



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCION
LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE BUENOS AIRES

RESUELVE

Declarar de interés legislativo la conmemoración del centenario de la Villa Victoria, sede del Centro Cultural Victoria Ocampo en la ciudad de Mar del Plata.

MARIA ALEJANDRA MARTINEZ
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

En su controversial participación en el campo intelectual argentino, a través de seis décadas, la figura de Victoria Ocampo cristaliza las tensiones, discrepancias, consensos de los procesos sociales, políticos e históricos de la Argentina del siglo XX. Con un abolengo de gobernadores, regidores y otros personajes ilustres, escindida entre el francés y el español, y con una autobiografía que vindica esa genealogía, Victoria Ocampo elige presentarse como la bisagra que articula las culturas, al decir de Jorge Luis Borges conjuga cosmopolitismo y hospitalidad. A este punto es importante señalar que su primer libro fue *De Francesca a Beatrice*, un estudio sobre la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. Es desde ese lugar entonces, que se pretende dar relevancia a todo este acervo cultural, y se decide resignificarlo con una serie de políticas públicas que ponen en valor el espacio en toda su dimensión de espacio diverso y multicultural.

En este sentido, en la actualidad la Villa Victoria fue transformada en un Centro Cultural, dependiente de la Secretaría de Cultura, donde habitualmente se desarrollan talleres, charlas y demás actividades en la que debe destacarse el ciclo de verano "Traiga su manta y escuche" que entre otros participantes contó con Susana Rinaldi, Chango Spasiuk, Raúl Barboza, Jaime Torres, Suma Paz, Luis Salinas, Soledad Villamil, Dolores Solá, Kevin Johansen, Dúo Tonoléc, Agarrate, Catalina Lito Nebbia, Emilio del Guercio, Marian Fariás Gómez, Hilda Lisarazu Leo García, Alto Camet, Maby Díaz, Diego Frenkel, Antonio Birabent entre otras destacadas presencias con una asistencia estival de público que se estima en los sesenta mil asistentes promedio en los parques y jardines del lugar. Asimismo, se ofrecen espectáculos de teatro que tematizan la residencia, con visitas guiadas, en horario matutino y vespertino, que superan los cuarenta mil asistentes anuales. Por otra parte, la agenda del Centro Cultural Villa Victoria se nutre con diversos talleres, charlas, conferencias y muestras a las que concurren en el período marzo-diciembre más de diez mil inscriptos en forma continua.

Una breve reseña de Victoria Ocampo indica que en 1936 fue elegida presidenta de la Unión de Mujeres Argentinas, uno de los más antiguos movimientos feministas, al que renunció dos años después. En 1939, con la ayuda de Roger Caillois, comenzó la publicación de escritores latinoamericanos y, a la vez, con una fuerte política editorial de traducciones. En 1943, invitada por la Fundación Guggenheim viajó a los Estados Unidos; en 1950 recibió el premio honorífico de la SADE y tiempo después, la medalla de oro de la Academia Francesa. Además, es nombrada doctora en literatura de la Universidad de Visrabharati, doctora honoris causa de la Universidad de Oxford y Commander of the Order of British Empire por la reina Isabel II del Reino Unido de Gran Bretaña. En 1946 organizó los preparativos para la creación de la UNESCO (organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura) en París y además, fue la única argentina presente en los Juicios de Nuremberg entre 1945 y 1946. Ese movimiento pendular de Victoria Ocampo muestra un nuevo vaivén al manifestar su disgusto por la visita de José Bianco a Cuba en 1960. Bianco renuncia como secretario de redacción de *Sur*. Años después, 1973, donó sus residencias de Villa Ocampo y Villa Victoria a la UNESCO "para ser utilizadas con un sentido vivo y creador, en la producción, investigación, experimentación y desarrollo de actividades culturales". Y, en un punto estigmatizante, en noviembre de 1977, el gobierno de facto convocó al *Diálogo de las culturas*, organizado por la UNESCO y llevado a cabo en Villa Ocampo. La escritora ocupó la presidencia honoraria de la reunión que agrupó a intelectuales de todo el mundo. Sobre aquel acto, declaró: "Lo que hoy pasa alrededor de esta mesa ha sido el sueño de mi vida. Esta reunión es el resultado de mis deseos de ver reunidos a escritores de todas partes." Luego de su muerte, a pesar de sus diferencias ideológicas, el escritor político y filósofo Arturo Jauretche reconoció sus méritos y valores y, por sobre todas las cosas, su sentido del humor. Un retrato de Victoria Ocampo preside el Salón Mujeres Argentinas, inaugurado



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner en 2009, en la Casa Rosada, junto a otras figuras femeninas de la historia argentina como Juana Azurduy, Eva Perón, Lola Mora, Mariquita Sánchez de Thompson, entre otras.

El Centro Cultural Villa Victoria tiene como lineamiento continuar iniciativas de Victoria Ocampo. Sirve como ejemplo que el 1 de enero de 1931, a instancias de una idea de Paul Valey, apareció el primer ejemplar de la revista *Sur* que se mantuvo durante cuatro décadas y que compartió nombre con su emprendimiento editorial. Las primeras ediciones fueron producidas en San Antonio de Areco en la imprenta de Francisco Colombo, donde se había impreso en 1926 *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes. A lo largo de su trabajo, Victoria Ocampo contó entre sus colaboradores a figuras literarias como Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, José Bianco, Waldo Frank, Walter Gropius, Alfonso Reyes, Thomas Mann, Thomas Elliot, André Malraux, Henry Miller, Octavio Paz, Gabriela Mistral, entre muchos otros. Como secretarios de redacción participaron Guillermo de Torre, Raimundo Lida, Ernesto Sábato, María Luisa Bastos, Peregrina Pastorino, Nicolás Barrios Lynch, Enrique Pezzoni, siendo Waldo Frank y Eduardo Mallea quienes, con un trabajo persistente, mantuvieron la revista en funcionamiento durante cuatro décadas. Asimismo, la editorial *Sur* se destacó por una serie de publicaciones, de Virginia Woolf por ejemplo, de Marguerite Yourcenar por citar otro y de Simone de Beauvoir, que permitieron afianzar -a fines de la década del 40 y primera mitad de los 50- una innovación trascendental para la literatura rioplatense: aparece la escritora, dicho de otro modo, el escritor mujer y, con esa figura, la cuestión de género en la escritura.

Vale ser destacada una breve y significativa lista de autores publicados por esa editorial: Federico García Lorca, Eduardo Mallea, Juan Carlos Onetti, Alfonso Reyes, Horacio Quiroga, Aldous Huxley, Jean-Paul Sartre, Jack Kerouac, Albert Camus, Virginia Woolf, Carl Jung, Julio Cortázar. En este sentido, se hace notable el rasgo señalado por Jorge Luis Borges. Esa hospitalidad, fundada en el sentido del intercambio y enriquecimiento cultural, hizo que la lista de sus invitados se extendiera a nombres como Igor Stravinsky o Tagore. En esa línea, se ha decidido destinar la Casa de Huéspedes con el uso exclusivo de albergar escritores y la casa, en breve, formará parte de la Red de la Casa de Escritores del Mundo.

De este modo la Secretaría de Cultura organiza los festejos del centenario de la casa hermanando la residencia veraniega con Villa Ocampo. El convenio, que se firmará en agosto de 2012, entre la Municipalidad de General Pueyrredon y UNESCO (propietaria de Villa Ocampo) permitirá una serie de acciones entre las que se destacan muestras comunes en ambas casas, intercambio de material patrimonial para su exhibición, construcción de muebles y objetos en réplicas y, fundamentalmente, tarea mancomunada en el reposicionamiento de la Editorial *Sur*.

El aspecto controversial de Victoria Ocampo se vincula con distintas posturas adoptadas en momentos significativos de la historia argentina. Cuestiones ya enunciadas, que marcan su recorrido intelectual, aparecen contrapesadas con sus publicaciones que, se ha dicho, tratan cuestiones de género por caso, o la sistematización del trabajo editorial que permite, entre otras cosas, la traducción y publicación en castellano de los pensadores de la escuela de Frankfurt. Si bien ese sistema de contrapesos nunca alcanzó un equilibrio de estabilización sino, por el contrario, un sistema en movimiento dialéctico como modo de funcionamiento de un complejo sistema político cultural, las acciones y declaraciones controversiales se contraponen en algunos de sus libros, comprendidos en su carrera literaria de casi 50 años, *La laguna de los nenúfares* (1926), *Domingos en Hyde Park* (1936), *San Isidro* (1941), la versión inglesa, española y francesa de *Lawrence de Arabia* (1942, 1951 y 1947), *El viajero y una de sus sombras* (1951), *Virginia Woolf en su diario* (1954), *Habla el algarrobo* (1959), *Tagore en las barrancas de San Isidro* (1961), *Juan Sebastián Bach, el hombre* (1964) o *Diálogo con Borges* (1969) constituyendo estas publicaciones una sostenida tarea en la construcción de la figura de autor basada en el cosmopolitismo, la tradición americana y el ejercicio de la crítica.

Por otra parte, la Villa Victoria, que fuera donada por Victoria Ocampo a UNESCO, es propiedad de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón desde 1981 cuando fue adquirida en un remate e incorporada al patrimonio público. Vale decir que las



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



casas que componen el conjunto arquitectónico y su parque fueron declaradas de "Interés Patrimonial" mediante la Ordenanza 10075 y "Sitio Histórico Arquitectónico" según ley Provincial 13494. El mencionado conjunto arquitectónico constituye uno de los valores de identidad cultural más reconocidos de la ciudad, como la más exótica casa de Mar del Plata. Uno de sus valores es el hecho de ser un casa prefabricada (bungalow de hierro y madera) importada de Inglaterra comprada en la ciudad de Norwich a la firma -todavía en actividad- Boulton & Paul Ltd. - Timber Importers and Manufacturers -fabricantes de edificios de madera. El traslado de la casa se realizó en barco, una vez en tierra fue armada totalmente sobre una estructura de hierro, hasta su finalización e inauguración en el año 1912. En el año 1913, el padre de Victoria, el ingeniero Manuel Ocampo, completa el conjunto que puebla la Villa Victoria, con la construcción de la casa de los caseros, en un estilo francés, y de una tercera, destinada al personal de servicio, con estilo italiano. Al ingresar a la residencia, se observan innumerables objetos, muebles, recuerdos, relacionados íntimamente con ese pasado. El lugar se encuentra circundado por un gran parque, con frondosos árboles, distintas especies de plantas aromáticas -como lavanda, romero, enamorada del muro, entre otras- que envuelven este espacio, tan atesorado por Victoria Ocampo. Así se entiende que la preservación de ese patrimonio es una responsabilidad de transferencia transgeneracional que los marplatenses de hoy no pueden eludir.

De este modo el Ejecutivo Municipal ha considerado que Villa Victoria ha sido apropiada afectivamente por la comunidad toda y particularmente por los artistas que en ella se expresan; que en su legado a la UNESCO Victoria Ocampo aspiraba a que esa casa estuviera dispuesta al disfrute de sus amigos, los escritores; que al ser de madera la casa presenta características arquitectónicas muy particulares que requieren intervenciones de mantenimiento periódicas; y, en función de esto, ha declarado a 2012 como Año del Centenario de Villa Victoria. Como así también ha destinado la construcción existente en el predio de Matheu 1851 de estilo pavillón francés y conocida como *casa del casero* para albergar huéspedes ilustres del campo cultural, preferentemente escritores, para ser integrada a la red internacional de ese tipo de espacios, encomendando a las secretarías de Planeamiento Urbano y de Cultura tomar contacto con los organismos nacionales pertinentes (Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, Dirección Nacional de Arquitectura, etc.) para el diseño de una planificación técnica de intervención edilicia en Villa Victoria como parte de un plan de puesta en valor y preservación.

Por último se ha invitado a la comunidad marplatense y sus instituciones a aportar ideas y proyectos vinculados al centenario de Villa Victoria, y muy particularmente a su Asociación de Amigos y a la Sociedad Marplatense de Horticultura que tienen sede en ese centro cultural, encargándose a la Secretaría de Cultura la integración de un programa de festejos y actos conmemorativos alusivos a la celebración.

MARIA ALEJANDRA MARTINEZ
Diputada
Bloque Frente para la Victoria
C. Diputados Prov. Bs. As.