



EXPTE. D- 1091 /11-12



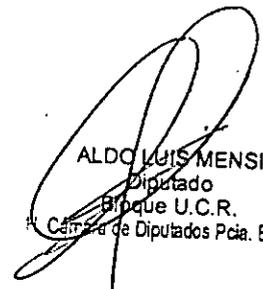
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

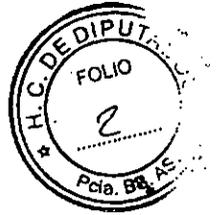
Resuelve

Manifestar su profundo pesar por la muerte del escritor Ernesto Sábato, acaecida el 30 de Abril de 2.011, a los 99 años de edad.


ALDO LUIS MENSI
Diputado
Bloque U.C.R.
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Fundamentos

"Cualquier gran obra literaria nace de una soledad desgarradora y aguarda una soledad similar que la reciba".

Ernesto Sábato.

"La sangre, el horror y la violencia cuestionan a la humanidad entera, y nos demuestran que no podemos desentendernos del sufrimiento de ningún ser humano". Ernesto Sábato.
"Antes del fin" (1.999)

Ernesto Sábato nació en Rojas, Provincia de Buenos Aires, el 24 de Junio de 1.911. Fue el décimo de once hijos varones y desde pequeño escribió y pintó. Ambas inclinaciones configuraron las dos pasiones que lo acompañaron en su vida.

En 1.941 publicó en la Revista Teseo "su primer trabajito literario", (acostumbraba recordarlo de ese modo) consistente en un análisis de La Invención de Morel de Adolfo Bioy Casares. A este le sucederían otros, aparecidos en la Revista Sur. Allí se vinculó con su directora Victoria Ocampo, con Jorge Luis Borges y con el propio Bioy Casares.

Fue autor de varios ensayos sobre el sentido de la literatura y la situación del hombre en la crisis de nuestro tiempo. A título de ejemplos: En "La Resistencia" (año 2.000) reflexiona acerca de la degradación moral del ser humano en el marco de una sociedad sin valores y asegura que *"solo la esperanza nos hará libres"*. "Antes del fin" (1.998) refiere al fin de los tiempos y al de su propia existencia: A modo de despedida narra su vida, tan rica como signada por el dolor y la tragedia de pérdidas familiares muy caras a sus sentimientos. No obstante deja en sus memorias un fuerte mensaje de esperanza dirigido a la juventud. En "Apologías y rechazos" (1.979) diagnostica cuánto ocurre en nuestro tiempo. Con una formidable lucidez moral e intelectual opina sobre la misión del intelectual independiente en una sociedad amenazada por la sombra de la barbarie y la abdicación de u el abandono de valores básicos del ser humano.

Se doctoró en física en la Universidad de la Plata, donde también cursó estudios de filosofía. Trabajó en el campo de las radiaciones atómicas en el Laboratorio Curie y en 1.945 abandonó la actividad científica para abocarse exclusivamente a la literatura.

Desde siempre, fue activo defensor de los derechos humanos. En 1.956 se conoció "El caso Sábato. Torturas y libertad de prensa. Carta abierta al General Aramburu". Muchos de sus ensayos reflejan su preocupación en dicho campo y en materia sociocultural.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Se ocupó también de la mujer. En "Heterodoxia" (1.952) la considera protagonista innata de la cultura humanista.

En 1.983 fue designado presidente de la Comisión Nacional sobre desaparición de personas (CONADEP) durante el régimen militar en Argentina. Sus conclusiones se volcaron en el documento "Nunca más" conocido como Informe Sábado, entregado al entonces presidente Dr. Raúl Alfonsín el 20 de Setiembre de 1.984.

La investigación mencionada dio origen al procesamiento y la condena de los máximos responsables de las juntas militares y fundamentalmente del accionar vinculado al secuestro, tortura y asesinato de miles de personas perseguidas por sus ideas políticas o simplemente sospechadas de infinidad de cuestiones "jamás probadas". Dio cuenta de la represión que traspasó todos los límites y que fue más allá de la muerte intentando borrar la historia y la identidad de miles de compatriotas y digo intentar porque los responsables del terrorismo de Estado creyeron que el olvido sería garantía de la continuidad de las dictaduras en Argentina.

La recuperación de la memoria, el rescate de la verdad y la lucha contra el olvido que pretendieron imponer se inició con dicho trabajo. Me animaría -incluso- a afirmar que sirvió para multiplicar las memorias.

En 1.984, obtuvo el Premio Miguel de Cervantes. Le fue entregado por el Rey Juan Carlos de España y en aquella ocasión pronunció un discurso en el que describió a *El Quijote* como "un simple mortal, tierno desamparado, andariego, el hombre que alguna vez dijo que por la libertad, así como por la honra, se puede y se debe aventurar la vida". Colombia lo distinguió con la Orden de Boyacá y el título de Profesor Honoris Causa extendido por la Universidad de Antioquia. La OEA le otorgó el Premio Gabriela Mistral y en 1.985 recibió la Orden de Mérito de la Universidad de Macerata, Italia.

En 1.984 fue nombrado ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires. En el año 2.006 esta Honorable Cámara hace lo propio, declarándolo Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires (Expte D- 922/06-07. Iniciativa del Diputado Oscar Pablo Bruera).

Creó en vida una Fundación que lleva su nombre, presidida por la Sra. Elvira González Fraga, (compañera y colaboradora) destinada tanto a preservar su obra como a "luchar por la salvaguardia de los valores que engrandecen a la humanidad". La misma "busca en comunidad modos de vida donde la solidaridad ocupe un espacio creativo, junto al arte y a la cultura" y tiene en marcha varios proyectos de cooperación.

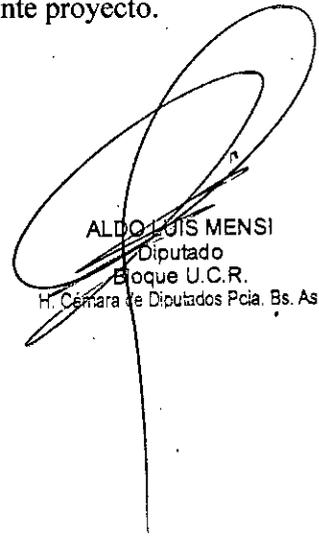


Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Independientemente de compartir o no sus ideas políticas debe reconocerse que su obra es un llamado constante a la coherencia. Que para este hombre profundo y solitario, de apariencia triste y melancólica pero de una enorme fortaleza espiritual, la literatura, la pintura, la política, las contradicciones de nuestro tiempo y el rescate de los buenos valores fueron eje de existencia y motivo de sus obras. Que unió a su sensibilidad y condiciones morales una fuerte formación intelectual reflejada en sus libros y en innumerables artículos. Las novelas: El Tunel, (1.948) Sobre héroes y tumbas (1.961) y Abbadon, el exterminador (1.974) lo convirtieron en un escritor notable, maduro y universal.

Su talento, su humildad, su generosidad con los jóvenes, su visión del mundo, su compromiso civil y permanente defensa del sistema democrático, su soledad y hasta su angustia existencial quedaran entre nosotros. Como la luces de los faros colocados en los puertos de la tierra podremos rescatar sus cualidades y situarlas en las puertas de la vida, para guiar a los hombres que en su camino individual y colectivo sueñan con una sociedad humanizada y un mañana mejor. Hombres que -como él- deseen trabajar para hacer posibles las utopías.

Por lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.



ALDO LUIS MENSI
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.