



EXPT. D- 2960

112-13



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

PROYECTO DE DECLARACION

LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

DECLARA

Que vería con agrado que el Poder Ejecutivo a través del Organismo competente, declare de Interés Provincial, el libro "GARDEL", del autor Fernando Antonio FERNANDEZ.

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria - P J
H. C. Diputados de la Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

El presente Proyecto de Declaración tiene por objeto declarar de Interés Provincial, el libro "GARDEL", del autor marplatense Fernando Antonio FERNANDEZ, que consta del siguiente índice:

Introducción:

BLOQUE I.

La voz de Gardel.

Resumen de cualidades sobresalientes de Don Carlos Gardel.

BLOQUE II.

Sus colaboradores más directos.

BLOQUE III.

Barbieri y Aguilar, Pioneros fundacionales de la guitarrística tanguera.

Sección Discográfica:

Buenos Aires, 1929/27.

Barcelona, 1928.

Buenos Aires, 1928.

París, 1928.

Buenos Aires, 1929/30.

París, 1931.

Buenos Aires, 1931.

Barcelona, 1932.

Buenos Aires, 1933.

New York, 1934/35.

Cancionero, 1929-1935.

Apéndice:

Nómina alfabética de obras.

Nómina de autores.

Nómina de mujeres autoras.

Autores más registrados.

Seudónimo de autores.

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria - P.J.
H. C. Diputados de la Prov. B.S. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Bibliografía.

Es la primera obra en la historia de la bibliografía gardeliana que no incursiona en la polifacética y enigmática biografía de Carlos Gardel, como sucede en la mayoría de su bibliografía, sino en una faceta que no es un pequeño detalle:

¿Cómo cantaba Carlos Gardel? Y el autor sostiene que Carlos Gardel no fue un cantor. "Gardel fue un cantor de lo popular", que no es lo mismo.

Partiendo de esa premisa, Fernando Antonio Fernández, se introduce en esta apasionante tarea de desmenuzar el arte de Carlos Gardel, sintetizado de forma amena, sencilla, entendible, emisión de la voz, respiración, impostación, timbre vocal, interpretación, fraseos, adornos musicales y demás técnicas de la alta escuela de canto que Gardel adoptó a lo popular dándole jerarquía internacional.

Las primeras grabaciones de Carlos Gardel datan del año 1912, registros realizados para el sello Columbia Gramophone, en la Ciudad de Buenos Aires en los estudios de la casa Tagini.

En esa oportunidad el Zorzal registró quince versiones, acompañándose él mismo en guitarra, siendo procesadas con el sistema acústico. De esas grabaciones salieron a la venta siete discos en el año 1913 y hasta el mes de Abril del año 1917, Carlos Gardel no volvió a grabar. En ese mismo año, concluido un contrato por cinco años que lo ligaba a la casa Tagini, comenzó su etapa discográfica como integrante del dúo Gardel-Razzano, para el sello nacional Odeón, siempre en el sistema acústico (mecánico).

En el mes de Noviembre del año 1926, el sello Odeón adoptó el sistema electrónico de grabación.

Hecha esta aclaración, detallamos como está diagramado el primer tomo, el cual comienza con la primera versión eléctrica que fue comercializada y que se registró el 30 de Noviembre de 1926, en Buenos Aires.

Debido a la evolución técnica lograda por Carlos Gardel, con estudios, sacrificio y constancia ineludible en el propósito para lograr su objetivo: cantar bien, desde sus comienzos como simple cantor tenorino con modismos y defectos propios de la falta de escuela y de costumbres adoptadas, hasta los años

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria -PJ
H. C. Diputados de la Prov. B.S. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

1925/6, donde logra encauzar su voz al registro de barítono brillante para culminar en 1934/5, como excepcional barítono y se decidió comenzar el detalle discográfico a partir del sistema eléctrico. Pues, mal podría hacerse análisis sobre detalles técnicos de las versiones acústicas cuando el Morocho del Abasto, no utilizaba ninguna de ellas en esos primeros años de su carrera.

No obstante, el tomo dos incluiría el resto de las versiones acústicas (1912-1926), con el objeto de completar el cancionero gardeliano, reseñas biográficas de compositores, autores, diccionarios lunfardo y gauchesco.

La extensión de la voz es el conjunto de notas que puede emitir una persona, comprendiendo la voz cantada poco más de tres octavas, aunque esa extensión se da en casos excepcionales, siendo la extensión normal de dos octavas.

La tesitura de una voz cantada es la parte de la gama vocal en la que él o la cantante puede actuar cómodamente en plena sonoridad.

La voz varonil abarca del DO2 al DO4, mientras que la tesitura de los barítonos abarca del LA1 al LA3 bemol.

Don Eduardo Bonessi, quien fuera en la década del veinte maestro de canto de Carlos Gardel ha hecho referencia en numerosas oportunidades que la tesitura del Zorzal (barítono brillante), abarcaba dos octavas y media.

Su maestro de canto lo acompañaba en sus giras, para así no perder continuidad en sus estudios y a partir de 1922/23 el Zorzal cambia su tesitura y adopta su verdadero color logrando un mejor equilibrio potencial de la voz al aprender, además, a respirar correctamente, llegando a emitir sonidos claros, abiertos y rotundos, logrando conjunción de tecnicismo interpretativo y artístico. Eso lo coloca en un nivel muy superior al del que por lo general tienen los buenos cantores populares.

Además del maestro de canto Eduardo Bonessi, otro maestro al cual acudió Carlos Gardel fue Velvi, Sagí Barba, Mochetti, es decir, que siempre estuvo en la búsqueda permanente de lograr la excelencia y jamás declinó en su mejoramiento técnico por donde anduviese y otro claro ejemplo, es el haber estado residiendo en la mansión de la gran soprano francesa de fama mundial Ninon Vallin (1886-1961), tomando lecciones de canto en los primeros meses del año 1931.

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria - P J
H. C. Diputados de la Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Edmundo Rivero decía: Ayudemos a la suerte con dedicación y perseverancia; admiremos las virtudes de los mayores, que son nuestros maestros, sobre todo, siguiendo el ejemplo de GARDEL, respetuosos de sus admiradores y de quién se aprende a través de si legado.

Es de destacar los colaboradores mas cercanos del Zorzal en su trayectoria artística; José Ricardo, Guitarrista, Autor, Compositor, Guillermo Desiderio Barbieri, Músico, Autor, Compositor, Cantor, Guitarrista, José María Aguilar, Músico, Guitarrista, Maestro de Guitarra, Autor, Compositor, Angel Domingo Riverol, Músico, Guitarrista, Autor, Compositor, Horacio Petorossi, Músico, Guitarrista, Autor, Compositor, Director, Domingo Julio Vivas, Músico, Bandoneonista, Guitarrista, Maestro de canto, Compositor, José Razzano, Cantor, Compositor, Dirigente Gremial, y Alfredo Le Pera, Autor, Comediógrafo, Guionista cinematográfico, Periodista.

Es de destacar, a los pioneros fundacionales de la técnica guitarrista popular y del tango-canción: Don Guillermo Desiderio Barbieri y Don José María Aguilar.

Sección Discográfica:
(Sistema Electrónico)

Buenos Aires 1926/27:

Yapa' Que (tango), Puñadito de Sal (Pasodoble), Del Barrio de Las Latas (Tango), Aquella Cantina de la Ribera (Tango), Dicha Pasada (Tango), Mi Diosa (Tango), corrientes (Tango), Noche Fría (Tango), El Pibe (Tango), La Violetera (Tango), Viejo Amor (Tango), Soy una Fiera (Tango), Viejo Amor (Tango), Páginas de Amor (Tango), Bajo Belgrano (Tango), Llegué a Ladrón por Amarte (Tango), Rumores (Tango) Ansias de Amor (Tango), Normiña (Tango), Lloro Hermano (Tango), Abuelito (Tango), Gorriones (Tango), Perdonada (Tango), Pan Comido (Tango), Barrio Reo (Tango), Compañero (Tango), Barrio Reo (Tango), Por Donde Andarás (Tango) Y Era Buena (Tango), Por Donde Andarás (Tango), Hopa Hopa Hopa (Canción), Sos de Chiclana (Tango), Gajito de Cedrón "La Carrera" (Chacarera), El Sueño (Estilo), Bulincito de Mi Vida (Tango), Carnaval (Tango), Se Acabaron los Otarios (Tango), Che Mariano (Tango), Noche Fría (Tango), Federación (Tango), Besos que Matan (Tango), Insomnio (Canción), Arrabalero (Tango), Muñeca de Carne (Tango), Araca Corazón (Tango), La Ultima Copa (Tango), La Entrerriana (Vals), Mala Entraña (Tango), Muchachos, Me Caso (Tango), El Poncho del Amor (Tango), Ventanita De Arrabal (Tango), Un Tropezón (Tango), Gimiendo (Tango), A la Luz Del Candil (Tango), Micifut (Tango), Rosas de Abril (Vals), Un Tropezón (Tango), Amurado (Tango) Islas de Flores (Tango), Yo te Imploro (El Trovero) (Vals), Una Tarde

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria -PJ
H. C. Diputados de la Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Tengo Miedo (Tango), Patadura (Tango), Aquel Muchacho Triste (Tango), Medianoche (Tango), Todavía hay Otarios (Tango), Mano Cruel (Tango), Farabute (Tango), Barrio Viejo (Tango), La Muchacha del Circo (Tango), Senda Florida (Tango), Manos Brujas (Fox-trot), Añoranzas (Vals), Pobre mi Gaucha (Cifra), Nelly (vals), Paseo de Julio (Tango), Allá en La Ribera (Tango), Patadura (Tango), Se Llama Mujer (Tango), Malevaje (Tango), Aquel Tapado de Armiño (Tango), Cruz de Palo (Tango), Trenzas Negras (Tango), Como Todas (Tango), Haragán (Tango), Contramano (Tango), Por Que Me Dás Dique (Tango), Echando Mala (Tango), Estampilla (Tango), Cachadora (Tango), Seguí Mi Consejo (Tango), Primero Yo (Tango).

Buenos Aires 1929-1930:

Barrio Viejo (Tango), Aquél Tapado de Armiño (Tango), Estampilla (Tango) Cachadora (Tango), Malevaje (Tango) Tango, Te Cambiaron La Pinta (Tango), Primero Yo (Tango), Cariñito (Tango), Haragán (Tango), Seguí Mi Consejo (Tango), Callejera (Tango), Sevilla (Pasodoble), Te Fuiste ¡Ja!... ¡Ja!..., Tan Grande y Tan Zonzo (Tango), Como Todas (Vals), Tengo Miedo (Tango), Aquél Muchacho Triste (Tango), Cabecita Negra (Tango), Ríe, Payaso (Tango), La Casita está Triste (Tango), Muñeca Brava (Tango), Milonguera (Tango), Cruz de Palo (Tango), Echando Mala (Tango), Flor Campera (Tango), Maryflor (Vals), Mascotita de Marfil (Vals), La Divina Dama (Vals) Uno y Uno (Tango), Paseo de Julio (Tango), Largue a Esa "Mujica", (Tango), Que Fenómeno (Tango), Machete (Tango), Dos en Uno (Tango), Yo Beso Vuestra Mano Señora (Canción), Culpas Ajenas (Tango), Margaritas (Tango), Yo También como Tú (Tango), Manuelita (Tango), Lloró como una Mujer (Tango), El Barbijo (Tango), Prisionero (Tango), Victoria (Tango), Misa de Once (Tango), Esta Vida es Puro Grupo (Tango), Bailarín Compadrito (Tango), Alicia (Vals), La Virgen del Perdón (Vals), Medallita de los Pobres (Virgencita de Pompeya) (Tango), PA'L Cambalache (Tango), Palermo (Tango), Te Odio (Tango), Mentiras Criollas (Tango), De Todo Te Olvidas (Tango), Pensalo Bien (Tango), Mamita 8Tango), Barajando (Tango), Calor de Hogar (Tango), Tango Argentino (Tango), Misterio (Canción9, Que se Vayan (Tango), Mamita (Tango), Trianera (Pasodoble), Ofrenda Gaucha (Estilo), Siéntese, Che, Hermano (Tango), Recordándote (Tango), Tras Cartón (Tango), El Cimarrón del Estribo (Canción), La Mariposa (Estilo), Garabatos de Mujer (Tango), Amor Pagano (Vals), El Cardo Azul (Estilo9, De Salto y Carta (Tango), Claveles Mendocinos (Zamba), Serrana Impía (Zamba), Misterio (canción), Sólo se quiere una Vez (Tango), Juventud (Tango), Corazón de Papel (Tango), Palomita Blanca (Vals), Aromas del Cairo (Vals), Buenos Aires (Tango), Yo Nací para Ti, Tu serás para Mí (fox-trot), Aquellas Farras (Argañaráz) (Tango), Viejo Smoking (Tango), Lo han visto con Otra (Tango), Senda Florida (Tango), Cartas Viejas (Tango), Viejo Jardín (Vals), Yo Nací pata Ti, Tú serás para Mí (Fox-trot), Viejo Smoking (Tango), Mi Noche Triste

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Frente a la Victoria -PJ
H. C. Diputados de la Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

(Tango), Vieja Recova (Tango), Pajarito (Tango), Primero Campaneala (Tango), La mariposa (Estilo), Pobre Gallo Bataráz (Estilo), Almagro (Tango), Matala (Tango), Contramarca (Tango), Dicen que Dicen (Tango), Una Lágrima (Tango), ¡Enfundá la Mandolina!... (Tango), Insomnio (Canción), ¡Amigazo!... (Tango), A Mi Madre (Vals), El Sol del 25 (Gato), Rosal del Amor (Vals), De Flor en Flor (Tango), Por Seguidora y por Fiel (Tango), Knock-Out De Amor (Tango), Canchero (Tango), Tarde Gris (Tango), Gacho Gris (Tango), Un Año Más (Tango), Tortazos (Tango), La Pena del Payador (Vals), As de Cartón (Tango), Incurable (Tango), Paquetín-Paquetón (Tango), En La Tranquera (A Mar del Plata yo me quiero ir) (Ranchera), Titiriteros (Tango), Colora'o Colora'o (Tango), Chinita 8Tango), Mañanita de Campo (Ranchera), No Llore Viejita (Tango), Intimas (Tango), Padrino Pela'o (Tango), El Quinielero (Tango), Fayuto (Tango), Mala Suerte (Vals), Clavel del Aire (Tango), La Violeta (Tango) La Pastelera (Ranchera), Caprichosa 8Fado), Delirio Gaucho (Vals), Viva La Patria (Tango), La Mariposa (Tango), , Viejo Rincón (Tango), Silbando (Tango), Murmullos (Tango), Farolito de Papel (Tango), Hágame el Favor (Tango), Yira Yira (Tango), Recordando mi Barrio (Vals), Anoche a las 2 (Tango), La Ultima Ronda (Tango), Araca París, Llévame Carretero, La Tropilla (Triunfo) Hay una Virgen (Canción), Buey Manso (Tango), Pituca (Tango), Giuseppe El zapatero (Tango), Muchachos, Silencio (Tango), Como La Mosca (Tango), Las Flores de tu Balcón (Pasodoble), Rosa de Otoño (Tango), Senda Florida (Tango).

París 1931:


Querencia (Cifra), Ancla'o en París (Tango), Madre hay una sola (Tango), Como Abraza'o a un Rencor (Tango), Fondín de Pedro Mendoza (Tango), Gotas de Veneno (Tango), Hasta que Ardan los Candiles (Ranchera), Dejá (Vals), Folie (Canción), Riojana Mía (Vals).

Buenos Aires 1931:

Confesión (Tango), Ancla'o en París (Tango), Preparate P'al Domingo (Tango), Ofrenda Maleva (Tango), Esclavas Blancas (Tango), Como se canta en Nápoles (Canción napolitana), Como Abraza'o a un Rencor (Tango), Dejá (Vals), Folie (Locura) (Canción), Madame C'Est Vous (Canción), Je Te Dirai (Fox-trot), Cantar Eterno (Canción), Tomo y Obligo (Tango), Flor del Valle (Tango), Trovas (tango), Taconeando (Tango), Yo no sé que me han hecho tus Ojos (Vals), Falsas Promesas (Tango), Madreselva (Tango), Quejas del Alma (Vals), Quién tuviera 18 años (Vals), Ojos Maulas (Tango).

Barcelona 1932:

Mentira (Tango), Otario que estás Penando (Tango), El Rosal (Canción), por Favor, Déjame (Tango), Sueño Querido (Tango), Sueño de Juventud (Vals), Noches de


JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria - PJ
H. C. Diputados de la Prov. B.a. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Montmartre (Tango), Aquellas Cartas (Tango), Sorpresa (Tango), Mentiras (Tonada), Cara Rota (Tango).

Buenos Aires 1933:

Sueño Querido (Tango), Mentiras (Tonada), Aquellas Cartas (Tango), Cara Rota (Tango), Milonga Sentimental (Milonga), La Canción de Buenos Aires (Tango), Me Enamoré una Vez (Ranchera), Secreto (Tango), Melodía de Arrabal (Tango), Rencor (Tango), Silencio (Tango), Criollitas de Mis Ensueños (Zamba), Ventarrón (Tango), Recuerdo Malevo (Tango), Acquaforte (Tango), Al Mundo le falta un tornillo (Tango), Me dá pena confesarlo (Tango), Parlez Moi D'Amour (Canción), La Novia Ausente (Tango), Estudiante (Tango Canción), Cuando Tú no Estás (Canción), Por tus Ojos Negros (Rumba), Silencio (Tango), Rumores (Canción), Naípe Marcado (Tango), Araca, La Cana (Tango), Milonga del 900 (Milonga), Mis Flores Negras (Pasillo colombiano), Si se salva el Pibe (Tango), Desdén (Tango), La Criolla (Canción) Para quererte nació (Cifra), Noches de Atenas (Vals), la uruguayita Lucía (Tango), Amante Corazón (Vals), Cobardía (Tango), Mi Primer Goal (Tango), Cantar Eterno (Tango), Rumores (Canción), Promesa (Vals), Si soy Así (Tango), Medallita de la Suerte (Tango), Al Pié de La Santa Cruz (Tango), Angustias (Tango), Jujeña (Tonada), Mirala como se Va (Tonada), Mañanita de Sol (Canción), Ausencia (Vals), Mi Manta Pampa (Zamba), Sanjuanina De Mi Amor (Tonada), Una Rosa para Mi Rosa, la rosa encarnada (Canción), El que atrasó El Reloj (Tango), La Pastora (Canción), La Madrugada (Canción), Quimera (Tango), Suena Guitarra Querida (Estilo), A Mi Madre, con los amigos (Canción), Tu Diagnóstico (Vals), El Tirador Plateado (Estilo), Madame Ivonne (Tango), Reconstrucción de Matrices de Registros de 1933, realizados en el año 1935, Mirala como se Va (Tonada), La Pastora (Canción), Angustias (Tango) Mañanita de Sol (Canción), La Madrugada (Canción), Jujeña (Tonada), Una Rosa par Mi Rosa, la rosa encarnada (Canción).

New Yok 1934:

Criollita decí que sí (Cifra), Caminito Soleado (Zamba), Cuesta Abajo (Tango) Mi Buenos Aires Querido (Tango), Amores de Estudiantes (Vals), Golondrinas (Tango), Soledad (Tango), Rubias de New York (Rumba), Apure, delantero Buey (Canción), Amargura (Tango), Arrabal Amargo (Tango), Sus Ojos se Cerraron (Tango), Volver (Tango), Por una Cabeza (Tango), Lejana Tierra Mía (Canción romanza), El Día que Me Quieras (Canción romanza), Volvió una Noche (Tango), Sol Tropical (Rumba), Los Ojos de Mi Moza (Jota), Cheating Muchachita, Amargura (Tango), Apure, Delantero Buey (Tango), Amargura (Tango), Guitarra Mía (Estilo).

Cancionero:

(Sistema Eléctrico).

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria -PJ
H. C. Diputados de la Prov. B. A. S.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



A la Luz del Candil (Tango), A Mi Madre (Vals), Abuelito (Tango), Acquaforte (Tango), Adiós, Muchachos (Tango), Al Mundo le falta un Tornillo (Tango), Al Pié de La Santa Cruz (Tango), Alicia (Vals), Allá en La Ribera (Tango), Alma de Loca (Tango), Alma en Pena (Tango), Almagro (Tango), Amante Corazón (Vals), Amargura (Tango), Amigazo (Tango), Amor Pagano (Vals), Amores de Estudiantes (Vals), Amurado (Tango), Ancla'0 en París (Tango), Angustias (Tango), Anoche a las 2 (Tango), Ansias de Amor (Tango), Añoranzas (Vals), Apure Delantero Buey (Canción) Aquél Muchacho Triste (Tango), Aquél Tapado de Armiño (Tango), Aquella Cantina de la Ribera (Tango), Aquellas Cartas (Tango), Araca Corazón (Tango), Araca, La Cana (Tango), Araca, París (Tango), Argañaráz, aquellas farras (Tango), Aromas del Cairo (Vals), Arrabal Amargo (Vals), Arrabalero (Tango), As de Cartón (Tango), Así Canto Yo (Tango), Ausencia (Vals), Bajo Belgrano (Tango), Bailarín Compadrito (Tango), Bandoneón Arrabalero (Tango), Barajando (Tango), Barra Querida (Tango), Barrio Reo (Tango), Barrio Viejo (Tango), Besos que Matan (Tango), Buenos Aires (Tango), Buey Manso (Tango), Bulincito de Mi Vida (Tango), Cabecita Negra (Tango), Cachadora (Tango), Calor de Hogar (Tango), Callejera (Tango), Caminito (Tango), Caminito Soleado (Zamba), Canción de Cuna (Tango), Canchero (Tango), Cantar Eterno (Canción), Caprichosa (Fado), Cara Rota (Tango), Cariñito (Tango), Carnaval (Tango), Cartas Viejas (Tango), Clavel del Aire (Tango), Claveles Mendocinos (Zamba), Colora'0 Colora'0 (Tango), Cobardía (Tango), Confesión (Tango), Contramarca (Tango), Como Abraza'0 a un Rencor (Tango), Como La Mosca (Tango), Como Todas (Vals), Compadrón (Tango), Compañero (Tango), Copetín, Vos Sos Mi Hermano (Tango), Corazón de Papel (Tango), Corazoncito (Tango), Corrientes (Tango), Criollita de Mis Ensueños (Zamba), Cruz de Palo (Tango), Cotorrita de la Suerte (Tango), Criollita decí que Sí (Cifra), Cualquier Cosa (Tango), Cuando llora La Milonga (Tango), Cuando Tú no Estás (Canción), Cuando Volverás (Tango), Cuesta Abajo (Tango), Culpas Ajenas (Tango), Che Bartolo (Tango), Che Mariano (Tango), Che Papusa Oí (Tango), Chinita (Tango), Chorra (Tango), Dandy (Tango), De Flor en Flor (Tango), De Puro Guapo (Tango), De Salto y Carta (Tango), De Tardecita (Tango), De Todo Te Olvidas (Tango), Del Barrio de Las Latas (Tango), Delirio Gaucho (Vals), Desdén (Tango), Dicen que Dicen (Tango), Dicha Pasada (Tango), Dos en Uno (Tango), Duelo Criollo (Tango), Ebrio (Tango), Echando Mala (Tango), El Barbijo (Tango), El Cardo Azul (Estilo), El Carrerito (Tango), El Carretero (Canción), El Cimarrón del Estribo (Canción), El Día que me Quieras (Canción), El Mal que me Hiciste (Tango), El Pibe (Tango), El Poncho del Amor (Tango), El que atrasó el Reloj (Tango), El Quinielero (Tango), El Rosal (Canción), El Sol del 25 (Gato), El Sueño (Estilo), El tabernero (Tango), El tirador Plateado (Estilo), En La Tranquera (Ranchera), En un Pueblito de España (Vals), Enfundá La Mandolina (Tango), Esclavas Blancas (Tango), Esta Noche me Emborracho (Tango), Estampilla (Tango), Esta Vida es Puro Grupo (Tango), estudiante (Tango), falsas Promesas), Farabute

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria -PJ
H. C. Diputados de la Prov. B.S. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Ofrenda Maleva (Tango), Ojos Maulas (Tango), Otario que Andás Penando (Tango), Padrino Pela'0 (Tango), Páginas de Amor (Tango), Pajarito (Tango), Pa'lCambalache (Tango), Palermo (Tango), Palomita Blanca (Vals), Pan (Tango), Pan Comido (Tango), Paquetín Paquetón (Cifra), Paseo de Julio (Tango), Patadura (Tango), Pato (Tango), Pensalo Bién (Tango), Perdonada (Tango), Perfume de Mujer (Tango), Piedad (Tango), Pituca (Tango), Pobre Colombina (Tango), Pobre Gallo Bataráz (Estilo), Pobre Mi Gaucha (Cifra), Pobre Pato (Tango), Pompas (Tango), Por Donde Andarás (Tango), Por El Camino(Zamba), Por Favor, Dejame (Tango), Por Seguidora y Por Fiel (Tango), Por Tus Ojos Negros (Rumba), Por un Cariño (Canción), Por Que me das Dique (Tango), Por que Soy Reo (Tango), Por una Cabeza (Tango), Pordioseros (Tango), Preparate Pa'L Domingo (Tango), Primero Campaneala (Tango), Prisionero (Tango), Primero Yo (Tango), Promesa (Vals), Puentecito de Plata (Tango), Puñadito de Sal (Pasodoble), Qué Fenómeno (Tango), Que se Vayan (Tango), Que-Va-Cha-Ché (Tango), Queja Indiana (Tango), Quejas del Alma (Vals), Querencia (Cifra), Quién tuviera 18 años (Tango), Quimera (Tango), Ramona (Vals), Recordando Mi Barrio (Tango), Recuerdo Malevo (Tango), Recordándote (Tango), Refucilos (Tango), Rencor (Tango), Reproche (Tango), Resignate Hermano (Tango), Ríe Payaso (Tango), Riojana Mía (Vals), Rosa de Otoño (Vals), Rosal de Amor (Vals), Rosas de Abril (Vals), Rubias de New York (Fox-trot), Rumores (Tango), Rumores (Canción), Salto Mortal (Tango), Sanjuanina de mi Amor (Tonada), Se Acabaron los Otarios (Tango), Secreto (Tango), Seguí mi Consejo (Tango), Se llama Mujer (Tango), Senda Florida (Tango), Serrana Impía (Zamba), Sevilla (Pasodoble), Si se salva el Pibe (Tango), Si soy Así (Tango), Si Supieras, la comparsita (Tango), Siéntese, Che, Hermano (Tango), Siga el Corso (Tango), Silbando (Tango), Silencio (tango), Sol tropical (Rumba), Soledad (Tango), Solo se quiere una Vez (Tango), Sonia (Balada), Sonrisas (Shimmy), Sorpresa (Tango), Sos de Chiclana (Tango), Soy una Fiera (Milonga), Suena Guitarra Querida (Estilo), Sueño de Juventud (Vals), Sueño Querido (Tango), Sus Ojos se Cerraron (Tango), Taconeando (Tango), Tan Grande y tan Zonzo (Tango), Tango Argentino (Tango), Tango, Te Cambiaron la Pinta (Tango), Tarde Gris (Tango), Te Aconsejo que me Olvides (Tango), Te Fuiste Hermano (Tango), Te Fuiste, Ja, Ja (Tango), Te Odio (Tango), Tenemos que Abrirnos (Tango), Tengo Miedo (Tango), Tierra Hermana (Tango), Titiriteros (Tango), Todavía hay Otarios (Tango), Tomo y Obligo (Tango), Tortazos (Tango), Traicionera (Tango), Tras Cartón (Tango), Trenzas Negras (Tango), Trianera (Pasodoble), Tristeza Gaucha (Estilo), Torvas (Tango), Tu Diagnóstico (Vals), Tu Vieja Ventana (Vals), Un Año M{as (Tango), Un Tropezón (Tango), Una Lágrima (Tango), Una Rosa para mí Rosa (Canción), Una Tarde (Tango), Uno y Uno (Tango), Ventanita de Arrabal (Tango), Ventarrón (Tango), Victoria (Tango), Viejo Jardín (Vals), Viejo Smoking (Tango), Vida Amarga (Tango), Vieja Recova (Tango), Viejo Amor (Tango), Viejo Curda (Tango), Viejo Rincón (Tango), Viva La Patria (Tango),

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria - P
H. C. Diputados de la Prov. B.S. AS.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Volvé Mi Negra (Tango), Volver (Tango), Volvió una Noche (Tango), Y Reías como Loca (Tango), Y Si la Ves dale un Beso, acorde menor (Tango), Ya Pa Qué (Tango), Y Era Buena (tango), Yira Yira (Tango), Yo Beso Vuestra Mano Señora (Tango), Yo Nací para Ti, Tú Serás para Mí (Fox-trot), Yo no sé que me han hecho tus Ojos (Vals), Yo también como tú (Tango), Yo te Imploro, el trovero (Vals), Yo te Perdono (Tango).

Apéndice.

Se destaca:

Nómina Alfabética de Obras Grabadas por Carlos Gardel de su Autoría.

Nómina Alfabética de Autores y Compositores citados en el Tomo N° 1.

Nómina de Mujeres Autoras y/o Compositoras a quiénes Carlos Gardel Interpretó.

Autores y Compositores a quiénes más veces Interpretó en sus registros Carlos Gardel.

Nómina Alfabética de Seudónimos de Compositores citados en el Tomo N° 1.

Bibliografía.

Se resalta el trabajo del autor de esta importante obra, Fernando Antonio FERNANDEZ, guitarrista, letrista, compositor, cantautor, ensayista, columnista y maestro de guitarra, nacido el 26 de Diciembre de 1954, en la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.

Inició sus estudios de guitarra, teoría y solfeo con el profesor Víctor H. Marín (Conservatorio Albistur), para continuar de la mano del maestro Simón Conde, discípulo de Juan Espumer, quién fuera guitarrista de Agustín Magaldi y, a su vez, exprimera guitarra del conjunto de José María Aguilar, guitarrista de Carlos Gardel, luego de la tragedia de Medellín.

Casi toda su labor la realizó en su ciudad natal como solista, maestro, o bien, compartiendo escenarios o acompañando a primerísimas figuras de la música popular que engalanaron los escenarios marplatenses.

Se inició profesionalmente en el año 1970 a los 15 años de edad, integrando el conjunto de guitarra de D. Adolfo Berón en la recordada tanguería "La Tuerca".

Ha grabado entre 1985 y 2010, más de doscientos temas como solista de guitarra y cerca de un millar como acompañante de cantores nacionales.

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria (PJ)
H. C. Diputados de la Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Autor de más de cuatrocientos temas del cancionero popular, muchos de ellos incorporados en el repertorio de numerosos cantores, y que fueron compendiados en la obra "Versos de la Alta Noche", edic. independiente, 1998.

Autor del ensayo histórico "El Dictador", edic. Corregidor, 1983, texto de consulta en enseñanza secundaria.

Autor de la obra Literario-musical "En Rojo Punzó", grabada por "El Pampa Navarro" y presentada por el novelista y conductor radial Nahuel Villegas, editada en 1988 y con varias reediciones.

Fue ganador del primer concurso televisivo, emitido por canal 10 de Mar del Plata, de preguntas y respuestas en 1971, contando con 16 años de edad, sobre; Discografía de Carlos Gardel.

Fue el único ganador del premio mayor en el certamen de preguntas y respuestas "Toledo Pregunta", emitido por Canal 10 de Mar del Plata en 1977, sobre Discografía de Carlos Gardel.

Es de resaltar la importancia de otros méritos que reúne esta obra de Fernando Antonio FERNANDEZ, ya que no se ha limitado a una información cronológica de vida y obra, sino a reflejar la auténtica valía de Carlos Gardel.

Al disponer de sus condiciones de músico compositor e intérprete, vuelca detalles de todo tipo con los que apunta la envergadura del personaje, investigando durante años los detalles que pudieran aumentar su ilustración, enriqueciéndose técnicamente y escuchando experiencias de consagrados, sin abandonar nunca la búsqueda de elementos hasta lograr la presentación del libro.

Cada una de las páginas de este importante trabajo, es el compendio del amor a nuestra música popular y la admiración hacia su figura más emblemática.

Por lo expuesto, solicito a los señores Legisladores, la aprobación del presente proyecto.

JORGE DOMINGO SCIPIONI
Diputado
Bloque Frente para la Victoria (P)
C. Diputados de la Prov. B.A.