

Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA:

Expresar el más profundo pesar por el fallecimiento del escritor, ensayista, físico y pintor argentino Ernesto Sabato, ocurrido el pasado 30 de abril de 2011 en la Localidad de Santos Lugares, Provincia de Buenos Aires.

ORLANDO YANS
Diputado
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

FUNDAMENTOS:

Señor presidente:

Constituye objeto del presente proyecto expresar el más profundo pesar por el fallecimiento del escritor, ensayista, físico y pintor argentino Ernesto Sabato, ocurrido el pasado 30 de abril de 2011 en la Localidad de Santos Lugares, Provincia de Buenos Aires.

Ernesto Sabato nació en Rojas, Provincia de Bs. As. el 24 de junio de 1911, entre sus obras más reconocidas se destacan tres novelas: El túnel; Sobre héroes y tumbas y Abaddón el exterminador, e innumerables ensayos. En 1924 viajó a La Plata para realizar sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de La Plata, donde conoció al Profesor Pedro Enriquez Ureña, a quién luego citaría como inspiración para su carrera literaria. En el año 1929 ingresó a la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad Nacional de La Plata.

Fue un pasivo militante del Movimiento de Reforma Universitaria fundado por el Grupo Insurrexit en 1933, de tendencia comunista, junto a Héctor P. Agosti, Ángel Hurtado de Mendoza y Paulino González Alberdi, entre otros.

En 1933 fue elegido Secretario General de la Federación Juvenil Comunista y en un curso sobre marxismo conoció a Matilde Kusminsky Richter, quién sería la mujer que lo acompañaría todo su vida. En 1934 comenzó a tener dudas sobre el comunismo y sobre la dictadura de Stalín. El partido advirtió este cambio y decidió enviarlo por dos años a las Escuelas Leninistas de Moscú, en donde según palabras del propio Sabato: "Era un lugar en donde uno se curaba o terminaba en un GULAG o en un hospital psiquiátrico".

Antes de Moscú, viajó a Bruselas como delegado del Partido Comunista en Argentina al Congreso sobre Fascismo y la Guerra. Una vez allí, temiendo que de ir a Moscú no regresaría, abandonó el Congreso y huyó a París. Es allí donde escribió su primera novela "La Fuente Muda". Regresó a Bs. As. en 1936 y contrajo matrimonio por civil con Matilde.

En 1938 obtuvo el Doctorado en Física en la UNLP y gracias a Bernardo Houssay, le fue concedida una beca anual para realizar trabajos de investigación sobre radiaciones atómicas en el Laboratorio Curie de París y allí entra en contacto con movimiento surrealista y con la obra de Oscar Domínguez, Benjamín Péret, Roberto Matta Echaurren, entre otros, lo que marcaría una profunda influencia sobre sus futuras obras.

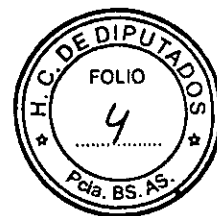
En 1939 fue transferido al Instituto Tecnológico de Massachusetts, por lo que abandonó París antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial. Regresó a la Argentina en 1940 con la decisión de abandonar la ciencia, pero para cumplir con quienes le habían otorgado la beca se desempeñó como profesor en la UNLP, en la cátedra de ingreso a Ingeniería y en un posgrado sobre relatividad y mecánica cuántica.

Sabato declaró: "En el Laboratorio Curie, en una de las más altas metas a las que podía aspirar un físico, me encontré vacío de sentido. Golpeado por el descreimiento, seguí avanzando por una fuerte inercia que mi alma rechazaba".

En 1943, debido a una crisis existencial, decidió alejarse de forma definitiva del área científica para dedicarse de lleno a la Literatura y la Pintura. Se instaló entonces en Pantanillo, en la provincia de Córdoba, para residir en un rancho sin agua ni luz pero entregado a la escritura.

En 1941 apareció su primer trabajo literario, un artículo sobre la Invención de Morel de Bioy Casares, en la revista *Teseo* de La Plata. También publicó una colaboración en la revista *Sur*. En 1942 continuó colaborando en aquella publicación con reseñas de libros, se encargó de la sección "Calendario" y participó del "Desagravio a Borges" en el N° 94 de *Sur*. Publicó artículos en el diario *La Nación* y se presentó su traducción de *Nacimiento y muerte del Sol* de George Gamow. Al año siguiente publicaría la traducción de *El ABC de la relatividad* de Bertrand Russell.

En 1945 publicó su primer libro "Uno y el Universo", una serie de artículos filosóficos en los que critica la aparente neutralidad moral de la Ciencia y alerta sobre los procesos de deshumanización en las sociedades tecnológicas. Con el tiempo iría avanzando hacia posturas libertarias y humanistas. Ese mismo año recibió, por el libro,



el primer premio de Prosa de la Municipalidad de Bs. As. y la faja de honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

En 1948 después de haber llevado los manuscritos de su novela a las editoriales de Bs. As. y de ser rechazado por todas, publicó en la revista *Sur* "El túnel", una novela psicológica narrada en primera persona. Enmarcada en el "Existencialismo", una corriente filosófica de enorme difusión en la época de Posguerra y recibió críticas entusiastas de Albert Camus, quien lo hizo traducir por Gallimard al francés. Aparte de éste, la Novela ha sido traducida a más de diez idiomas. En 1951 se publicó el ensayo "Hombres y Engranajes" bajo la editorial Emecé y al año siguiente, en 1952, se estrenó en Argentina la película de El túnel, una producción de Sono Film, dirigida por León Klimovsky. En 1953, nuevamente bajo la Editorial Emecé, editó el ensayo Heterodoxia.

En 1955 fue nombrado interventor de la revista Mundo Argentino por el Gobierno de facto impuesto por la Revolución Libertadora Argentina, cargo al que renunciaría al año siguiente por haber denunciado la aplicación de torturas a militantes de la clase obrera Ese mismo año presentó *El otro rostro del peronismo: Carta abierta a Mario Amadeo*, en donde, sin abdicar de sus antipatías hacia la figura del ex presidente Juan Domingo Perón, efectúa la defensa de Eva Duarte y sus seguidores; posición que le crearía numerosas críticas de los sectores intelectuales argentinos, que eran mayoritariamente opositores al peronismo. En 1958, durante la presidencia de Frondizi, Sabato fue designado Director de Relaciones Culturales en el Ministerio de Relaciones Exteriores; puesto al que también renunciaría al año siguiente por discrepancias con el gobierno.

En 1961 publicó "Sobre héroes y tumbas", que ha sido considerada como una de las mejores novelas argentinas del Siglo XX. Se trata de una novela que narra la historia de una familia de la aristocracia argentina en decadencia, intercalada con relato intimista sobre la muerte del General Juan Lavalle, héroe de la Independencia: "Cuando decidí tomarlo para mi novela, no era, en modo alguno el deseo de exaltar a Lavalle, ni de justificar el fusilamiento de otro gran patriota como fue Manuel Dorrego, sino el de lograr mediante el lenguaje poético lo que jamás se logra mediante documentos de partidarios y enemigos; intentar penetrar en ese



corazón que alberga el amor y el odio, las grandes pasiones y las infinitas contradicciones del ser humano en todos los tiempos y circunstancias, lo que sólo se logra mediante lo que debe llamarse poesía, no en el estrecho y equivocado sentido que se le da en nuestro tiempo a esa palabra, sino en su más profundo y primigenio significado".

La novela también incluye el Informe sobre ciegos que a veces se ha publicado como pieza separada, y sobre el cual su hijo, Mario Sabato realizó una película cinematográfica. En 1965 se lanzó el disco Romance de la muerte de Juan Lavalle; cantar de gesta, con textos recitados de Sobre héroes y tumbas y canciones con letra de Sabato y música de Eduardo Falú. En ese mismo año en Milán, se tradujo al italiano el libro. En 1966, la Editorial Losada ofreció *Obras de Ficción*, con prólogo de Harley D. Oberhelman. En 1967, Sobre héroes y tumbas se tradujo al francés como *Alexandra*, y también al alemán, con introducción de Witold Grombrowicz. Continuamente, presentó *Pedro Henríquez Ureña: ensayo y antología*, homenaje a su maestro y amigo. En 1968 editó, en la Editorial Universitaria de Santiago de Chile, *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo*, mientras que en Copenhague se tradujo Sobre héroes y tumbas al danés.

En 1971, publicó *Claves Políticas* y comenzó a colaborar con el periódico *La Opinión*. En 1973, organizó sus ensayos sobre el tema *La cultura en la encrucijada nacional* y obtuvo el premio del *Institut fur Auslandsbeziehungen* de Stuttgart, República Federal de Alemania. Su siguiente novela "Abaddón el exterminador se publicó en 1974; de corte autobiográfico con una estructura narrativa fragmentaria y de argumento apocalíptico en el cual Sabato se incluye a sí mismo como personaje principal y retoma a algunos de los personajes ya aparecidos en Sobre héroes y tumbas. En aquel año recibió el Gran Premio de la Sociedad de Escritores Argentinos (SADE).

En 1975, Sabato obtuvo el premio de Consagración Nacional de la Argentina. En 1976, se le concedió el premio a la Mejor Novela Extranjera en París, por Abaddón el exterminador, mientras que en Italia recibió el premio Medici. Al año

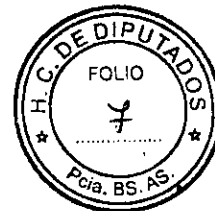
siguiente, en 1978, le otorgaron la Orden del mérito Civil en España. En 1979 fue distinguido en Francia como *Comandante de la Legión de Honor*. Por solicitud del presidente Alfonsín, presidió entre los años de 1983 y 1984 la **CONADEP** (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), cuya investigación, plasmada en el libro "**Nunca más**", abrió las puertas para el juicio a las juntas militares de la Dictadura militar argentina en 1985.

En 1984 recibió el Premio Miguel Cervantes, máximo galardón literario concedido a los escritores de habla hispana. Fue el segundo escritor argentino en recibir este premio, luego de Jorge Luis Borges, en 1979. Se conserva su discurso en ocasión de la recepción del premio citado. También la Municipalidad de Bs. As. lo nombró Ciudadano Ilustre, recibió la Orden de Boyacá en Colombia y la OEA le otorgó el Premio Gabriela Mistral. Dos años más tarde, en 1986, se le hizo entrega de la Gran Cruz de Oficial de la República Federal de Alemania. Luego, fue distinguido con el título de *Comandante de la Legión de Honor* de Francia. En 1989 y en Israel, adquirió el Premio Jerusalén y fue nombrado Doctor "honoris causa" por la Universidad de Murcia de España; En 1991 por la Universidad de Rosario y por la Universidad de San Luis en Argentina, y en 1995 por parte de la Universidad de Turín.

El 21 de diciembre de 1990 en su casa de Santos Lugares se casa por Iglesia con Matilde Kusminsky Richter. La ceremonia fue oficiada por el Monseñor Justo Oscar Laguna y Monseñor Jorge Casaretto.

En 1997 recibió el XI Premio Internacional Menéndez Pelayo. En 1998 publicó sus memorias bajo el título "Antes del fin" y el 4 de junio del 2000 presentó "La resistencia" en la página de Internet del diario Clarín, convirtiéndose de esta manera en el primer escritor de lengua española en publicar un libro gratuitamente en internet antes que en papel. La edición en papel sería lanzada el 16 de junio.


Residió desde 1945 en la localidad de Santos Lugares, Partido de Tres de Febrero, Provincia de Bs. As., donde sólo se dedicó a la pintura, ya que por



prohibición médica no puede leer ni escribir. El 11 de febrero de 2009 la SGAE lo propuso por tercera vez ante la Academia Sueca como candidato al Premio Nobel de Literatura de 2009 junto con los escritores españoles Francisco Ayala y Miguel Delibes.

El gran Ernesto Sabato falleció en su hogar en Santos Lugares el 30 de abril de 2011, dejando un legado que perdurara por el resto de los tiempos.

Por todo lo expuesto solicito a mis pares que acompañen con su voto este sentido pésame.



ORLANDO YANS
Diputado
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires