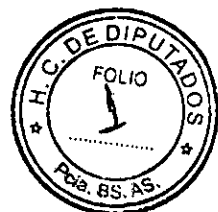




Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

EXPTÉ: D. 782

/10-11



PROYECTO DE RESOLUCIÓN

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE

BUENOS AIRES:

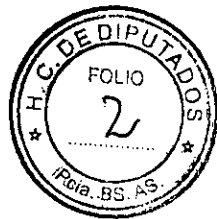
RESUELVE

Declarar de interés legislativo, la obra literaria del poeta Leonidas Lamborghini.

Dr. RAÚL JOAQUÍN PÉREZ
Presidente del Bloque Frente para la Victoria
H.C. de Diputados Pcia. de Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



Fundamentos.

El reconocimiento a este trabajo se transforma en un galardón a la trayectoria del poeta Leonidas Lamborghini.

Autor de decenas de libros de poemas, vivió en el exilio en México entre 1977 y 1990, falleciendo a los 82 años.

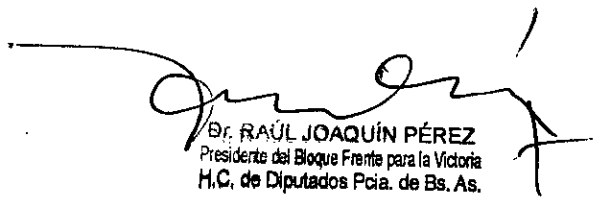
Este poeta comenzó a transitar el camino de la literatura en el año 1955 cuando se publica su primer libro, "El saboteador arrepentido", en la editorial El Peligro Amarillo, de Buenos Aires.

Según su propia definición, su literatura se mueve entre la parodia y la cita. Su poesía tiene amplio reconocimiento en el país y el exterior desde los años 70. El conjunto de su obra ganó el Premio Leopoldo Marechal en 1991; el diploma al mérito Konex de poesía en 2004 y el Premio Arturo Jauretche en el 2005.

A pesar de la hostilidad con la que fueron recibidos sus primeros libros, hoy la obra de Leónidas Lamborghini es leída con admiración por escritores y críticos: Las patas en la fuente y Eva Perón en la hoguera cristalizaron, por ejemplo, como extraños poemas épicos además de documentos históricos.

Muchas veces criticado, otras tantas celebrado, siempre controvertido, Lamborghini tuvo entre sus admiradores a Leopoldo Marechal, Rodolfo Fogwill, Juan L. Ortiz y Ricardo Piglia, que escribió: "Todos admiramos a Lamborghini y todos lo hemos copiado".

"Fue un escritor de variaciones sutiles, que revisó con estiletes agudos y espíritu socarrón textos fundamentales de la política argentina", se difundió apenas conocida la noticia de su fallecimiento desde la Biblioteca Nacional.


Dr. RAÚL JOAQUÍN PÉREZ
Presidente del Bloque Frente para la Victoria
H.C. de Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

El así lo manifestaba en los múltiples reportajes que le efectuaban: "Te marca haber nacido acá. El mismo Borges decía: "Tu destino de sudamericano es ése, ser marginal siempre". Aunque descubras y renueves un arte.

En mi caso, tuve que hacerme una teoría propia. Teoría quiere decir ver. Es decir: ver y entender lo que yo estaba haciendo, porque no hay mayor estupidez que un tipo que está jugando pero no sabe a qué. Hay que entender el juego. Yo quería demostrar que el poema no se explica con la idea sino que se gesta en contra de lo que uno había pensado al principio.-
-El poeta es una especie de Prometeo que le roba la palabra al silencio. Y eso tiene un precio, esa palabra le quema, o puede llegar a quemarlo. Le cuesta a veces toda una vida arrebatarse al silencio esa palabra por la que el poeta apuesta".

Fuè una figura singular de la poesía, creador de una obra que jugó con la parodia y con la tragedia, y cuya influencia se extendió en América latina.

Autor de 25 libros de poesía, tres novelas y numerosos ensayos, Lamborghini recuperó la poesía gauchesca y la reformuló apelando a la risa, la tragedia, la mezcla y el absurdo. Así, pensaba, se podía comprender la Argentina. "Entre la parodia y la tragedia se define nuestra realidad histórico política, como supieron entenderlo y expresarlo los gauchescos Hidalgo, Ascasubi, Del Campo y Hernández", escribió el autor, alguna vez acusado de "mancillar a la poesía", como el mismo relataba.

Militancia y literatura. A esa obra se sumaron *Al público* (1957) y *Las patas en las fuentes* (1965), obra que creó como respuesta a la expresión "aluvión zoológico", que el diputado radical Sanmartino había usado para hablar del peronismo.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Militante peronista, integrante brevemente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires durante el gobierno de Héctor Cámpora.

Fue autor también de La estatua de la libertad (1968), Coplas del Che (1968), La canción de Buenos Aires (1968), El solicitante descolocado (1971), Partitas (1972) y de la obra de teatro Perón en Caracas (1999), que se montó este año en el teatro La Ranchería y cuya crítica en LA NACION elogió "una escritura que defiende siempre el valor de la palabra y no se ata a ninguna decoración innecesaria.

En 1972, en Eva Perón en la hoguera, hizo, en sus palabras, "una relectura de La razón de mi vida". Era hermano del también escritor Osvaldo Lamborghini, fallecido en 1985. Entre sus obras poéticas también se cuentan Circus (1986), Odiseo confinado (1992), La risa canalla (2004) y El jugador, el juego (2007). También escribió novelas: Un amor como pocos (1993), La experiencia de la vida (1996).

En ensayo, se dedicó, entre otros temas, a analizar críticamente la poesía gauchesca, que entendía como "una épica de la antiépica con un antihéroe como héroe: los paisanos payasos de Hidalgo, de Ascasubi, de Del Campo, y ese clown desgarrado que los resume a todos: Martín Fierro", como escribió en 1995 en El poder de la parodia "La política y la historia política siempre han estado haciendo presión sobre mi trabajo", aseguró en ese texto, que sintetiza su credo estético. La parodia era, para Lamborghini, la vía para cuestionar los valores hegemónicos y revelar el vacío de muchas convenciones, y la risa, un camino para llegar a la verdad. La editorial Adriana Hidalgo publicó la casi totalidad de sus últimos libros: El jardín de los poetas, Carroña última forma, Trento, Odiseo confinado (reedición), y El jugador, el juego. Varios libros suyos todavía permanecen inéditos.


Dr. RAÚL JOAQUÍN PÉREZ
Presidente del Bloque Frente para la Victoria
H.C. de Diputados Pcia. de Bs. As.