargo de Eduardo Antín, Diego Brodersen, Marcelo Panozzo y Luciano Monteagudo. El trabajo de subtítulo de las películas fue realizado por Mónica Bartolomé y Melina Von Hunefeld. El Primer Festival de Cine Independiente de Mar del Plata fue declarado de interés por la Municipalidad de Gral. Pueyrredón, por la Provincia de Buenos Aires, por la



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y por la Comisión de Representantes Permanentes del MERCOSUR. Fue auspiciado, entre otras instituciones, por la Universidad Nacional de Mar del Plata. La organización del Festival estuvo a cargo de la Asociación Civil Eventos Culturales de Mar del Plata.

Festival de Cine Independiente de Mar del Plata Segunda Edición MARFICI-2005

El segundo MARFICI se desarrolló entre los días 25 de Noviembre al 3 de Diciembre del año 2005. Participaron de la muestra 85 películas, distribuidas en 12 secciones: Competencia de Cine Documental; Concurso de cortometrajes nacionales; Retrospectiva – Alejandro Agreste; La Nave de los Sueños (cine argentino); Tierra en Trance (cine latinoamericano); Desencuadres; Crímenes y Pecados; Retrospectiva Carlos Lascano (cineasta marplatense); Deja Sonar la Música; Godzillas en la Niebla; Los Salieri de Lucas (fanfilms de Star Wars); Documentales Fuera de Competencia. En la ceremonia de apertura del festival se proyectó la película Arizona Sur, ópera prima de los directores Miguel Rocca y Daniel Pensa, una excepcional comedia argentina ambientada en la Patagonia. La sección retrospectiva estuvo dedicada a recopilar y homenajear la extensa obra del director argentino Alejandro Agresti. Para la segunda edición del MARFICI se utilizaron las salas del Teatro Colón, el Cine Teatro Olympia, el Teatro Corrientes y el Cine Teatro Santa Fé, combinando producciones en 35 mm con películas en formato de video. Entre los días 25 de Noviembre y 5 de diciembre del 2005 se realizaron 234 funciones a las que asistieron un total de 9.191 espectadores. Además, en el contexto del festival se realizaron las siguientes charlas: Gestión de Subsidios Cinematográficos, por Pablo Teso; La nueva tecnología en video HD, por Javier Arroyo y Guillermo Ciampichini; Distribución de films, por Pascual Conditto; FX: Cine, TV y Teatro, por Piromania; Animación Argentina, por Raul Manrupe; Dirección de Arte, por Sandra Yurcovich; Actuación en Cine, por Eduardo Ruderman; Cine Instantáneo, por Gustavo Postiglione, Emilio Bernini, Silvia Schwarzbock, y Domin Choi; Cine y Literatura Policial, por Monica Bueno. El jurado



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

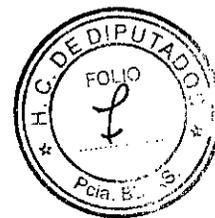


de la Competencia de Cine Documental estuvo a cargo de la directora checa Jana Bokoba, la guionista, productora y directora argentina Alexandra Cardona Restrepo y el director español José Luis Guerin. Fue su decisión nombrar a las películas Arseny Tarkovsky, eterna presencia de la directora rusa Viatcheslav Amirkhanian; y Relatos desde el Encierro de la directora mejicana Guadalupe Miranda como los Mejores Documentales. El jurado de la Competencia de Cortometrajes Nacionales estuvo a cargo del montajista marplatense Danilo Galase, la realizadora marplatense Silvana Jarmoluk, y el periodista y realizador argentino Paulo Pécora. Fue decisión de este jurado distinguir los cortometrajes Una marca en el agua del director Pablo Romero y Colombus de Martín Mujica como ganadores de la competencia. Asistieron al festival, en calidad de invitados internacionales, Alexandra Cardona Restrepo, Viatcheslav Amirkhanian, Julián Hernandez, Raoul Girard, Rakesh Sharma, James Merendino, Geoffroy Lickel, Rich y Kevin Ragsdale, Ryan Johnson, Anja Baron y Mario Handler. Los invitados nacionales fueron Fernando Spinner, Pablo del Teso, Mario de Cristofaro, Diego Fischerman, Pablo Buscarini, Pascual Condito, Alejandro Fernández Mouján, Paulo Pecora, Silvana Jarmoluk, Mariano Donoso, Mariano Llinás, Agustín Mendilaharsu, Adrian García Bogliano, Hernán Moyano, Eduardo Ruderman, Gustavo Postiglione, Ana Julia Manaker, Javier Arroyo, Guillermo Ciampichini, Raúl Manrupe, Danilo Galase, Emilio Bernini, Domin Choi, Silvia Schwarzböck, Oscar Fuentes, Guido Rud, Sebastián Molchalsky, Miguel Rocca, Daniel Pensa, Viviana Piccolo, Sandra Yurcovich, Nicolás Grandi, Sixto Javier, Valdéz Scull, Daniel Ritto, Atilio Perín, Cristina Aisemberg, Raúl Perrone, Fabio Junco, Julio Midú, Carlos Damaso Martinez, Andrea Ostrov, Carlos Roffé, Ricardo Longhini, Lanfranco Buratti y Mariano César.

La segunda edición del MARFICI planteó algunos desafíos que demostraron que una actividad cultural de este tipo puede ser realizada íntegramente por un equipo formado y conducido enteramente por marplatenses. La selección y programación del festival estuvo a cargo de Diego Menegazzi, Miguel Monforte, Gabriel Piquet, Rodrigo Sabio y José Miccio. También, por primera vez se formó un equipo de traductores y subtituladores marplatenses, que estuvo liderado por Gabriel Jacobo y formado por profesores de inglés y estudiantes universitarios. El Segundo Festival



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



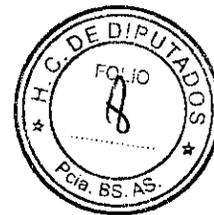
de Cine Independiente de Mar del Plata fue declarado de interés por el Intendente Municipal Arq. Daniel Katz, por el Secretario de Cultura Municipal Lic. Marcelo Marán, y por el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Ing. Felipe Solá. La organización del Festival estuvo a cargo de la Asociación Civil Eventos Culturales de Mar del Plata.

Festival de Cine Independiente de Mar del Plata Tercera Edición MARFICI-2006

El tercer MARFICI se desarrolló entre los días 20 al 29 de Octubre del año 2006. Participaron de la muestra 125 películas, distribuidas en 14 secciones: Documentales en Competencia; Concurso de Cortometrajes Nacionales; Perfiles – Sergio Bianchi; Perfiles – Hrafn Gunnlaugsson; Perfiles – Pablo Llorca; Perfiles – Alexander Sukurov; Danza con los Sueños (cine argentino); Tierra en Trance (cine latinoamericano); Desencuadres; Crímenes y Pecados; Deja Sonar la Música; Godzillas en la Niebla; King-Corts (fanfilms de Stephen King); Cortometrajes Invitados. En la ceremonia de apertura del festival se proyectó la película de origen canadiense 3 needles –tres agujas-, del director estadounidense Tom Fitzgerald. En la película se narran tres historias que acontecen en tres continentes diferentes y cuya problemática gira en torno al avance del S.I.D.A. En la tercera edición del MARFICI hubo cuatro secciones retrospectivas, agrupadas dentro de la modalidad de Perfiles. En las mismas se homenajeó la obra de los directores Sergio Bianchi, Hrafn Gunnlaugsson, Pablo Llorca y Alexander Sukurov. Para la tercera edición del MARFICI se utilizaron las salas del Teatro Auditorium, Teatro Colón, el Cine Teatro Olympia, la sala de exhibiciones de la Alianza Francesa, el Cine Roxy y el Cine Teatro Santa Fé, combinando producciones en 35 mm con películas en formato de video. Entre los días 20 al 29 de Octubre de 2006 se realizaron 366 funciones a las que asistieron un total de 11.346 espectadores. Además, en el contexto del festival se realizaron las siguientes charlas: Cine contemporáneo, participaron representantes de las revistas Km 111, La Otra y El Amante; Charla sobre Cine de Animación, por Hook Up Animation, el estudio que trabaja para Cartoon Network y



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Disney Animation Studios en Latinoamérica; Captura de Movimiento, por Alejandro Perelman; Seminario de Guión Cinematográfico, por Santiago Carlos Oves; La Fotografía Cinematográfica y la Pintura, por la artista plástica Silvia Elena Calvo; Cine Policial, por Damián Szifron; Animación en el Cine Nacional, por Liliana Romero y Norman Ruiz El jurado de la Competencia de Cine Documental estuvo a cargo del director italiano Daniele Incalcaterra, el profesor Eduardo A. Russo, y el director y crítico colombiano Luis Ospina. Fue su decisión nombrar a la película China Blue, del director israelí Micha Peled como Mejor Documental. El jurado de la Competencia de Cortometrajes Nacionales estuvo a cargo del filósofo, teólogo, crítico de cine y productor cinematográfico uruguayo Alejandro Ferrari, el director estadounidense de origen italiano James Merendino, y directora argentina Mariana Wenger. El corto El Ángel de Dorotea, de Juan Matías Loiseau fue considerado ganador de la competencia, mientras que a los cortos No me puedo quejar, a mi Saravia siempre me bancó, Broch-man, In Golf We Trust, Asterión, Dosis, Plastiquito, El Juego y El Último Café recibieron diferentes menciones. Asistieron al festival, en calidad de invitados, Santiago Oves, Silvia Elena Calvo, Martín Crespo, Vanina Spadoni, Fernando Spiner, Guido Rud, Bruno Gradaschi, Emiliano Vargas, James Merendino, Daniele Incalcaterra, Raúl Perrone, Gerardo Ratti, Gustavo Fontán, Julio Midú, Fabio Junco, Ezio Massa, Mausi Martínez, Damián Cukierkorn, Patricio Coll, Marcos Daniel Pastor, Laureano Ladislao Gutiérrez, José Campusano, Graciela Quiroga, Gianfranco Quattrini, Nicolás Torchinsky, Giorgio Peretti, Pablo de Laguarigue, Enrique Liporace, Gaspar Maximiliano Gómez, Silvana Jarmoluk, Mariana Rosa Elena Wenger, Emilio Bernini, Oscar Alberto Cuervo, Alejandro de Grazia, Ariel Bosi, Rodolfo Guillermo Weisskirch, Hernán Daniel Cibello, Hernán Ariel Moyano, Adrián García Bogliano, Sebastián Fretes, Santiago Bonta, Eduardo Ruderman y Lorena Damonte. La selección y programación del festival estuvo a cargo de Diego Menegazzi, Miguel Monforte, Gabriel Piquet, Rodrigo Sabio y José Miccio. En este caso, el equipo de traductores y subtituladores marplatenses, que estuvo liderado por Gabriel Jacobo y formado por profesores de inglés y estudiantes universitarios, tuvo que subtitular más de 110 producciones audiovisuales.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

El Tercer Festival de Cine Independiente de Mar del Plata fue declarado de interés por el Intendente Municipal Arq. Daniel Katz. La organización del Festival estuvo a cargo de la Asociación Civil Eventos Culturales de Mar del Plata.

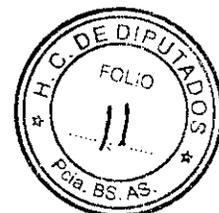
**Festival de Cine Independiente de Mar del Plata Cuarta Edición
MARFICI-2007**

El cuarto MARFICI se desarrolló entre los días 2 al 11 de Noviembre del año 2007. Participaron de la muestra 165 películas, distribuidas en 14 secciones: Documentales en Competencia; Concurso de Cortometrajes Nacionales; Perfiles – Lech Kowalski; Perfiles – Joao Moreira Sales; Perfiles – Shelly Silver; Perfiles – Cine Manifest Vineland; Danza con los Sueños (cine argentino); Tierra en Trance (cine latinoamericano); Desencuadres; Crímenes y Pecados; Deja Sonar la Música; Godzillas en la Niebla; Terror Fatto in casa; Cortometrajes Invitados. En la ceremonia de cierre del festival se proyectó la película *Winners and Losers*, de Lech Kowalski, un documental que, partiendo de un partido de fútbol explora las emociones y actitudes del ser humano en momentos de triunfo o fracaso. En la cuarta edición del MARFICI hubo cuatro secciones retrospectivas, agrupadas nuevamente dentro de la modalidad de Perfiles. En las mismas se homenajeó la obra de los directores Lech Kowalski, Shelly Silver, Joao Moreira Sales y el movimiento Cine Manifest. Para la cuarta edición del MARFICI se utilizaron las salas del Complejo Cultural Osvaldo Soriano, el Teatro Colón, el Cine Teatro Olympia, la sala de exhibiciones de la Alianza Francesa, el Museo del Mar y el Teatro Corrientes, combinando producciones en 35 mm con películas en formato de video. Entre los días 2 al 11 de Noviembre de 2007 se realizaron 315 funciones a las que asistieron un total de 12.915 espectadores. Además, en el contexto del festival se realizaron las siguientes charlas: Los recursos del Miedo, charla sobre cine de terror, por Paula Pollachi; Encuentro de Estudiantes de Cine, en el que participaron los estudiantes de las escuelas Instituto Bristol, Federico Fellini, y Martín Malharro; Seminario de Jornadas Tecnológicas, por MDP Sistemas Digitales S.A., una serie de encuentros donde se dictaron clases magistrales sobre el uso de herramientas de



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

edición de audio y video a los estudiantes de las escuelas de cine en la ciudad. Encuentro de Directores de Páginas Web dedicadas al Cine, un evento donde participaron de forma abierta todos los actores relacionados con el sector, el primero de su tipo en la Argentina. El jurado de la Competencia de Cine Documental estuvo a cargo de la antropóloga argentina Mariana Arruti, el director español Pablo Llorca, y el director israelí Micha Peled. Fue su decisión nombrar a las películas Los Archivos Halfmoon, del director alemán Philip Scheffner y Hércules 56 del director brasileño Silvio Da-Rin como Mejores Documentales. El jurado de la Competencia de Cortometrajes Nacionales estuvo a cargo del caricaturista y director argentino Juan Matías Loiseau (Tute), el director argentino Pablo Romano, y la actriz argentina Mara Santucho. Los cortometrajes 8cho, de Paulo Pécora y La Fiesta del Zapallo de Tomás Espinoza fueron considerados ganadores de la competencia. Asistieron al festival, en calidad de invitados, Rosendo Ruiz, Hugo Castro Fau, Jorge A. Ricaldoni, Luciana De Biase, Adrián Fares, Leo Rosales, Eduardo Ruderman, Paula Pollacchi, Silvana Jarmoluk, Sofía Serbin de Skalon, Lic. María Mercedes Vitullo, Roberto Bernardis, Roque González, Nazarena Mattera, Jean Lauriot, Guillermo Rossi, Julia Tagger, Daniel Marino, Pablo Romano, Micha Peled, Mariana Arruti, Pablo Llorca, Juan Matías Loiseau, Eli Chamay, Norma Angeleri, Damián Leibovich, Noelia Peralta, Daniel De La Vega, Oscar Alvarez, Vladimiro Bellini, Fer Estelrich, Paula Goldstein, Meritxell Soler, Julián Vazquez, Augusto Gonzalez Polo, Bibiana Ricciardi, Lech Kowalski, Alejandro Toledo, Fernando Spiner, Fabiana Roth, Hernan Moyano, Fabián Fattore, Osvaldo Suárez, Gabriel Grieco, Claudia Fernández, Pablo Ratto, María Rivera y Rolo Azpeitia. La selección y programación del festival estuvo a cargo de Diego Menegazzi, Miguel Monforte, Gabriel Piquet, Rodrigo Sabio y José Miccio. El Cuarto Festival de Cine Independiente de Mar del Plata fue declarado de interés por el Intendente Municipal Arq. Daniel Katz, por el Secretario de Cultura Municipal Marcel Marán y por el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Felipe Solá. La organización del Festival estuvo a cargo de la Asociación Civil Eventos Culturales de Mar del Plata.



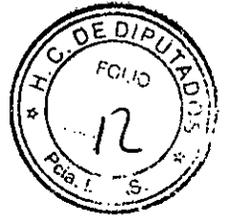
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Festival de Cine Independiente de Mar del Plata Quinta Edición MARFICI-2009

El quinto MARFICI se desarrolló entre los días 2 al 9 de Mayo del año 2009. Participaron de la muestra 191 películas, distribuidas en 14 secciones: Documentales en Competencia; Concurso de Cortometrajes Nacionales; Documentales fuera de competencia; Desencuadres; Esculpiendo Milagros; Retrospectiva de Gustavo Fontán; Cine de Taiwán; Cine de Islandia; Cine Africano; Historias de Guerra; Homenajes; Danza con los Sueños (cine nacional); Cortometrajes Invitados; Pinta tu aldea (cine marplatense); Los Salieris de Narciso (cine de terror nacional); Cine Independiente Uruguayo; Cine Inusual; MoliseCinema en el MARFICI; Videoclips Marplatenses. En la ceremonia de apertura del festival se proyectó la película Cento Chiodi, del director italiano Ermanno Olmi, la historia de un filósofo que se muda a un nuevo barrio y se compromete con las problemáticas que atraviesan sus nuevos vecinos. En la quinta edición del MARFICI se realizó una retrospectiva en homenaje a la obra del director argentino Gustavo Fontán. Para la cuarta edición del MARFICI se utilizaron las salas del Teatro Corrientes, el Teatro Roxy, el Teatro Radio City, el Museo del Mar y el Cine Teatro Santa Fé. Fue el primer año en que la muestra se realizó íntegramente en formato de video. Entre los días 2 al 9 de Mayo de 2009 se realizaron 216 funciones a las que asistieron un total de 9.720 espectadores. Además, en el contexto del festival se realizaron las siguientes charlas: Cine y Literatura, por Gustavo Fontán y Mónica Bueno; Narciso Ibáñez Menta: Nadie Inquieto Más, por Gustavo Leonel Mendoza y Mario Gallina; Perrone en primera persona, con Miguel Monforte y Raul Perrone; Cine de Taiwán, por Begoña Tsai, agregada cultural de Taiwán en Argentina; El Cine Documental y los Desafíos del siglo XXI, por Patricio Coll, Jorge Goldenberg, Daniel Cunzi, Oscar Cuervo, y Jorge Leandro Colás. El jurado de la Competencia de Cine Documental estuvo a cargo del director armenio Mikhail Vartanov, quien fue representado por su hijo Martin Vatanov; el crítico argentino Oscar Cuervo, y la directora argentina Inés de Oliveira César. Fue su decisión nombrar a la película Intimidaciones de Shakespeare y Víctor Hugo, de la directora mexicana Yulene Olaizola como Mejor



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Documental. El jurado de la Competencia de Cortometrajes Nacionales estuvo a cargo del director argentino Gustavo Fontán, el director de animación argentino Juan Pablo Zaramella, y la directora chilena Lorena Giachino Torrén. Fue su decisión destacar al cortometraje Sacarse las medias con el dedo gordo del pie, del director Alejandro Gallo como Mejor Cortometraje.

Asistieron al festival, en calidad de invitados, Daniel Kunzi, Patricio Coll, Jorge Goldenberg, Oscar Cuervo, Martín Vartanov, Mónica Bueno, Alejo Moguillansky, Gustavo Leonel Mendoza, Mario Gallina, Raúl Perrone, Lorena Giachino Torrén, Juan Pablo Zaramella, Alejandro Gallo, Begoña Tsai y Eduardo Rúderman. La selección y programación del festival estuvo a cargo de Diego Menegazzi, Miguel Monforte, y Guillermo Colantonio. El Cuarto Festival de Cine Independiente de Mar del Plata fue declarado de interés por el Honorable Consejo Deliberante del Partido de General Pueyrredón.

La organización del Festival estuvo a cargo de la Asociación Civil Eventos Culturales de Mar del Plata.

Festival de Cine Independiente de Mar del Plata Sexta Edición MARFICI-2010

El sexto MARFICI se desarrollará entre los días 8 al 15 de Mayo del año 2010. Se estima que participarán de la muestra unas 150 películas. Este año, se realizará una retrospectiva en homenaje a la obra del director británico Mike Dibb. Para la quinta edición del MARFICI se utilizarán las salas del Teatro Corrientes, el Teatro Roxy, el Teatro Radio City y el Teatro Melany, y todas las películas serán exhibidas en formato de video. Se proyecta realizar unas 160 funciones. El jurado de la Competencia de Cine Documental estará a cargo del director británico Mike Dibb y la directora estadounidense Shelly Silver. La selección y programación del festival está a cargo de Diego Menegazzi, Miguel Monforte, y Guillermo Colantonio. El Quinto Festival de Cine Independiente de Mar del Plata fue declarado de interés por el Honorable Consejo Deliberante del Partido de General



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Pueyrredón. La organización del Festival está a cargo de la Asociación Civil Eventos Culturales de Mar del Plata.

Por lo expuesto, solicito a los señores Legisladores se sirvan acompañar con su voto la presente iniciativa.



ORLANDO YANS
Diputado
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires