



EXPTE. D- 4149 /10-11



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve

Declarar de interés legislativo el aporte cultural que desde muy joven (y hasta niña -en sus comienzos-), a través de distintas presentaciones artísticas y mediante la difusión radial de nuestra música, realiza permanentemente la cantante, guitarrista, autora y compositora **Karen Arranz**, difundiendo el folklore; fundamentalmente en lo relativo al canto popular y nuestras raíces, como parte de él. Expresar su beneplácito y felicitar su profusa labor artística.

ALDO LUIS MENSIL
Diputado
Bloque U.C.R.
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados



Fundamentos

“La guitarra es para mí un poco el templo donde entro a rezar. Cuando yo necesito musitar mi salmo profundo, voy a la guitarra”.

Atahualpa Yupanqui

Palabras similares podrían decirse de Karen Arranz. Quienes la conocemos, mal podemos imaginar a esta artista sin la guitarra entre sus manos. Nacida en Coronel Dorrego (Provincia de Buenos Aires) el 17 de febrero de 1.975, Karen tuvo su primer acercamiento a la guitarra cuando sólo tenía 3 años.

A los 11, debutó con el conjunto “Hermanas Arranz”, compuesto por ella, Verónica y Azucena. En aquella primera actuación pública, apoyada en su voz, la naturalidad, el candor y sencillez que hoy forman parte de su personalidad, aquella niña demostró excelentes condiciones para ejecutarla.

El trío se nutrió de música pampeana y pulió coplas que hizo propias desde pequeña, tarareando las melodías de las canciones en el jardín de infantes N° 2 de El Perdido (Partido de Coronel Dorrego) o rasgando las cuerdas de la guitarra por primera vez en la Escuela N° 4 de aquella pequeña y tranquila localidad nacida -como tantas- al influjo del ferrocarril, que fuera lugar de residencia de su infancia y adolescencia.

Desde entonces, no paró de actuar y de empeñarse en mantener viva la música popular.

Su talento, sumado a la entrega y profesionalismo con que ha cultivado su carrera, la ha llevado a traspasar fronteras, grabar 10 discos y un CD, en conocidos estudios y/o discografías de Capital Federal, Entre Ríos, Bahía Blanca y otras.

Entre ellos se destacan: “A Nuestros Padres”, “Personalidad y Talento” “Así le canto a mi gente” “Milongueo del Ayer” grabado con el Maestro Alberto Manarino (1° guitarra de Carlos Di Fulvio) realizado en homenaje a Abel Fleury y “20 años... Abrazando mi guitarra” presentado oficialmente en el “Salón Azul del Congreso de la Nación” y en el “Centro Cultural Islas Malvinas” de la Ciudad de La Plata (Noviembre de 2007).



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados



Con obras de su autoría musicalizó la película dirigida por Pablo Díaz “Vida y obra del filósofo David Viñas” (2008). Participó en el disco que representa al canal Argentinísima Satelital de Bs. As llamado “Las Nuevas Voces del Interior” coordinado por el canal y el Sr. Cesar Scollo y filmó 4 videos clips. El primero, basado en “Milonga cómo le va” (Carlos Di Fulvio), muestra imágenes que incluyen distintos accidentes geográficos paisajísticos de la zona rural entrerriana.

Se perfeccionó en el Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca. Fue Revelación de la Yerba Mate Playadito en Cosquín (Córdoba) y en Apóstoles, (Misiones). (1999).

Escribió para la revista Rincón Nativo (1.997). Conduce desde hace catorce años el programa “Entre Nosotros” emitido por Radio Nacional Bahía Blanca los días sábados de 14 a 16 hrs. y durante cuatro años condujo “Sendero Nativo” ciclo televisivo transmitido Canal 4. BVC. Bahía Blanca.

Ha realizado giras por todo el país actuando como “Número Central” en fiestas y eventos de reconocida jerarquía como:

- Fiesta Nacional de la Cepa. San Rafael, Mendoza.
- Fiesta Provincial de Las Llanuras. Coronel Dorrego, Buenos Aires.
- Fiesta Nacional del Piquillín. Bernasconi, La Pampa.
- Fiesta Nacional del Folclore. Jacinto Arauz, La Pampa.
- Fiesta Nacional del 7 de Marzo. Carmen de Patagones, Buenos Aires.
- Fiesta Nacional Escuela, Campo y Folclore. Tandil, Buenos Aires.
- Fiesta Nacional del Folclore y la Amistad. Maciá, Entre Ríos.
- Concierto Guitarrístico Argentino. Teatro Coliseo Podestá. La Plata, Buenos Aires
- Fiesta Nacional de la guitarra. Dolores, Buenos Aires.
- Concierto Guitarrístico. Ciudad Vieja, La Plata, Buenos Aires.
- Fiesta del Arte Guitarrístico. Zapala, Neuquén.
- Fiesta de la comarca. Río Colorado.
- Fiesta Nacional del Lino. Lucas González, Entre Ríos.
- Homenaje a Abel Fleury. Teatro Unione. Dolores, Buenos Aires
- Folklore para escuchar. Salón Rojo. Las Flores, Buenos Aires
- Aires Sureños 2008. Auditorio Radio Nacional AM 870. Buenos Aires.
- Aniversario Radio Mi País AM 1170. Buenos Aires
- Homenaje a Alberto Merlo. Radio Nacional Buenos Aires.
- Fiesta Nacional Carlos Vega. Cañuelas, Buenos Aires.
- Concierto Guitarrístico. Tributo a Abel Fleury (2009). Capital Federal.
- Homenaje a Alberto Merlo. Casa Rosada (Mayo de 2010). Buenos Aires.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

- Homenaje a Luis Domingo Berho. Estación Faro, Coronel Dorrego, Buenos Aires.

Compartido escenarios con los grandes creadores de la canción nativa: Suma Paz, Argentino Luna, Víctor Velázquez, Carlos Di Fulvio, Horacio Guarany, Alberto Merlo, Los Quilla Huasi, Los Indios Tacunau, Tamara Castro, Los Tucu Tucu, Los Cuatro de Córdoba, Los Fronterizos, Los Cantores del Alba, Yamila Cafrune, entre otros.

Desde hace 10 años, organiza anualmente el espectáculo “El Sur se viste de Gala” que se desarrolla en el Teatro Municipal de Bahía Blanca.

Se observa en su repertorio una deliberada búsqueda e inclinación por conjugar música y poesía, por interpretar obras de grandes maestros y creadores.: Atahualpa Yupanqui, Abel Fleury, Osiris Rodríguez Castillos, Claudio Martínez Paiva, Pablo del Cerro. Muchas otras son de su propia autoría: “Pa’ los pagos entrerrianos”, milonga instrumental “A Bahía Blanca”, el gato “El reservao”, “Al estilo de mamá” y “Siguiendo tu huella” entre otras.

Es madrina artística de:

- Radio Provincia, programa de Hernán Escudero, La Plata
- Radio Amanecer, “El Flamear de mi Bandera” de Jorge Rómoli, La Plata.
- Radio Tiempo, de Orlando González, La Plata.
- FM Espacio, “Emociones de mi Gente” de José Francis, B. Blanca.
- FM Ameguíno de Bahía Blanca.
- “Plaza de los Colores”, ciudad de La Plata

En mérito y reconocimiento a su trayectoria ha recibido diversas distinciones y homenajes tributados por diferentes núcleos e instituciones.

- Galardonada por el Honorable Concejo Deliberante de Coronel Dorrego con plaqueta y diploma, tributo a su trayectoria.
- Círculo de Periodistas y Trabajadores de Prensa “Enzo Barda” de Coronel Dorrego.
- Peña “Amigos del 2 x 4” de Bahía Blanca.
- Revelación Yerba Mate Playadito, Cosquín’ 99, Córdoba.
- Revelación Yerba Mate Playadito, Apóstoles, Misiones.
- Diploma de Honor y plaqueta otorgado por la Asociación Bahiense de Folklore. Año 1996.
- Diploma de Honor emitido por la Agrupación Reseros del Sur, Bahía Blanca.



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

- Círculo Criollo Gregorio Carreras en honor al canto nativo.
- Diploma de honor de Radio Amanecer de la ciudad de La Plata.
- Premio “Cóndor de Fuego” año 2004, dado por la Asociación “Estampas y Memorias” de la ciudad de La Plata.
- Premio “Sol del 25” entregado por la Agrupación Nativa “Huella Sureña” de Bahía Blanca.
- Premio “Cóndor de Fuego” año 2006 otorgado por la Asociación “Estampas y Memorias” de la ciudad de La Plata en reconocimiento a su programa de radio “Entre Nosotros”
- Premio Nacional “Gaviota de Oro” año 2006, dispuesto por SADAP, Mar del Plata por mejor conducción femenina televisiva.
- Premio Nacional “Faro de Oro” año 2007, Mar del Plata. Mejor conducción femenina. Programa TV “Sendero Nativo”.
- Actuación de honor en el “Salón Azul del Congreso de la Nación” en tributo a José Hernández y Martín Miguel de Güemes, Instituto Güemesiano Salteño, Noviembre 2007.
- Concierto y homenaje a su trayectoria. Noviembre 2007 en RAE: Radiodifusión Argentina al Exterior en Radio Nacional Buenos Aires.
- Premio “Cóndor de Fuego” año 2009 otorgado por la Asociación “Estampas y Memorias” de la ciudad de La Plata en reconocimiento al concierto que organiza anualmente “El Sur se viste de Gala”.
- Diploma de Honor y plaqueta dada por la Asociación Bahiense de Folklore en reconocimiento a su trayectoria y por representar a la ciudad en distintas provincias, año 2009.

“Durante todo este tiempo me he propuesto defender junto a mi guitarra el canto genuino, representativo y autóctono de nuestra Argentina. Reivindicar y representar a los puntales del folklore que nos han dejado un maravilloso legado poético musical. Quiera Dios que pueda seguir disfrutando de esto por mucho tiempo más. Es lo que amo y siento: la tradición a través del canto”, afirma Karen Arranz.

Se ha dicho con acierto que “El artista se hace. El artista es el esfuerzo metódico, la búsqueda como norma”.

Karen ha compartido largas charlas y veladas con artistas y compositores de renombrada trayectoria. Se ha nutrido de ellos. Los ha admirado y respetado.

Su humildad y sabiduría le ha posibilitado generar afectos y amistades entrañables. Ha disfrutado de ellos y de todos y todo cuánto la rodea. Le ha posibilitado



Provincia de Buenos Aires

Honorable Cámara de Diputados

considerarse, como ella lo expresa " la voz de los sin voz, del peón de campo, del puestero, de aquellos que sufren y que sienten la música en el alma". Es una verdadera artista, una mujer íntegra, sensible, comprometida y embajadora de nuestro folklore. Una excelente guitarrista que contribuye a difundir el sentir de su pueblo y concretar el deseo de muchas personas sintetizados en la conocida frase de Chavela Vargas "Hay que llenar el planeta de violines y guitarras..."

Por lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

ALDO LUIS MENSU
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.