



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*

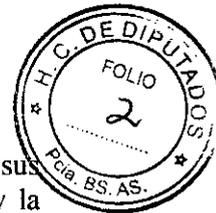
Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo los actos y festejos del club Gimnasia y Esgrima de La Plata, al conmemorarse el 3 de Junio de 2012, su 125 Aniversario.

JULIO GARRO  
Diputado  
Bloque PRO-PERONISMO  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.



Fundado el 3 de junio de 1887, el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata comenzó sus actividades deportivas con los dos deportes que forman su nombre; la gimnasia y la esgrima. Luego se agregarían actividades como tiro al blanco, atletismo y críquet, entre otras. También, comenzó a practicarse fútbol, que sería, a lo largo de su historia, la principal actividad deportiva del club.

La inauguración oficial del Club se operó el 14 de enero de 1888, con una gran fiesta, realizada en la mejor sala de la ciudad: el "Politeama Olimpo" (hoy "Coliseo Podestá" en calle 10 entre 46 y 47).

Se cursaron invitaciones a todos los clubes de la ciudad y de Buenos Aires y concurren las principales familias platenses. En la ocasión, se realizaron pruebas de gimnasia, florete, sable, palo, y boxeo, con la presencia de una orquesta de 20 profesores, gestándose el "bautismo oficial" de la entidad.

En ese año, y por fallecimiento del Presidente Saturnino Perdriel, le sucedió el vicepresidente Etcheverry, hasta que por asamblea se ungió al nuevo titular del Club, José Antonio Lagos, acompañado de nuevos socios en la dirección.

Para ese tiempo, ya habían quedado aprobados los Estatutos de la entidad, reconocida la Institución como Persona Jurídica, el 21 de septiembre de 1887.

El Sr. Lagos presidió el Club desde el 3 de abril de 1888 hasta el 8 de febrero de 1889; siendo reemplazado -ante su renuncia- por el Vice D. Osvaldo Botet (9-2-1889 al 15-12-1889). Durante su Presidencia, la Sede Social de 5 esq. 54, fue trasladada a la Avenida 53 entre 4 y 5 de la ciudad, donde se plasmó el sueño de la "Cancha de Pelota", al funcionar la misma en el "Pabellón Argentino", en el mismo solar donde hoy esta la sede gimnasta.

El citado frontón se inauguró un día antes de la habilitación oficial del local social citado, es decir el 29 de noviembre de 1889, realizándose un partido a "mano limpia" - como se solía jugar en la época-. Se enfrentaron entonces hábiles jugadores, como lo fueron Santiago Chanti, Leonardo Escabues, Federico Llado, contra Mateo Alaya, Vicente Beyries y Francisco Lavalten.

Hubo también, lances de esgrima, y la actuación de una orquesta de conciertos, dirigida por Eugenio Grenier, fundador del primer Conservatorio de Música de ciudad de La Plata.

Estos fueron los primeros pasos de la Institución con las características propias de esa época, justamente hace más de un siglo atrás.

La institución cambió varias veces de nombre: desde abril a diciembre de 1897 se llamó «Club de Esgrima» debido a que la esgrima era la única actividad que se practicaba en ese momento. El 17 de diciembre de 1897 vuelve a su nombre original: «Club de Gimnasia y Esgrima». Desde julio de 1952 al 30 de septiembre de 1955 fue denominado «Club de Gimnasia y Esgrima de Eva Perón», debido a que la propia ciudad de La Plata pasó a llamarse Ciudad Eva Perón, tras el fallecimiento de la ex Primera dama argentina. La ciudad recuperó su nombre anterior durante el gobierno de la Revolución Libertadora y así también el club. Sin embargo, quedó indebidamente identificado

legalmente como «Club de Gimnasia y Esgrima *de La Plata*», error que se subsanó el 7 de agosto de 1964 tras aprobarse el nuevo estatuto. Hubo también, lances de esgrima, y la actuación de una orquesta de conciertos, dirigida por Eugenio Grenier, fundador del primer Conservatorio de Música de ciudad de La Plata.

### El mote Los Triperos

Debido a que muchos jugadores que se alistaban en esta institución procedían de Berisso y Ensenada (cerca de un 25%) y trabajaban en frigoríficos o habitantes de la zona cercana a éstos, sus jugadores fueron llamados “Triperos”.

El distintivo “Los Triperos” permaneció siempre vigente, pero al mismo tiempo, en el año 1953, el dibujante Julio César “Pilo” Trouet le dio origen, al mayor emblema que identifica a los Gimnasistas: “EL LOBO”.

Trouet, trabajaba por aquellos años en el Diario “El Día” de nuestra ciudad. Entre otras cosas, su labor consistía en identificar a los equipos de fútbol con algún dibujo alegórico. A Gimnasia, por el apodo de “Los Triperos” lo perfilaba como un carnicero ensangrentado y con una gran cuchilla en sus manos. Esa imagen nunca lo convenció.

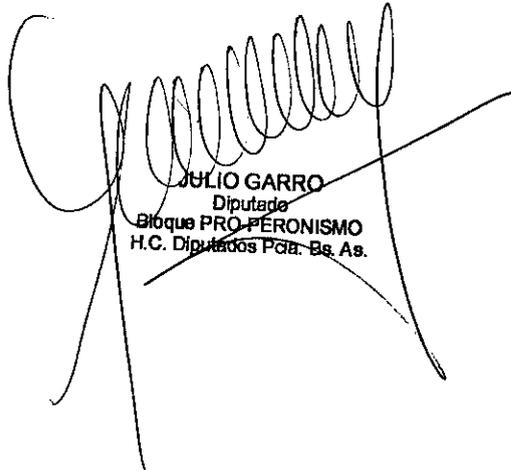
El dibujante no aceptó su obra. La consideraba agresiva y lejos de representar con fidelidad a la gente del Club. Es por esto, que luego de muchas pruebas y evaluaciones asoció al equipo con su Estadio, situado en el corazón del Bosque platense y decidió cambiar de representación. Ésta sí era convincente. “El LOBO” se veía astuto y hábil. Representaba a la perfección la actitud de la gente.

Desde un primer momento ese símbolo, sin reemplazar al anterior, se adhirió en todos los hinchas. La gente lo adoptó inmediatamente y durante la campaña del '62 tuvo su gran explosión. Disfraces en las tribunas, banderas, gorros y remeras se convirtieron en pioneros de los festejos en los estadios.

Gimnasia es el club más antiguo de todos los que militan actualmente en el fútbol de América, ya que fue fundado en junio de 1887.

Cabe señalar también que en esta institución platense no sólo se practica el fútbol, sino el basket, el patín artístico, vóley, natación, entre otros.

Es por esto que creemos necesario la aprobación del presente proyecto de Interés Legislativo.



JULIO GARRO  
Diputada  
Bloque PRO-PERONISMO  
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.