

Honorable Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires



PROYECTO DE RESOLUCION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Artículo 1°: Organizar un homenaje y reconocimiento al Director Juan José Campanella y al elenco protagónico del film El secreto de sus ojos.

Artículo 2°: Dicho homenaje se realizara en una fecha que se acordará con el Director y los artistas involucrados, y se desarrollará en el recinto de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

DIPUTATO PIRIZ

Diputado resperte Bloque Peronismo Federal H. C. Diputados Pcia. Bs. As. EDUARDO RAMON GATICA

Bloque Frente para la Victoria - PJ H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As.





FUNDAMENTOS

El pasado 7 de Marzo del año en curso el film dirigido por Juan José Campanella se alzó con el galardón que mantuvo en vilo al país.

El secreto de sus ojos gano el premio Oscar a la mejor película extranjera, categoría en la que compitió con la película peruana "La teta asustada", la israelí "Ajami", la francesa "Un profeta" y la alemana "La cinta Blanca".

En el país se había creado una gran expectativa por tal motivo, recordemos que el único premio de esta magnitud fue conseguido por "La historia oficial" hace veinticuatro años.

Fue algo imponente ver a todas las estrellas de Hollywood reunidas en la ceremonia.

Legado el momento de la nominación y estando en el anuncio de la ganadora figuras de la talla de Pedro Almodóvar y Quentin Tarantino, subieron al escenario el director Juan José Campanella, el actor Guillermo Francella junto a los productores a recibir la tan preciada estatuilla.

Al instantes todos los medios nacionales e internacionales se hicieron eco del triunfo de la película argentina, el País de España destaco en su portada la obtención del premio por parte del film argentino, el The New York Times tituló: El secreto de la Argentina, sorpresiva ganadora del Oscar a la Película Extranjera, el Washington Post también reflejo la victoria de la segunda película que Campanella lleva a la consideración de la Academia: Gana el Oscar la película argentina.

También lo destaçaron medios de Latinoamérica y de otras partes del mundo.

(Diputado residente Bloque Peronismo Federal

H. C. Diputados Pcia. Bs. As.

*f*jiputado

Bloque Frente para la Victoria - PJ H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires



Hubo una gran coincidencia en que este premio le va a hacer muchísimo bien al cine argentino, todos los premios hacen bien pero éste es muy respetado en el mundo, añadió Norma Aleandro, "son más de cuatro mil personas de la industria las que votan y por eso es importantísimo porque va a beneficiar a la Argentina ya que muchos más del exterior se van a animar a invertir en el cine argentino, sostuvo la ganadora de la estatuilla en el año 1986.

La película de Campanella es el sexto film que Argentina presenta para competir por los Oscar, desde que en la década del 80 fue reconocida la Historia Oficial que narraba el caso de una niña apropiada por un matrimonio durante la dictadura militar.

El secreto de sus ojos, que en Argentina fue vista por 2,5 millones de personas, cosechó diversos galardones, entre ellos el premio Goya a la Mejor Película Hispanoamericana en España y logro distinciones en Cannes, Berlín y el festival de Cine Latinoamericano de La Habana.

El secreto de sus ojos se basa en la novela de Eduardo Sacheri "La pregunta de sus ojos", "que cuenta la historia de Benjamín Esposito, quien acaba de jubilarse después de una vida entera como empleado en un Juzgado Penal. Tiene un sueño largamente postergado: escribir una novela.

Para narrarla no pretende inventar nada, al contrario, contará una historia real de la que ha sido testigo y protagonista, en la lejana Argentina del año 1974: la historia de un asesinato y de la busqueda y hallazgo del culpable.

Pero en esa Argentina turbulenta, que se adentra sin remedio en una larga noche de violencia y de muerte, el crimen, la justicia, la política y la venganza son vientos demasiados poderosos como para que los personajes puedan escapar a esas fuerzas.

Esposito no escribe porque sí. Aunque le cueste reconocerlo, escribe para una mujer de la que esta calladamente enamorado desde hace demasiado tiempo.

Una mujer que ha compartido con él esa historia.

Pero las cosas resultan mucho menos sencillas que lo que Esposito ha querido imaginar: el ejerdicio de la memoria no solo ilumina el pasado, también echa

EDUARDO RAMON GATICA Diputado Bioque Frente pare la Victoria - PJ H.C. Diputados de la Prov. de Bs. As

Presidente Bioque Peronismo Federal H. C. Diputados Pola. Bs. As.

CARLOS PIRIZ



Honorable Cámara de Diputados Provincia de Buenos Aires



una luz descarnada sobre Esposito y su acto de memoria, sus acciones, sus decisiones, sus irreparables equivocaciones.

Los recuerdos no son una mansa superficie sobre la que yace la verdad para que Esposito la recoja.

Son caminos oscuros y sinuosos. Y la verdad que se oculta detrás de ellos es mucho menos sencilla que lo que Esposito ha imaginado.

Sin embargo sabe que tendrá que persistir hasta el final, para entender lo que ocurrió, para comprenderse a si mismo y para enfrentar de una vez por todas a esa mujer que ama".

Este film que ha conseguido el galardón más alto en el cine internacional nos llena de orgullo y en materia cinematográfica nos ubica en el mapa a la altura de los grandes realizadores del cine mundial.

Por todo lo expuesto precedentemente es que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de Homenaje y Reconocimiento al Director Juan José Campanella y al elenco protagónico por el Oscar Obtenido como

mejor película extranjera.

N CARLOS PIRIZ Diputado Presidente Bloque Peronismo Feberal

H. C. Diputados Pda. Bs. As.

RAMON GATICA Diputado

Bloque Frente pare la Victoria - PJ H.C. Diputados de la Proy. de Bs. As.