

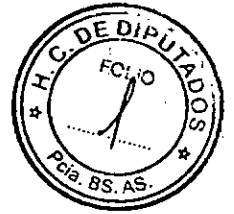


*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*

EXPTE. D-

1899

111-12

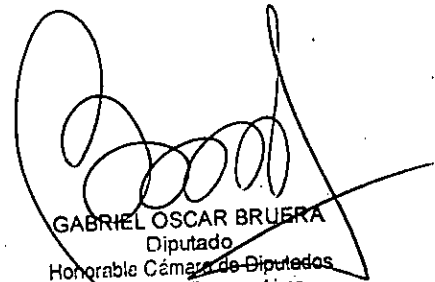


### PROYECTO DE RESOLUCION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

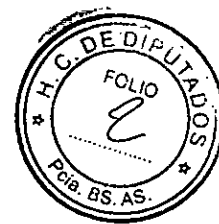
### RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo, el libro "El Oficio del Periodista", Publicado en el año 2010 por la Editorial "Punto de Encuentro", del Autor Platense, Julio Ferrer.

  
GABRIEL OSCAR BRUERA  
Diputado  
Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*



## FUNDAMENTOS

Julio Ferrer, Nació en la ciudad de La Plata en noviembre de 1976. Es periodista y escritor. Colaboró en la revista La Pulseada, el periódico de la Asociación de las Madres de Plaza de Mayo.

Es autor de los libros de entrevistas Osvaldo Bayer íntimo. Conversaciones con el Eterno Libertario (Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2007) y Osvaldo Bayer por Otras Voces (Editorial Edulp, 2008).

En estas páginas, el lector podrá encontrar el complejo y apasionante mundo del periodismo, contada por algunos de sus principales protagonistas: Osvaldo Bayer, Rogelio García Lupo, Horacio Verbitsky, Stella Calloni, Roberto Tito Cossa, Rodolfo Braceli, Alberto Szpunberg, Carlos Aznárez, Eduardo Jozami y Herman Schiller.

Todos ellos formaron parte de diarios (Noticias Gráficas, Clarín, La Opinión, El Cronista Comercial, Pagina/12, Sur), de revistas o semanarios (Panorama, Primera Plana, Todo es Historia, Crisis, Cristianismo y Revolución, El Periodista) que en distintas épocas dejaron una marca imborrable en el periodismo argentino. Además de acompañar los procesos de transformaciones político-culturales que se iban produciendo no sólo en el país, sino en toda América Latina, durante gran parte del siglo XX y lo que va del XXI.

Las voces de los entrevistados recuerdan cómo eran las redacciones en otras épocas donde convivían el teclado de las máquinas de escribir, junto al humo del cigarro y el sonido constante de los teléfonos; cómo eran los estilos periodísticos en donde las noticias todavía no habían sido cooptadas por la alta tecnología y la globalización de la información.



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*



También narran sus experiencias periodísticas, sus influencias, su formación intelectual, sus amistades, las tertulias de los bares porteños, la censura; el genocidio cultural provocado por la última dictadura militar del 76-83; la irrupción de un nuevo periodismo post-dictadura, la relación entre el poder político y los medios de comunicación. Cómo ven al periodismo en la actualidad, donde volvió a surgir –con más capacidad de absorción y manipulación- ese factor de poder que son los grandes pulpos monopólicos de la (des)información. En este contexto analizan las diferencias entre “la libertad de prensa” y “la libertad de empresa” y reflexionan sobre una nueva Ley de Medios que reemplace la anacrónica ley de la dictadura que impusieron el dictador Jorge Rafael Videla & Cía.

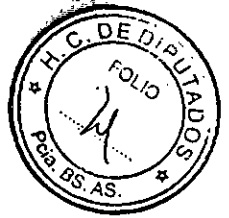
Durante décadas, dejaron retazos- que hoy pueden considerarse “documentos periodísticos históricos”- sobre distintos acontecimientos políticos-culturales de trascendencia en el ámbito local e internacional. Todo visto y analizado por medio del ojo crítico de periodistas que han ejercido la profesión con ética y rigor profesional.

Uno de los principales principios de todos ellos con este oficio, fue informar y poder utilizar al periodismo como herramienta de saber y concientización de los distintos sectores de la sociedad, aún en circunstancias políticas, en donde la censura era sinónimo de “aprietes”, exilio forzado o de muerte.

Cabe señalar un aspecto en donde todos los entrevistados coinciden en nombrar a Rodolfo Walsh como un ejemplo de periodista, por su rigurosidad profesional y ética periodística; señalando dos momentos de su vida trascendentales para el periodismo universal: su libro Operación Masacre (1957) la investigación que deja al descubierto la barbarie de la “Revolución



*Provincia de Buenos Aires*  
*Honorable Cámara de Diputados*



Libertadora", con los fusilamientos de militantes de la resistencia peronistas inermes en un basural de José León Suárez. Y en la "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar", en donde denuncia de una manera irrefutable el plan sistemático de exterminio de la dictadura militar en su primer nefasto año de vida. El 25 de mayo de 1977, Walsh hacía circular ese documento para que la sociedad supiera la barbarie del poder militar-empresarial-civil. Ese mismo día, caía en combate contra una patota de mercenarios de la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada)

Un libro necesario para comprender por qué el periodismo es una herramienta tan atractiva y determinante en distintas etapas de la historia.

Dada la importancia que este libro tiene para la comunidad platense, en particular y la sociedad en general desde el punto de vista académico, cultural y educativo, es que propongo que se declare de interés legislativo.