

*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve

Declarar de Interés Legislativo las hazañas históricas realizadas en los campos de jineteadas por el "El Zorro", apodado "El caballo de la Historia" o "El tordillo de la Historia", que inspiraran a diferentes autores a escribir libros y poemas, realizar documentales y temas musicales, así como expresar su beneplácito por la iniciativa de emplazar en la ciudad de Tres Arroyos --en memoria del legendario animal- un monumento del tamaño real del equino.

ALDO JUIS MENSU
Diputado
Bloque U.C.R.
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Fundamentos

“El tordillo de la historia/para siempre te bautizo/ si hay algún olvidadizo /que refresque su memoria / lo dice tu trayectoria/ que has marcado con nosotros/ y en esta opinión me apotro/ de tu laya no habrá dos/ porque zorro como vos /no creo que nazca otro.”

Goicochea (Cantor popular)

“De él hablan en las materas y en las cocinas de estancia. Por él suenan las guitarras y lo nombran las milongas. Entonces, la leyenda gana el campo y su imagen se agiganta”.

Mariano Wullich. (Periodista)

Año a año, los últimos meses del calendario y la llegada del buen clima marcan el florecimiento en todo el ámbito de la Provincia de Buenos Aires de festivales de destreza criolla que incrementan su popularidad, concentran una nutrida afluencia de público dispuesto a presenciar un duelo surgido de las raíces de nuestra propia historia: el del hombre con el caballo y se han convertido en verdaderos espectáculos, similares al de los rodeos en los Estados Unidos: las jineteadas.

A nivel país, Jesús María, Diamante, La Pastora etc., son un ejemplo del éxito que tienen estos espectáculos, los que además de convocar a los mejores jinetes del país reúnen artistas de renombre que jerarquizan las fiestas.

La jineteada nació como actividad natural de nuestro hombre de campo desde el momento que se comenzó a amansar los potros que por miles habitaban las llanuras pampeanas.

Lo que comenzó como juego, necesidad o entretenimiento, terminó convirtiéndose en una profesión que muchos paisanos practicaron o practican con diversa suerte y recorren los campos de doma del país detrás de premios cada vez más importantes y disputados. Tradicionalmente, el gaucho jineteaba por necesidad. La práctica de sacudirse sobre el lomo de los animales (que dio lugar a la jineteada), surgió como una diversión realizada mayoritariamente al final de otras actividades vinculadas al campo, como yerras, carreras cuadreras o corridas de sortija.

Charles Darwin, escribió en 1833 acerca de la doma de potros:



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

“En algunos lugares se le llama equivocadamente “doma”. La jineteada es aguantar sobre el lomo del bagual (animal sin amansar) durante un período que puede ser de 6 ó más segundos. Existen distintas categorías en la jineteada...: crin limpia, basto, encimera, silla, grupa, etc. En los Valles la jineteada es distinta a la surera... allí se compite en apero completo, además se pone una semiguatana en la boca del animal, tal cual lo hacen cuando doman... la guatana o semiguatana, es un par de cueros torcidos que forman un círculo y se ponen en la boca del potro en lugar del freno”.

“**El Zorro**”, líder de la conocida tropilla de Omar Aníbal Passarotti fue uno de los más grandes exponentes utilizados en domas y jineteadas. Nació un 12 de Marzo de 1972, en el campo Monte Cura, ubicado entre Irene y Aparicio, Partido de Coronel Dorrego. A los seis meses murió su madre (Irene), quedó huérfano y fue llevado al establecimiento La Susana, ubicado en Micaela Cascallares, Partido de Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires.

Su propietario lo bautizó con aquel nombre, por su pelaje tordillo negro y su cara y cola casi blanca. Con el paso de los años su pelo se fue poniendo blanco (como si fuese un humano).

“De lo flaco y triste que estaba, casi lo pierdo en el viaje. Era lo más mansito que había. Si lo tuvimos que probar con espuelas por que no se asentaba cuando lo atamos al palenque. Después se avivo por demás y fue indomable”, comentó Passarotti.

Tenía dos años y medio, casi tres, cuando Julio "Patiano" Barrionuevo lo montó con espuelas para probarlo por primera vez en el campo "La Susana". Al poco tiempo ya haría su presencia en los campos de doma. Primero lo echaron a "las cínas", experiencia que repitió en cinco oportunidades, hasta que en 1975 debutó con los bastos, montado por Hugo Campos, de Tres Arroyos. Por entonces, comenzó a ser reconocido y decidieron reservarlo para la final. Cuando ya nadie quería subirlo en contiendas decisivas, se transformó en exclusivo "premio especial" y fue el desafío de todo jinete que se preciara de tal, no sólo por la hazaña que ello significaba, sino también por las abultadas recompensas que se ponían en juego cada vez que el cartel anunciaba la presencia del "Zorro". Por montarlo, los jinetes cobraban entre 7000 y 10.000 dólares y Passarotti recibía hasta el cincuenta por ciento de la recaudación.

Por su lomo pasaron cuatro generaciones de jinetes a los que “sacó volando” por arriba de su cruz. Recorrió siete provincias y miles de kilómetros, para que la gente pudiera conocerlo, presenciar y disfrutar inigualables espectáculos de destreza criolla.

Su imagen y su vida fueron reflejadas en diversos programas televisivos e importantes medios de comunicación como los diarios Clarín, La Nación, La Voz del Pueblo en periodista y tantos otros.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En 1978 se produjo uno de los enfrentamientos por todos esperado. En el palenque lo esperaba el gran Tucuta Schan, el mejor montador de todos los tiempos. Dicen que "La cosa duró poco: en el segundo salto El Zorro se lo sacó de encima".

Convocó a miles de criollos en los campos de doma, más... nadie podía con el invencible pingo de 640 kilogramos de músculos. Lo intentaron Ismael Santamaría, Chito Maldonado o Luis Romero. Coti Iparraguirre lo subió tres veces y en la última "salió dando rulos por el aire" "Algunos se sostuvieron del tordillo colgados del pescuezo, pero El Zorro no era novia de nadie para que lo anduvieran abrazando. ¿No le parece?" (Reflexionó su dueño)" y contó "cuando Rafael Otamendi intentó castigarlo con el rebenque, ya se encontraba en el aire. Cuando fue a tirarle el chirlo, no lo vio más."

Fue uno de los reservados más celebres de la historia y ostentó un récord asombroso de jinetes desparramados por el suelo. La leyenda cuenta que nadie pudo sostenerse sobre su lomo indócil.

Caballo de jineteadas, llegó a ser internacional cuando estuvo sobre él, el jinete uruguayo Toro Castillo.

Lo quisieron llevar a Estados Unidos. Una tabacalera propuso ser su sponsor pero al no conocer las costumbres Passarotti no quiso arriesgarse. Estuvo también presente en festivales organizados para coadyuvar al desenvolvimiento de distintas instituciones, como escuelas, fortines y otras. En 1982 fue protagonista de un espectáculo dirigido a recaudar fondos para los combatientes enviados a La Guerra de Malvinas.

La historia del animal con los jinetes registra un hecho trágico. El 11 de Setiembre de 1983 Juan Carlos Aristegui, a los 28 años, perdió la vida montando el animal en un espectáculo realizado en Tres Arroyos. Posteriormente su hermano Jorge juró domarlo. Llegó el día y el duelo de Aristegui con el potro estuvo cargado de dramatismo y revancha. Fue presenciado por 25.000 espectadores que se dieron cita en Necochea. El manifiesta "Me lo tomé como un desafío y, aunque digan lo contrario, yo sé que me fue bien".

En 1997, una lesión en la mano del Zorro, precipitó su retiro de los campos de doma. En San Cristóbal (Santa Fe) Miguel Ordina, campeón de Jesús María, lo hizo golpear contra el palo y aunque lo bajó, el caballo quedó manco. Notas periodísticas consignan que lo llevaron a la Universidad de Veterinaria de La Plata donde fue operado. La intervención demandó más de seis horas y "Los veterinarios no lo pudieron acomodar. Le quedó la mano medio arqueada".



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires

Manco y todo, el 13 de abril de ese mismo año, luego de haber completado 157 salidas en los campos de jineteadas el caballo dio por concluida su carrera en la localidad de Bragado. Más de la mitad de los pobladores de esa ciudad del oeste de la Provincia de Buenos Aires lo despidió con una ovación interminable. Lo montó Rufino Montiel, que también se despedía y, por supuesto, no pudo con el caballo.

Fiel a su historia, sumando elementos a la leyenda, el "Zorro" se retiró invicto e indomable.

Actualmente, un grupo de personas ha conformado una comisión con el objeto de consultar diversos escultores y encargar, en memoria del animal, la construcción de un monumento tamaño casi real, en cemento, bronce a la cera, hierro u cualquier otro material. Para ello realizan cabalgatas, cenas, peñas y otras actividades. Desean emplazarlo en la ciudad de Tres Arroyos como hecho histórico y turístico. La misma está integrada por:

Presidente: **Caroselli Viviana**
Vicepresidente: **Pérez Miguel**
Presidente Honorario: **Passarotti Omar**
Secretario: **Caroselli Alfredo**
Tesorero: **Nievas Mauricio**
Vocal Titular: **Rosales Luís**
Vocal Titular: **Bidigain Miguel**
Vocal Suplente: **Reynoso Andrés**

Comisión Fiscalizadora

Titular: **Tisera Sergio**
Titular: **Passarotti Delia**
Suplente: **Torraca Agustín**
Asambleísta: **Moraga**
Asambleísta: **Grippe Marta**
Asambleísta Suplente: **Cabrera Gonzalo**

Altivo, valiente y arrogante, "el caballo de la historia" de las jineteadas, el más fuerte y temido recibió innumerables visitas de chicos de las escuelas que se fotografiaron con él.

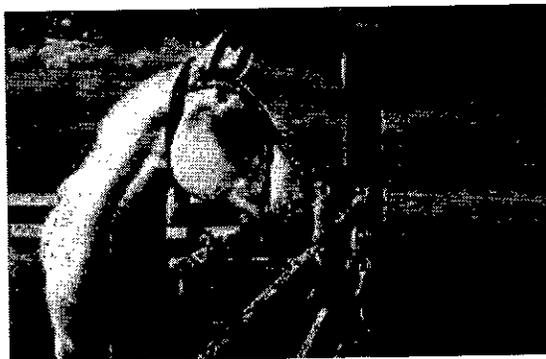
El cineasta Juan Ignacio Domínguez realizó la película "Montando a El Zorro", un documental que da cuenta de la particular vida del recordado potro. Narra sus inicios, sus primeras jineteadas y los momentos más salientes de su vida. Aquellos que lo transformaron en el tordillo de la historia.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

Sin perder su elegancia e invencible estampa, pasó el resto de sus días en el campo, “sabiendo que su lomo no tuvo ni tendrá dueño.” El 26 de Diciembre del 2000 sus ojos se cerraron y su corazón dejó de latir.

Viviana Caroselli, sobrina del propietario, personificando al animal, con sentida emoción nos expresó: *“Mucha gente me lloró. Passarotti, mi amigo y mi dueño, me hizo una sepultura donde caí para ya no volver. El que quiera pasar por el lugar y entrar a visitarme allí estará. Por mi breve historia y mucho más para poder contar, me llaman y siguen llamando “EL TORDILLO DE LA HISTORIA”, y yo desde el azul del cielo se los estaré agradeciendo para SIEMPRE”.*



Por lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

ALDO LUIS MENSU
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de Diputados