



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

**Proyecto de Resolución**

La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

**Resuelve**

Declarar de Interés Legislativo las 2º Jornada Nacional y 1º Jornada Internacional, dedicadas a la vida y obra del arquitecto Francisco Salamone, a desarrollarse en la ciudad de Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires, los días 8, 9 y 10 de Abril de 2.011.

ALDO LUIS MENSI  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

## **Fundamentos**

En la ciudad de Coronel Pringles, los días 8, 9 y 10 de Abril de 2.011 se llevarán a cabo las segundas jornadas nacionales y primeras internacionales dedicadas a la vida y obra de Francisco Salamone, conocido como el "Arquitecto de las Pampas".

Hijo de un constructor italiano, Salamone nació en Sicilia en 1897. Llegó al país de pequeño, estudió en el colegio Otto Krause y se radicó en Córdoba. Allí se recibió de ingeniero y arquitecto y realizó algunas obras menores.

Por encargo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Manuel Fresco, y en el marco de un amplio plan de obras públicas de matriz keynesiana, Salamone construyó sedes municipales, plazas, mataderos y portales de cementerios en localidades del sudeste del territorio provincial. En sólo cuatro años desplegó una creación inagotable y demostró una intensa capacidad de trabajo. Esta erupción de creatividad se extinguió en 1940, cuando Fresco dejó el poder y Salamone se instaló definitivamente en la ciudad de Buenos Aires. Hasta su muerte, en 1959, dirigió una empresa de pavimentación urbana y construyó un par de edificios más.

El evento, organizado por la fundación que lleva su nombre, cuenta con el apoyo y colaboración del Municipio de Coronel Pringles y reunirá a destacadas personalidades vinculadas a la arquitectura, la historia y la conservación del patrimonio cultural.

Las actividades, programadas en forma simultánea, han sido divididas en cuatro bloques temáticos (pudiendo los participantes elegir las conferencias y ponencias que les interesen). Versarán sobre:

"Salamoné: el artista y sus analogías", coordinado por el arq. Alejandro Carrafancq.

"Salamone: su restauración", conducido por el arq. Carlos Pernaud.

"La obra de Salamone y la identidad de los pueblos", conducido la arq. Alicia Lamenta.

"La historia en los tiempos de la obra de Salamone", a cargo del historiador Eduardo Lázzari.

Asimismo, se podrán apreciar y disfrutar diversos actos culturales que se desarrollarán paralelamente, como recorridos guiados para visitar durante esos días o con posterioridad (del 8 al 11 de Abril) las obras erigidas en las localidades de Laprida, Adolfo González Chávez, Saldungaray, Torquinst, Azul, Chillar y Rauch.

Concursos de fotografías alusivas y de manchas, este último dirigido a los niños, exposiciones y exhibiciones de filmes basados en la obra de Salamone, tales como



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

“Historias extraordinarias” y “Zentirán”, el documental de Andrés Tórtola “las minas del rey Salamone” y “Metrópolis” (1.927), película muda de Fritz Lang, cuyo diseño habría inspirado al ingeniero y arquitecto Salamone.

Cuentan que el film alemán lo conmovió profundamente. Había ido a verlo con Finita, su mujer, al (por entonces) recientemente inaugurado cine de Valle Hermoso.

“Metrópolis”, una alegoría futurista sobre la conciliación de clases, lo impresionó profundamente. La sensación que experimentó no provino tanto de los contenidos sino del marco escenográfico, de la forma en que era representada la ciudad del futuro, con elevadas estructuras que le recordaron algunos dibujos de Saint Elía y el más próximo trabajo de otro gran escenógrafo, Rob Maillet-Stevens, en la Exposición de Arte Decorativo de París de 1925.

Una arquitectura de geometrías simples, de líneas, planos y volúmenes donde la luz resultaba la protagonista principal en imágenes inéditas, nuevas y verdaderamente modernas, que requerían de materiales también nuevos: el hormigón armado, opalinas y cromados, aceros, que posibilitaran dar esbeltez, brillo y color.

“Nuevos temas y nuevos materiales hacen nuevas arquitecturas” pontificaba Virasoro.

A “Metrópolis” volvió a verla una y cien veces como si fuera un texto necesario, También devoraba las publicaciones escuetas sobre obras “modernas”. Ello lo acercaba e introducía en una nueva poética que superaba los límites estrechos del estilo neocolonial que venía practicando.

Dentro del territorio bonaerense son pocos los casos de conjuntos patrimoniales notables compuestos por un solo proyectista. Entre ellos, se destaca la profusa obra de edificios y espacios diseñados por Francisco Salamone entre 1936 y 1940.

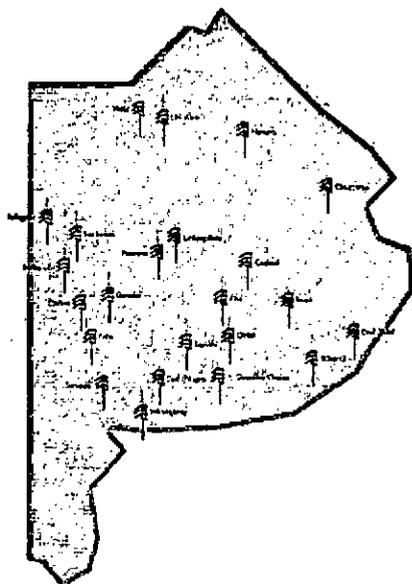
Su trabajo (exceptuando algunas plazas) se distingue por tres tipos de construcciones:

Palacios Municipales, caracterizados por su monumentalidad y las torres reloj que simbolizan la avanzada de la civilización sobre el desierto. Coronel Pringles es el mayor el mayor exponente. Cementerios, de gran monumentalidad y enormes portales que representan el cuerpo de quienes reposan reintegrándose a la tierra. Mataderos. Funcionales en su representación arquitectónica. Uno de los principales exponentes es el de Coronel Pringles cuya torre representa la hoja de una cuchilla.

*Ubicación de sus obras en la Provincia de Buenos Aires.*



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*



El sábado 8 de agosto de 2.009, Fabio Gremientieri escribía en el diario La Nación:

“El insólito y magnético universo de las obras de Salamone está desperdigado por el lado sur de la cuenca del río Salado, un territorio respaldado por las sierras de Tandil y de la Ventania. Una comarca donde la pampa empieza a oler a Patagonia, donde cincuenta años antes del fenómeno Salamone corría la zanja de Alsina, proliferaban los fortines y los malones arrasaban más que el pampero.

Varias ciudades y pueblos, como Azul, Laprida, Pellegrini, Rauch, Carhué, Guaminí, Coronel Pringles y Tornquist, ostentan piezas de esta colección signada por un estilo indefinible. Es que Salamone, típico argentino del siglo XX, parece no tener prejuicios, ni políticos ni formales. Puede asimilar y combinar todo lo disponible en el supermercado europeo y americano: expresionismo alemán, futurismo italiano, decorativismo francés, neoplasticismo holandés, constructivismo ruso, efectismo hollywoodense.”

En esta Cámara se han presentado varios proyectos vinculados a la obra del Arquitecto Salamone, a la importancia de rescatar el patrimonio arquitectónico y la necesidad de protegerlo y conservarlo, por cuánto responde a distintos procesos históricos y representa un valor espiritual, educativo, cultural, económico y social insustituible.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

Las actividades académicas y recreativas programadas constituirán un aporte más a la difusión y puesta en valor de la Arquitectura Salomónica, como la define el Arquitecto Alejandro Carrafancq, presidente del Comité Organizador. Su carácter nacional e internacional refleja la trascendencia de las jornadas, por lo que solicito a mis pares la aprobación del presente Proyecto.

ALDO LUIS MENSÍ  
Diputado  
Bloque U.C.R.  
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.