



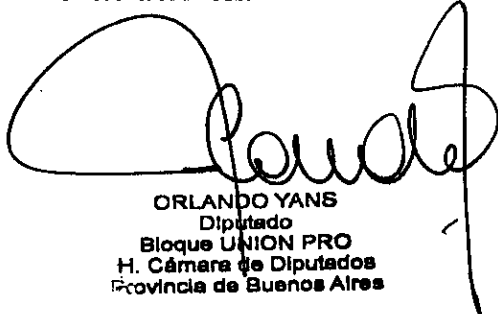
Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

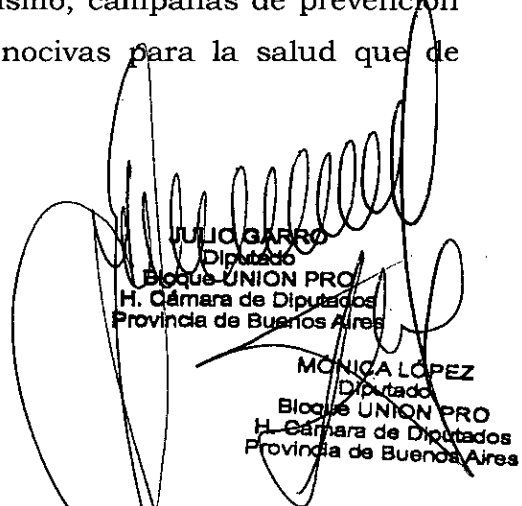
PROYECTO DE DECLARACION

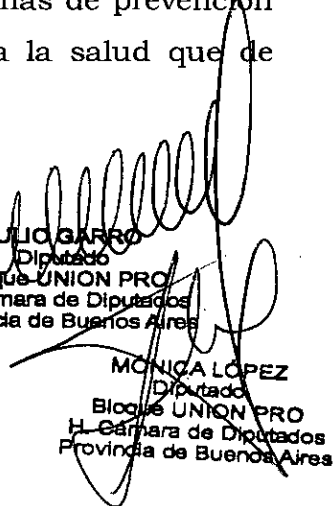
LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

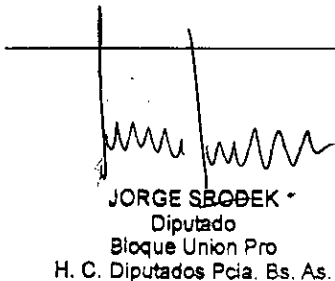
DECLARA

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo Provincial, a través del Ministerio de Salud, implemente las acciones que estime correspondan, para regular las actividades de venta y reutilización de anteojos 3D en los cines, Cybers y comercios habilitados para la proyección de películas, y efectuar asimismo, campañas de prevención para evitar las posibles consecuencias nocivas para la salud que de ellas deriven.


ORLANDO YANS
Diputado
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires


JULIO GARRO
Diputado
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires


MÓNICA LÓPEZ
Diputada
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires


JORGE SZOBEK
Diputado
Bloque Union Pro
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.

Diputado Dr. Julio C. GARRO



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

El avance de la tecnología hace tiempo que llegó al cine, pero últimamente ha evolucionado en calidad y en sus herramientas técnicas. Así evolucionó el cine 3D o en Tercera Dimensión, que requiere de gafas especiales diseñadas para apreciar los efectos tridimensionales en un largometraje.

La tecnología tridimensional es una copia de la técnica que utiliza nuestro cerebro para distinguir con la vista el relieve y la profundidad. Dos imágenes se superponen en la vida real igual que en la pantalla. Nuestros ojos realizan esta función usualmente, al ver en 3D en la pantalla cada ojo observa una de las imágenes y el cerebro las fusiona para obtener una imagen tridimensional. Es decir el cerebro y ambos ojos tienen que hacer un esfuerzo especial. El cerebro envía órdenes a los ojos para que enfoquen mediante la musculatura ocular. En el caso de existir una dificultad visual (foria), puede provocar visión doble, mareos, náuseas o desequilibrios.

Los anteojos que se dan hoy en los cines del país son reutilizables, están hechos de plástico y poseen lentes compuestos por filtros LCD.

El futuro tiene tres dimensiones: tras el éxito de Avatar y Alicia en el país de las maravillas, la industria cinematográfica prepara una batería de estrenos basados en el 3D. Además, a mitad de año llegarán a la Argentina los primeros televisores que permiten disfrutar de la expe-



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

riencia tridimensional desde el hogar y Nintendo anunció una consola 3D para 2011.

En primer término, consideramos necesario que las autoridades del área de salud intervengan para regular la actividad de reutilización de las gafas o lentes 3D que actualmente se distribuyen en estos lugares de reproducción de películas con este formato, y se establezcan las pautas y condiciones de salubridad que deberán contar para el caso de su venta, juntamente con la respectiva autorización del órgano competente.

La visión de una película en 3D puede provocar dolor de cabeza, visión borrosa y mareos debido a las dificultades de los mecanismos fisiológicos de la vista para adaptarse a la tecnología tridimensional. Aunque se trata de un efecto transitorio, puede llegar a ser muy molesto. Todos estamos expuestos a ese riesgo, sobre todo si la película es larga, pero afecta especialmente a jóvenes y niños. El uso de estas gafas, en cualquier caso, se debe limitar a una única proyección, descansando después.

Un caso especial es el de los niños menores de 6 años, que todavía no tienen maduros sus mecanismos de visión binocular. Diversos especialistas recomiendan no usar este tipo de gafas por debajo de esa edad, y por ejemplo el Ministerio de Sanidad de Italia, primer país en el que se han adoptado medidas, ha desaconsejado en una circular el uso por debajo de esa edad.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

No todo el mundo puede beneficiarse de la tecnología 3D; las personas que padecen un problema visual que dificulta la visión en relieve, personas con un solo ojo funcionando, con ojo vago o con estrabismo, es muy probablemente no puedan disfrutar de la misma.

Todas aquellas personas que tienen estrabismo (3-4% de la población) y muchas de las que tienen ojo vago (2-3% de la población) no pueden ver imágenes en 3D. Lo mismo le ocurre a cualquier persona que por algún motivo sólo tiene visión en un ojo.

Pero no acaba aquí la relación entre problemas visuales y cine tridimensional. Un artículo de Elconfidencial.com publica declaraciones del doctor Michael Rosenberg, profesor de oftalmología en la Escuela de Medicina Feinberg de la Universidad Northwestern de Chicago, afirmando que "Hay mucha gente con problemas oculares muy pequeños, por ejemplo un leve desequilibrio muscular, que bajo circunstancias normales el cerebro resuelve con naturalidad" y añadió que con una película en 3D estas personas se enfrentan con una experiencia sensorial nueva que requiere mayor esfuerzo del cerebro pudiendo causar dolores de cabeza y hasta náuseas.

También es desaconsejable la utilización de gafas 3D que no sean de un solo uso, si no existe un sistema de desinfección entre un espectador y otro, porque se podrían transmitir enfermedades en los ojos o en la piel, como conjuntivitis y hongos. Lo ideal es usar gafas descartables (usar y tirar), o que cada usuario tenga una propia y que use siempre las mismas.

Diputado Dr. Julio C. GARRO



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Expertos piden una desinfección profunda o bien que sean descartables.

A medida que la nueva tecnología se consolida, comienza a hablarse de los problemas de salud que derivarían de su uso.

Según fuentes confiables, el Dr. Carlos Plotkin, Director de la Carrera de Especialista en Oftalmología de la Facultad de Medicina de la UBA, reconoció que el compartir los anteojos 3D con otros puede transmitir conjuntivitis si no hay un adecuado sistema de desinfección del producto. “Lo ideal sería que fueran descartables o asegurarse de que después de cada uso sean debidamente higienizados”, aseguró.

Por ello, lo más recomendable son las gafas 3D de usar y tirar o hacerse con una gafas propias y usarlas cada vez que acuda a un espectáculo en tres dimensiones. En ese caso, el costo de las gafas no debería repercutirse en el precio de la entrada del cine: el usuario que lleve sus propias gafas no debería pagar el suplemento que se cobra por este accesorio.

Los anteojos que se dan hoy en los cines del país son reutilizables, están hechos de plástico y poseen lentes compuestos por filtros LCD.

Hoy la mayoría de los fabricantes de televisores se han lanzado a fabricar pantallas compatibles con el 3D y los reproductores adecuados para esta tecnología, por lo que este formato será cuanto mas utilizable en el tiempo. Esto hará que más y más películas, así como programas de televisión e incluso partidos de fútbol, se disfruten con gafas polarizadas.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Por ahora sólo quedará esperar a que los cines “regalen” gafas nuevas en cada función, o permitan retirarse con ellas (a ser posible abaratando el costo de entrada), y que los productores efectúen los ajustes necesarios para reducir la tensión ocular.

Los países de Italia y España ya exigieron medidas de control.

En **España**, la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) ha alertado que su uso puede provocar dolor de cabeza, visión borrosa y mareos debido a las dificultades de los mecanismos fisiológicos de la vista para adaptarse a la tecnología tridimensional. Aunque se trata de un efecto transitorio, puede llegar a ser muy molesto. Por eso se recomienda limitarlas a una única proyección, descansando después.

Especial cuidado deben tener los padres con los hijos menores de seis años, que todavía no tienen maduros sus mecanismos de visión binocular. Diversos especialistas recomiendan no usar este tipo de gafas por debajo de esa edad, y por ejemplo el Ministerio de Sanidad de Italia, primer país en el que se han adoptado medidas, ha desaconsejado en una circular el uso por debajo de esa edad. Desde la OCU reclaman a las autoridades de consumo que se establezca la seguridad del uso de este tipo de gafas en niños, y en cualquier caso se informe a los espectadores acerca de este tipo de precauciones.

También lo ha advertido **Italia**, a través del Consejo Superior de Sanidad (CSS), desaconsejado la utilización de gafas especiales para proyecciones cinematográficas en tres dimensiones a los niños menores de seis años y ha recomendado que sean de un solo uso.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

El organismo ha difundido este consejo después de que la agrupación de asociaciones de consumidores italianas (Codacons) solicitara al Ministerio de Salud información sobre los riesgos colaterales del uso de estas lentes.

El Ministerio de Salud italiano emitió el dictamen expresando literalmente: "No existe ninguna contraindicación médica para el uso de gafas 3D para ver imágenes en movimiento, siempre condicionados a períodos de tiempo moderados con la interrupción del programa ofrecerá la proyección de la película en proporción a su duración total".

"Tomando nota de que:

- Una perturbación de funcionalidad, sin causar daños irreversibles o la enfermedad, puede presentarse en personas de edad joven;
- Estos pueden afectar a los adultos también, si el espectáculo, visto en la estereopsis, se prolonga durante demasiado tiempo sin interrupción de continuidad;
- El riesgo de transmisión de infecciones bacterianas y virales, como resultado del uso inadecuado de estos lentes distribuidos a la audiencia, tiende a aumentar;

En su opinión, expresó que para ver imágenes en movimiento, con el uso de gafas 3D, lo siguiente:

- Está contraindicado para niños menores de 6 años de edad
- Limitada en tiempo para los adultos
- Con la garantía de suministro a espectadores de productos desechables.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Como resultado de estas decisiones -explicó el presidente Carlo Rienzi de Codacons - no se podrá ver películas en 3D en los cines que no se usaran lentes desechables. Hasta los dibujos animados y películas para niños sufrirán graves consecuencias, siendo absolutamente contraindicada la visión con estas lentes para una audiencia más joven de 6 años. Está autorizado para ello las oficinas del ministerio público en toda Italia a intervenir para proteger la salud de los espectadores”.

Estimamos que los recaudos principales deben estar relacionados con el control y resguardo de la población.

Las salas de cine deberían proveer los dispositivos descartables o de un solo uso, para prevenir enfermedades que se puedan transmitir al ser utilizado el material por muchas personas.

En segundo término, también consideramos importante que se efectúen campañas de prevención, que no necesariamente deben consistir en costosas publicidades, sino que estando orientadas especialmente a los jóvenes podría realizarse en coordinación con el Ministerio de Educación a través de todos sus establecimientos educativos del nivel primario y secundario, siendo ellos los transmisores en su hogar.

Para el cuidado de la salud de la población, lo más importante es la prevención, para evitar los altos costos sociales que derivan de la enfermedad, y no cabe ninguna duda que en el caso que estamos expo-



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

niendo, es imprescindible la intervención del Estado en un mercado marginal y totalmente fuera de control.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto, con el fin adelantarnos a la aparición de casos que produzcan nefastas consecuencias en la salud de la población.

ORLANDO YANS
Diputado
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

JORGE GRODY
Diputado
Bloque Union Pro
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.

JULIO GARRO
Diputado
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

MÓNICA LÓPEZ
Diputado
Bloque UNION PRO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires