



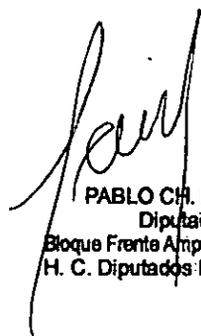
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

RESUELVE

Declarar de Interés Legislativo el libro "Gestión cultural para el desarrollo. Nociones, políticas y experiencias en América Latina". Esta obra forma parte de la colección Arte y Patrimonio de la Editorial Paidós, bajo su sello Ariel. Bruno Maccari y Pablo Montiel son los jóvenes profesionales autores de este libro.


PABLO CH. FARIAS
Diputado
Bloque Frente Amplio Progresista
H. C. Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

Recientemente publicado, este libro se perfila como una obra clave en materia de gestión cultural. Abre un espacio reflexivo notable para futuros emprendimientos que se interesen en la cultura como condición desde donde avanzar hacia un desarrollo sólido, ético, diverso, sustentable y productivo.

Es una herramienta de gestión, un enfoque teórico práctico de la gestión cultural local e internacional, está a la altura de los textos europeos, pero con la pasión latina, con la mirada de acá.

Forma parte de la prestigiosa colección arte y patrimonio, del sello Ariel de la editorial Paidós, es el primer libro de la colección con autores latinoamericanos, dos jóvenes profesionales argentinos de la gestión cultural.

Cultura y desarrollo conforman un binomio cuyos términos mantienen una relación dinámica, dialéctica y valiosa, aun cuando muchas veces se encuentren en tensión. A pesar de ello, a menudo son desvalorizados por los responsables de la gestión cultural.

A partir de esta comprobación, Bruno Maccari y Pablo Montiel, reconocidos especialistas en la materia, reunieron en esta obra una serie de reflexiones y experiencias con el objetivo de ilustrar desde diversas ópticas como la cultura puede colaborar en procesos de desarrollo humano, social, económico, e incluso institucional u organizacional. Al hacerlo priorizaron un enfoque pragmático y contextualizado, capaz de dar cuenta de cómo iniciativas vinculadas a la cultura y el desarrollo demarcan un nuevo ámbito de trabajo en los procesos de transformación social. Los autores enfocan un conjunto de prácticas de diversos tipos llevadas adelante desde organizaciones de base cultural y urbana en ciudades diferentes como es el caso de Bogotá, Buenos Aires, México DF, Lima, Rio de Janeiro y Santiago de Chile.

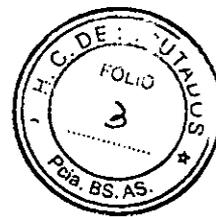
Bruno Maccari

Licenciado en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA); Especialista en Administración Cultural por la Facultad de Ciencias Económicas (UBA); Marcos Jurídicos para la Cooperación Cultural Iberoamericana por la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España); Cooperación Cultural por el Ministerio de Cultura de España (Madrid, España).

En el ámbito académico, ha dictado programas y cursos de gestión cultural en distintas instituciones públicas y privadas, entre ellas: FCE-UBA, CCEBA-AECID, ESEADE, Universidad Nacional del Litoral, Fundación España y Fundación Rioplatense. Actualmente es Secretario Técnico del Observatorio Cultural FCE-UBA, docente del Taller de Integración Evaluativa de la Especialización en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo FCE-UBA y responsable del Taller de Pasantías y Tesis Final del mismo posgrado.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Ha colaborado en la organización de congresos y seminarios internacionales y editado recursos de formación, entre ellos: los libros "Aportes para el Teatro de Buenos Aires en el Siglo XXI", "Aportes financieros del sector privado a las artes" y "Manuales de Formación en Industria y Producción Musical".

Desde 1997 se ha desempeñado en diversas áreas del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (Dirección de Festivales; Dirección de Promoción Cultural, Dirección de Música, Subsecretaría de Gestión Cultural y Complejo Teatral de Buenos Aires) diseñando y coordinando programas de capacitación, producción de festivales, ciclos y eventos, e iniciativas vinculadas a legislación, planificación, administración, comunicación y financiamiento cultural.

Desde 2007, es uno de los responsables de *eme - desarrollos culturales*, consultora especializada en servicios de gestión cultural orientados al desarrollo económico, humano y social de las organizaciones.

Pablo Montiel

Licenciado en Política y Administración Cultural por UNTREF; Posgrado en Gestión de la Cultura y la Comunicación por FLACSO; Marcos Jurídicos para la Cooperación Cultural Iberoamericana por Casa de las Américas y Universidad de Barcelona (España); Economía de la Cultura por el Ministerio de Cultura de España (Madrid, España).

Desde 2003, ha diseñado nuevos formatos de capacitación en gestión cultural y dictado programas, cursos y ponencias en prestigiosas instituciones públicas y privadas de Argentina, México y España, entre ellas: FLACSO, CCEBA-AECID, ESEADE, UNTREF, Fundación España, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Colombia, Secretaría de Cultura del Distrito Federal (México), Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina).

Desde el año 2000, se ha desempeñado en diversas áreas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Ministerio de Cultura, Dirección de Juventud, Dirección de Promoción Cultural, Subsecretaría de Gestión Cultural), diseñando y coordinando programas de incubación de proyectos, producción de eventos y festivales, e iniciativas vinculadas a la planificación, administración, comunicación y financiamiento cultural.

Durante 2008, fue asesor en el área de música de la Subsecretaría de Industrias Culturales de la Nación y actualmente es coordinador general de la Dirección Nacional de Acción Federal, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Desde 2007, es uno de los responsables de *eme - desarrollos culturales*, consultora especializada en servicios de gestión cultural orientados al desarrollo económico, humano y social de las organizaciones.


PABLO CH. FARIAS
Diputado
Bloque Frente Amplio Progresista
H. C. Diputados Prov. Bs. As.