



EXPTE. D - 455 / 10 - 11



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

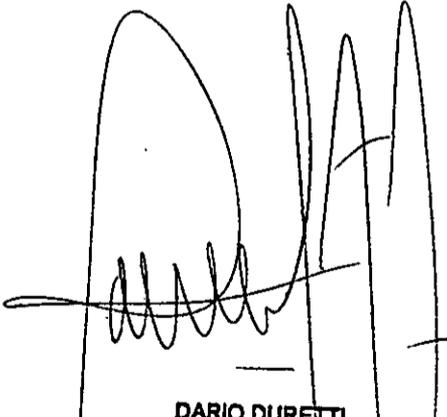
## **PROYECTO DE LEY**

*El Senado y la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, sancionan con fuerza de*

## **LEY**

Art. 1° - Declarar Ciudadano Ilustre Post-Mortem de la Provincia de Buenos Aires al poeta, locutor y periodista Enrique Pedro Maroni.

Art. 2° - Comuníquese al Poder Ejecutivo.



**DARIO DURETTI**  
Diputado  
Bloque Frente para la Victoria-PJ  
H. C. Diputados Prov. de Bs. As.



Provincia de Buenos Aires  
Honorable Cámara de Diputados

## Fundamentos

Honorable Legislatura

Se somete a consideración de Vuestra Honorabilidad el proyecto de ley que se adjunta para su sanción, a través del cual se propicia la declaración de Ciudadano Ilustre de nuestra provincia a Enrique Pedro Maroni.

Es un justo homenaje que se rinde a través de este Proyecto de Ley al cumplirse un aniversario del natalicio de este poeta, locutor y escritor tan caro a los sentimientos de los bonaerenses, y en especial de los bragadenses.

Esta personalidad, que en 1912 estrenara en Bragado distrito de nuestra Provincia y su ciudad natal la comedia "los Bohemios de Bragado" iniciándose una carrera artística que brillo durante 40 años y aún lo sigue haciendo al escucharse, y leerse su obra.

Este autor Radicado en la Capital Federal, estrena por primera vez, en el teatro "Buenos Aires", el 27 de abril de 1917, la obra "Mala Cría" que escribiera conjuntamente con Rogelio Giúdice, autor que colaboró también en "Carne cansada", "Los Gorriones", "Adelante los que Quedan", "El Barrio está de Fiesta", "Marina Keller", "Cada Peludo a su Cueva", "El Deutsche Bar", "El Poncho del Olvido", "En la Puerta de un Boliche". Muchas obras estrenó, la mayoría de su sola pluma y otras en colaboración con Vicente de la Vega, Rafael Sanromá, Pascual Contursi, Pucci, Castañeda, etc. y se cuentan entre ellas "La Papa del Año", "Contra Flor y el Resto", "Entró a Tallar don Hipólito", "Doña Sisebuta Gordillo", "¿Qué Has Hecho de mi Cariño?", "Carne de Oficina", "Y Era una Paica Papusa", "El Asistente Marcial", "Un Programa de Cabaret", "Uno a Cero", "Stud La Pampa", "El Bataráz", "Sonó la Gaita", "Murió Rosendo Aguilera", que fueron representadas en primerísimos teatros por compañías de fuste como las de Vittone-Pomar, Muiño-Alippi, Luis Arata, hermanos Ratti, y tantas otras.

Al periodismo ingresó cuando en 1924 se hizo locutor radiofónico para dar los últimos informativos, menester que lo contó hasta poco antes de morir. En 1937 fue considerado el "Locutor número 1", en un concurso organizado por la revista "Radiolandia" y como cronista trabajó para el diario "El Mundo" y colaboró en algunas revistas.

A la poesía aportó los libros "La Humilde Cosecha" (1929), "Arreando Ensueños" (1931), "Camino de Violetas" (1932). A pesar de que ya escribía versos e intentara la canción con anterioridad, su formal ingreso a la misma fue por 1922 al escribir "La Salteñita", zamba que grabara el dúo Gardel-Razzano y que lleva música del amigo común, el maestro Félix Scolatti Almeida que puso música también a varias obras teatrales suyas.

Escribió unas cien canciones pero aquellas de más éxito las grabó Carlos Gardel, contando entre ellas el suceso de siempre, "Cicatrices", que tiene música de Adolfo R. Avilés, con quien hizo igualmente "La Borrachera del Tango" y "Micifuz"; musicado por Scolatti Almeida el tango "Virgencita de Pompeya"; por Juan de Dios Filiberto "Compañero"; por Francisco Pracánico la zamba "Malhaya mi Suerte"; con Pascual Contursi y Matos Rodríguez "La Cumparsita"; con Alberto



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

Laporte y Otelio Gasparini "Callecita de mi Barrio"; con música de Antonio Polito "Chola"; con la de Angel D. Riverol el vals "Rosal de Amor"; con Vicente de la Vega y Ramón Montes "La Hija de Japonesita" y la milonga "Tortazos" con Casaravilla. Como queda dicho todos grabados por Gardel, que creó también a dúo con Razzano, la canción "Ya que Dijiste que sí" con música de Scolatti Almeida.

Otras canciones exitosas suyas: "Por una Mujer", vals criollo, música de Enrique Maciel; "Fruto Bendito", "El Poncho del Olvido", "La Querencia", "Entre Sombras".

Es deber no olvidar su famosa "Apología del Tango", con sus décimas dichas tantas veces que es clásico en cualquier parte donde suene un tango y que tan sólo un poeta como él pudo escribir: "Tango que me hiciste mal - y sin embargo te quiero - porque sos el mensajero - del alma del arrabal"...

Conocido de años de Carlos Gardel, al morir el amigo dijo: "Los que como yo conocíamos a Gardel, en la época de su bohemia juvenil, cuando aún no cosechaba laureles más que en el estrecho círculo de sus admiradores de barrio, en rueda de amigos, en la mesa del café, tiene que dolernos más la desaparición temprana del compañero, porque era dable esperar de él muchos triunfos aún.

Por las razones expuestas se estima necesaria la aprobación del presente proyecto de ley.

Ante las consideraciones vertidas invito a mis pares, miembros de este Honorable Cuerpo, a acompañar el presente proyecto de Ley.

Dios guarde Vuestra Honorabilidad