



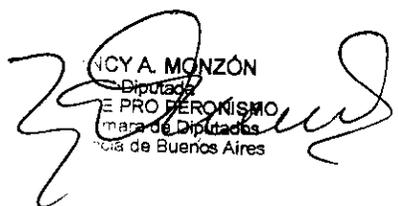
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE DECLARACION

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

DECLARA

Su adhesión al profundo dolor por el fallecimiento acaecido el día 8 de febrero del corriente año del autor y compositor Luis Alberto Spinetta, quien fuera pionero del rock nacional argentino.-


NANCY A. MONZÓN
Diputada
E PRO PERONISMO
Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de Declaración tiene por objeto expresar su adhesión al profundo dolor por el fallecimiento acaecido el día 8 de febrero del corriente año, de quien fuera uno de los grandes pioneros del rock nacional argentino.-

Luis Alberto Spinetta, conocido por su apodo "El Flaco", fue un cantante, guitarrista, poeta y compositor argentino de rock, considerado uno de los padres del rock nacional.-

Nacido en la ciudad de El palomar -provincia de Buenos Aires- el 23 de enero de 1950, logró a través de la gran complejidad de sus obras -tanto en lo instrumental, como en lo lírico y poético-, el reconocimiento en Latinoamérica y el resto del mundo.-

Si bien su carrera comenzó en su desarrollo embrionario, es con el grupo Almendra -formado en 1967 junto con algunos de sus compañeros de colegio-, que da el primer paso exitoso en su carrera. En 1969, salió el primer disco, que contiene temas como "Ana no duerme", "Plegaria para un niño dormido" y "Muchacha (ojos de papel)", convertidos en clásicos.-

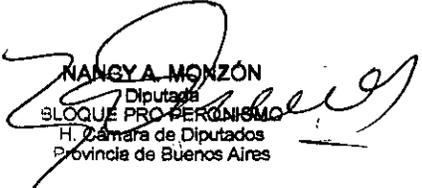
Tras un fallido proyecto de ópera rock, las disidencias en el grupo llevaron a la separación. A partir de entonces, Spinetta intentó varios proyectos hasta que dio forma a otro grupo trascendental en la música popular argentina, Pescado Rabioso.-

Para fines de 1973 el Flaco estrenó nueva banda: Invisible. Con esta agrupación editaría tres discos hasta su disolución en 1976, dejando clásicos como "Azafata del Tren Fantasma", "El Anillo del Capitán Beto", "Durazno Sangrando", "Los libros de la buena memoria" y "Las golondrinas de Plaza de Mayo".-

En 1977 editaría un disco junto a varios músicos reunidos bajo el nombre de Banda Spinetta, en el que incursiona en el jazz-fusión.-

Con el apoyo del tenista Guillermo Vilas, hacia 1979 grabó en Estados Unidos su único álbum en inglés Only Love can sustain (Sólo el amor puede sostener). Este mismo año se realizaría la esperada reunión de Almendra.-

En 1980, en paralelo a la reunión de Almendra, forma Spinetta Jade. Con este grupo editaría cuatro álbumes en total, con varios cambios en la formación y el estilo, que iría desde un sonido netamente "jazzero" hacia otro más pop y (en su último trabajo) cuasi-galáctico, alternando con la edición de dos discos solistas: Kamikaze en 1982(recopilación de temas inéditos y una de sus obras preferidas por sus fans) y Mondo di cromo en 1983.-


NANCY A. MONZÓN
Diputada
BLOQUE PRO PERONISMO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En 1990, llegó el primer disco en vivo solista: "Exactas", grabado en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.-

En 1991 llegaría el que fuera mejor disco del año, "Pelusón of milk" junto con la mejor canción, "Seguir viviendo sin tu amor".-

En 1994 compone la banda de sonido de la película "Fuego Gris", iniciando a partir de entonces una nueva etapa, formando como su banda de apoyo, el trío "Los socios del Desierto".-

Silver Sorgo (2001) significa el regreso de Spinetta al estudio, después de años de silencio y varias recopilaciones, editando a partir de entonces varios discos.-

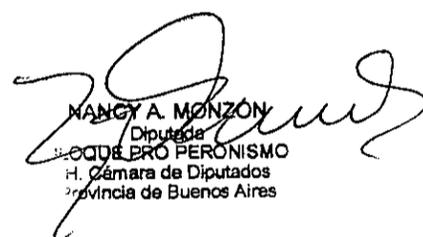
Así, trazando un camino personalísimo y prolífico, el creador dio forma a una obra volcada en más de 40 álbumes donde sus canciones constituyeron un alegato estético que signó al rock argentino y lo sostuvo como un espacio fértil para la creación.

Mentor de grupos esenciales, falleció en Buenos Aires a causa de un cáncer de pulmón que le fuera diagnosticado en julio de 2011.-

Lejos de las modas y de los vaivenes de un género que pasó de marginado y prohibido a gozar de las mieles de la difusión masiva, sostuvo un discurso que fue, al mismo tiempo, un ejemplo de libertad y de coherencia capaz de enseñar a una legión de escuchas la necesidad de no encasillarse.

Sin duda alguna, con la muerte del artista oriundo de la Provincia de Buenos Aires, la cultura argentina pierde a una de sus figuras más creativas y respetadas.-

Por los argumentos esgrimidos es que solicito a este Honorable Cuerpo la aprobación del presente proyecto de Declaración.-


NANCY A. MONZÓN
Diputada
BLOQUE PRO PERONISMO
H. Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires