



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

EXPTE. D-

557

111-12



Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve

Declarar personalidad destacada de la Provincia de Buenos Aires post mortem, al cantante, compositor, guitarrista, payador y folclorista Rodolfo Giménez, conocido popularmente como "Argentino Luna" en mérito a su trayectoria, su aporte y fidelidad a la cultura popular, su coherencia y compromiso con sus propias convicciones.


ALDO LUIS MENSÍ
Diputado
Bloque U.C.F.
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Fundamentos

Rodolfo Giménez fue uno de los grandes artistas que ha dado la Provincia de Buenos Aires.

Reconocido en el ambiente folclórico como: Argentino Luna, El Negro Luna o El Gaucho de Madariaga, nació en General Madariaga el 21 de junio de 1941.

Hijo de padres campesinos o más precisamente puesteros de campo (Esperanza Castañares y Juan Lino Giménez) transcurrió su niñez y adolescencia en La Pampa y en la localidad balnearia de Villa Gesell y fue padre de cinco hijos, fruto de dos uniones matrimoniales.

Con su primera esposa -Ana María- se casó muy joven, tuvo cuatro hijas y se trasladó a Buenos Aires, donde comenzó a frecuentar muchos de los lugares donde se guitarreaba. Allí participó cantando milongas o narrando algún relato campero que contaba quién era o de dónde venía.

Como muchos otros artistas de música folclórica, llegó con una mochila de sueños y muy poco dinero. El entusiasmo y la excelente calidad de su canto -brotado del alma- le fueron abriendo camino.

Arribó a Buenos Aires en los años 60 y a la televisión en 1968.

Acompañado únicamente de su guitarra y vestido con el atuendo típico que caracteriza e identifica al hombre de campo, fue protagonista y figura central de los grandes festivales.

Inicialmente actuó y se presentó con su verdadero nombre, pero al momento de grabar su primer disco le dijeron que no era posible que lo hiciera con ese "seudónimo", ya que lo había registrado otro artista. Aclaró que no era un seudónimo sino su nombre real.

Le respondieron que para grabar era necesario registrar el nombre, como si fuera la marca de un producto y no se podía repetir. Fue entonces como por propia decisión y/o a sugerencia del sello discográfico, adoptó el seudónimo de Argentino Luna con el que recorrió una y otra vez la Argentina y países del exterior, como Costa Rica, Panamá, Uruguay, Japón, Estados Unidos, Brasil y Paraguay, entre otros. Paralelamente fueron surgiendo los restantes apodos.

Fue premiado con La Palma de Plata, El Limón de Oro, El Gardel de Oro, El Charrúa de Oro y declarado Ciudadano Ilustre de General Madariaga, entre otros galardones.

Se ha dicho, "*El viento del Atlántico y la Pampa extensa moldearon su estilo*". "*Nunca estudié música*", confesó a Clarín en 1978. De los montes del Tuyú, de mujeres como su propia madre y de su padre, tomó los personajes de peonada, lavanderas y cocineras que poblaron las letras de sus cientos de composiciones amadas por la gente. Describió como pocos la vida y las costumbres criollas fundamentalmente arraigadas en el sur del territorio.

Cultor de la milonga surera, grabó más de 300 canciones propias: huellas, milongas, zambas, triunfos, cifras, coplas y poemas entre otros ritmos criollos que fueron plasmados en casi 50 discos.

"Mire que lindo es mi país paisano", "Hijo no te preocupes", "La razón de mi canto", "Zamba para decir adiós" (primer gran éxito), "Desde el recuerdo te canto", "Mira, lo que son las



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

cosas", "Pero el poncho no aparece", y "Me preguntan como ando" son algunas de las más piezas musicales más conocidas o difundidas que forman parte del cancionero popular.

A comienzos de febrero de este año fue internado en el Hospital de la ciudad de Caleta Olivia (Santa Cruz), luego de sufrir una descompensación de tipo abdominal cuando realizaba una gira por la zona, pocas horas antes de una actuación.

Permaneció allí por 17 días y el 22 de febrero se autorizó su traslado a Buenos Aires en un vuelo sanitario para continuar su tratamiento en la Fundación Favaloro, donde falleció el 19 de Marzo de 2.011 víctima de la dolencia anterior, un accidente cardiovascular y una descompensación renal.

La transcripción de pequeñas frases del artista puede darnos una idea cabal de su modo de ser, su humildad y personalidad.

Para explicar cómo era su "sala de grabación", contó: *"Tirado panza arriba, bajo la celeste techumbre del cielo, gastaba los días mirando el vuelo de los pájaros y en el profundo silencio de la campiña bonaerense, el canto de los grillos, el grito de los teros, el mugir de las vacas, el relincho de los baguales, y el torear de los perros, mis amigos primeros e inolvidables"*.

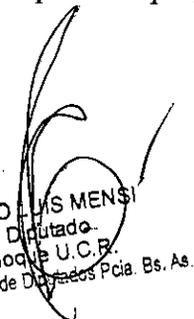
En otra oportunidad sentenció: *"Me voy a morir tocando una milonga, o con un poema de Yamandú Rodríguez que aprendí cuando corría a atar el caballo con mi padre, en Madariaga"*.

Esa simpleza y calidez, unida a su particular estilo musical acentuó su popularidad y lo convirtió en un grande. Tuvo además un pensamiento crítico hacia los sectores de poder, presente en sus letras.

Sr. Presidente, la vida de los artistas perdura en sus obras.

A escaso tiempo de su partida y en nuestra condición de representantes de los ciudadanos de la Provincia de Buenos Aires es un acto de justicia homenajear a quien fuera uno de los principales referentes de nuestro folclore, reconocer su vasta trayectoria y resaltar que Argentino Luna fue un importante difusor de la identidad cultural bonaerense. Una identidad en movimiento nutrida por muchas otras expresiones pero que jamás podrá prescindir de un pasado esencialmente folclórico.

Por lo expuesto, pido a mis pares me acompañen en la aprobación del presente proyecto.


ALDO LUIS MENSÍ
Diputado.
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.