



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

**PROYECTO DE RESOLUCION
DE LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS**

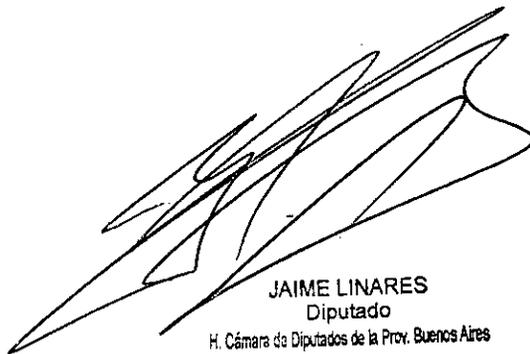
LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESUELVE:

Declarar de Interés Legislativo la obra de Carlos Carrizo titulada Imágenes de Piazzola.

Este libro de fotografías inéditas de Astor Piazzola constituye un recorrido invaluable sobre su vida, a través de imágenes llenas de significación que reflejan momentos trascendentes de la misma entre los años 1965 hasta 1989.

El contenido de esta obra llevo a Horacio Ferrer a expresar en el prólogo de la misma que "Quien tenga este libro con sus admirables y emocionadas imágenes en su biblioteca, tendrá un pedazo grande de la fisonomía y hasta del alma de uno de los mayores músicos del siglo XX".



JAIME LINARES
Diputado
H. Cámara de Diputados de la Prov. Buenos Aires



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMETOS

Este libro de fotografías inéditas de Astor Piazzola realizado por Carlos Carrizo constituye un recorrido invaluable sobre la vida del músico, logrado a través de imágenes llenas de significación y valor histórico que reflejan momentos trascendentes de la misma entre los años 1965 hasta 1989.

Cabe destacar que Carlos Carrizo fue admirador de la obra de Piazzola y a la postre amigo personal, conociéndolo en el año 1961 en oportunidad en que el músico visitara la ciudad de Bahía Blanca, con su Quinteto Nuevo Tango.

Expresa con emoción el autor, en el primer Capítulo de su libro, el momento en que por primera vez se encuentra con Astor Piazzola "... luego de actuar en una radio me firmó el primer autógrafo sobre el disco Piazzola en Hi-Fi, que marcó el inicio de una relación personal que se extendió hasta su muerte..."

En esta obra se pueden apreciar a través de las ciento veinte fotografías que la componen, ordenadas cronológicamente a lo largo de trece capítulos, inéditos retratos de Piazzola junto a los destacadísimos músicos que lo acompañaran en sus distintas orquestas musicales – quinteto, sexteto, octeto y noneto- como Oscar López Ruiz, Kicho Díaz, Osvaldo Tarantino, Antonio Agri, Osvaldo Manzi, entre otros.

Entre estos retratos fotográficos también se encuentran imágenes inéditas de sus distintas presentaciones, como la que realizara en la ciudad de Buenos Aires, con su Quinteto Nuevo Tango, en el año 1967, con el Octeto Electrónico en 1975 y con El Sexteto en el año 1988. También la que realizó con el Conjunto Nueve en el año 1972 en la ciudad de Bahía Blanca.

En este inigualable recorrido fotográfico Carlos Carrizo retrató el momento en el que Piazzola visitara esta última ciudad en el año 1968, acompañado por Horacio Ferrer, con quien en el año 1967 dieron forma a la primera operita de la historia del tango: María de Buenos Aires, que fuera estrenada en mayo de 1968 en Buenos Aires.

También se pueden observar los distintos momentos del viaje que Astor Piazzola realizara a París en el año 1971 junto a Amelita Baltar. En este capítulo, refleja el autor, que París fue la segunda ciudad a lo largo de su vida musical, y que la conoció en el año 1954 cuando fue a estudiar durante cinco meses con la pedagoga Nadia Boulanger. Subraya posteriormente que fue en París donde junto a Horacio Ferrer creó el oratorio El



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



pueblo joven, obra que hace alusión a los pueblos que habitan el Río de la Plata. Además del excelso material fotográfico, Carlos Carrizo por medio de su obra da a conocer de manera profunda y detallada la obra de Astor Piazzola al describir las características de su música, como las singularidades de las orquestas por este creadas, que fueron Quienteto Nuevo Tango, El Conjunto Nueve, El Octeto Electrónico y El Sexteto.

En lo que respecta al Quinteto Nuevo Tango Carrizo expresa "que se constituyó en la expresión más original, creativa y expresiva de la música de Astor Piazzola. Con su quinteto, Piazzola generó obras signadas por su belleza melódica, riqueza armónica y énfasis rítmico. De su extensa lista sobresalen la Serie del Ángel, El Tango, las suites

Tangata y La Camorra, Decarissimo, Fracanapa, Lo que vendrá, Calambre, Revirado, Retrato de Alfredo Gobbi, Las estaciones porteñas, Adiós Nonino, Triunfal, Buenos Aires hora cero, Lunfardo, Michelangelo 70 y Todo Buenos Aires."

Cuando más adelante hace referencia a El Conjunto Nueve, Carlos Carrizo resalta que la idea de Astor Piazzola era dotar de nuevas sonoridades a su música, sin perder la esencia tanguera. Con esta formación, considerada la mejor por los conocedores de la obra de Piazzola, realizó una extensa gira por toda la República Argentina durante el año 1972 concretando cuatro viajes al exterior.

Señala Carlos Carrizo que el repertorio básico de esta formación incluyó, Tristezas de un Doble A, Vardarito, Adiós Nonino, Onda Nueve, Homenaje a Córdoba, Fuga 9, Preludio 9, Homenaje al 40, Verano Porteño y Concierto de Náctar.

En el octavo capítulo el autor se refiere a la formación creada por Piazzola en el año 1975, en la cual se incorpora la guitarra eléctrica, el sintetizador y el piano eléctrico y/o acústico, construyéndose en toda una novedad ya que la misma no tenía nada que ver con los conjuntos anteriores.

Con el Octeto se presentó en varias ciudades del Brasil, y realizó una actuación en el Carnegie Hall de Nueva York. Uno de sus conciertos fue grabado bajo el título Olympia 77. Por último Carlos Carrizo hace una descripción del Sexteto, destacando que Piazzola incluyó un segundo bandoneón y reemplazó el violín por un violonchelo, logrando de esta manera un sonido más grave y aterciopelado que con el quinteto. Detalla que Piazzola escribió tres obras para su nuevo grupo: Sex-tet, Luna y Preludio y fuga para la Virgen de la Medalla Milagrosa.

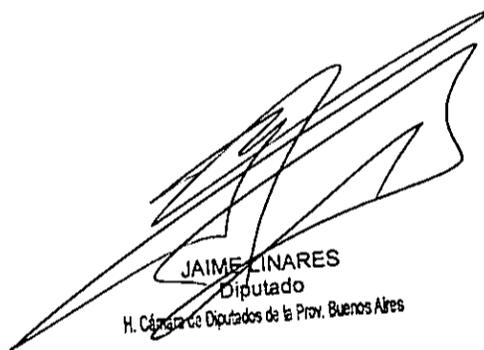
Por último, con el fin de tener una cabal dimensión de la importancia de la obra de Carlos Carrizo, las palabras que Horacio Ferrer formuló en ocasión de prologar la misma



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

son más que elocuentes al expresar que : " Este es un venerable libro de fotografías porque nadie ni hoy en lo porvenir podrá hacer uno igual: el protagonista no existe ya, sino en su obra genial y, además, porque había de pertenecer a un círculo muy íntimo y elegido de amigos para estar en los momentos y en los sitios – ciudades, países- en que estas fotos fueron tomadas", para a continuación expresar " Quien tenga este libro con sus admirables y emocionadas imágenes en su biblioteca, tendrá un pedazo grande de la fisonomía y hasta del alma de uno de los mayores músicos del siglo XX".

Por lo tanto y atento a lo expresado a lo largo de estos fundamentos solicito de los Señores Diputados que acompañen el presente proyecto con su voto afirmativo.



JAIMÉ LINARES
Diputado
H. Cámara de Diputados de la Prov. Buenos Aires