



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

**PROYECTO DE DECLARACIÓN**

*La Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires*

**DECLARA**

Su profundo dolor y consternación por la pérdida física del músico y militante del campo nacional y popular, compañero y maestro Don Chango Farias Gomez. Su legado y su ejemplo viven en las nuevas y continuas generaciones de músicos populares comprometidos con la causa de la liberación nacional.

*Jorge Omar Mancini*  
JORGE OMAR MANCINI  
Diputado Provincial  
Bloque FPV-P.J.  
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.

DECLARA

Su profundo dolor y consternación por la pérdida física del músico y militante del campo nacional y popular, compañero y maestro Don Chango Farias Gomez. Su legado y su ejemplo viven en las nuevas y continuas generaciones de músicos populares comprometidos con la causa de la liberación nacional.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

**FUNDAMENTOS**

Este último 24 de Agosto nos sorprendió la muerte del compañero Chango Farías Gomez.

He aquí una pequeña reseña de la historia de vida.

El Chango (Juan Enrique) Farías Gómez nació el 19 de diciembre de 1937 en la provincia de Santiago del Estero, y su muerte nos dolió a todos este 24 de Agosto de 2011, a sus 73 años.

El músico Enrique "Tata" Farías Gómez ("El huachito") fue su padre, y la compositora Pocha Barros ("María Pueblo") su madre. Los músicos Marián Farías Gómez y Pedro Farías Gómez (fallecido en 2004) son sus hermanos. El músico Juancho Farías Gómez y Facundo Farías Gómez (el Changuito), percusionista de la banda rock Los Piojos, son sus hijos. Los músicos Sebastián Farías Gómez y Gabriel Martín Farías Gómez, son sus sobrinos, hijos de Pedro. Guadalupe Farías Gomez es su sobrina, hija de Mariano.

Dejo su huella en nombres como los Huanca Hua, el Grupo Vocal Argentino, Marián Farías Gómez, Dino Saluzzi, Manolo Juárez, y Músicos Populares Argentinos.

Fue un músico y cantante fundamental en la recuperación de la música folklórica Argentina, un fusionador de nuestro arte y de las tendencias modernas de la composición y la interpretación y un referente cultural y político perteneciente al peronismo.

Integró Los Huanca Hua y formó el Grupo Vocal Argentino, Músicos Populares Argentinos (MPA) y La Manija.

Dejo su huella en nombres como los Huanca Hua, el Grupo Vocal Argentino, Marián Farías Gómez, Dino Saluzzi, Manolo Juárez, y Músicos Populares Argentinos.

Fue un músico y cantante fundamental en la recuperación de la música folklórica Argentina, un fusionador de nuestro arte y de las tendencias modernas de la composición y la interpretación y un referente cultural y político perteneciente al peronismo.

Integró Los Huanca Hua y formó el Grupo Vocal Argentino, Músicos Populares Argentinos (MPA) y La Manija.



*Honorable Cámara de Diputados  
 Provincia de Buenos Aires*

Su impronta en nuestra música quedó dada por su espíritu vanguardista e innovador en la forma de interpretar la música de raíz folklórica y especialmente por ser uno de los músicos que introdujo la polifonía en el folklore argentino y latinoamericano.

Juan Farías Gómez, conocido desde niño como *el Chango*, nació en Santiago del Estero y pasó su infancia y adolescencia en el barrio de San Telmo de la ciudad de Buenos Aires en el seno de una familia de músicos y artistas. Su primer grupo se llamó Los Musiqueros, que integró a los 16 años junto con Mario Arnedo Gallo y Hamlet Lima Quintana.

En 1960 formó el grupo Los Huanca Hua junto con su hermano Pedro Farías Gómez, Hernán Figueroa Reyes, Coco del Franco Terrero y Guillermo Urien. Luego también se sumaría al mismo su hermana Marián Farías Gómez, reemplazando a Figueroa Reyes. El grupo revolucionó el modo de interpretar la música folklórica, mediante complejos arreglos vocales, introduciendo la polifonía y el uso de fonemas y onomatopeyas para marcar el ritmo.

En 1964 realizó los arreglos de percusión para la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez y fue intérprete de la percusión en la primera grabación de la misma, ese mismo año, junto a Los Fronterizos. Luego realizó una reducción para cinco voces de la *Misa Criolla* que fue grabada por Los Huanca-Huá primero y el Grupo Vocal Argentino más tarde.

En 1966 dejó el grupo, que continuó dirigido por su hermano Pedro, y formó el Grupo Vocal Argentino, considerado por algunos críticos como el mejor grupo vocal de la historia musical argentina.

En 1975 formó un trío con Kelo Palacios y Dino Saluzzi. En 1976, se exilió en España debido a la instalación de la dictadura militar en Argentina. Políticamente,

En 1964 realizó los arreglos de percusión para la primera grabación de la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez, ese mismo año, junto a Los Fronterizos. Luego realizó una reducción para cinco voces de la *Misa Criolla* que fue grabada por Los Huanca-Huá primero y el Grupo Vocal Argentino más tarde.

En 1966 dejó el grupo, que continuó dirigido por su hermano Pedro, y formó el Grupo Vocal Argentino, considerado por algunos críticos como el mejor grupo vocal de la historia musical argentina.

En 1975 formó un trío con Kelo Palacios y Dino Saluzzi. En 1976, se exilió en España debido a la instalación de la dictadura militar en Argentina. Políticamente,

En 1966 dejó el grupo, que continuó dirigido por su hermano Pedro, y formó el Grupo Vocal Argentino, considerado por algunos críticos como el mejor grupo vocal de la historia musical argentina.

En 1975 formó un trío con Kelo Palacios y Dino Saluzzi. En 1976, se exilió en España debido a la instalación de la dictadura militar en Argentina. Políticamente,

En 1975 formó un trío con Kelo Palacios y Dino Saluzzi. En 1976, se exilió en España debido a la instalación de la dictadura militar en Argentina. Políticamente,



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

Farías Gómez adhirió a las ideas peronistas, dijo "siempre fue peronista. Esto no tiene que ver con lo partidario sino con una forma de pensar el país".

En 1982 retornó a la Argentina y en 1985 formó Músicos Populares Argentinos (MPA), junto a Peteco Carabajal, Rubén Mono Insaurralde, Jacinto Piedra y Verónica Condomí, utilizando instrumentos inusuales en el folclore, como la batería o el bajo eléctrico.

En 1986 compuso la banda musical de la película *Sostenido en La Menor* de Pedro Stoki, en la que también actuó y en 1988 compuso la música de la obra teatral *Orestes, el Super*, de Alfredo Megna.

En 1989, fue designado como Director Nacional de Música, cargo en el que se desempeñó hasta 1991. En esa función creó el Ballet Folklórico Nacional.

En la década de 1990 formó el grupo La Manija, orientado a profundizar en las raíces africanas e hispanas de la música argentina. En la década de 1990 compuso bandas musicales para películas y obras de teatro, como *Lope de Aguirre traidor*, de Sanchis Sinisterra, *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti, *Con el alma*, de Gerardo Vallejo, *Lisandro* de David Viñas, *El circo en la arena*, *Don Fausto* y la comedia musical infantil *El collar de Perlita*.

Siempre fue un artista que no evadió el compromiso con su tierra, y siempre vinculó la patria con el destino de sus mayorías.

Fue en el arte como en la política. Generoso, solidario, ejemplo del trabajo colectivo. Humilde, serio, no dejó de alentar el surgimiento de nuevos valores, de las búsquedas de lo que podía decir de nuevo la tradición a las generaciones venideras.

Nuestro dolor por la pérdida de un compañero de ruta política, de un maestro en la enseñanza de la búsqueda de lo popular, de un artista del pueblo.

JORGE DANIEL MANZINI  
Diputado Provincial  
Bloque FPV-RJ  
H. C. Diputados Pcia. Bs. As.