



EXPTE. D- 297 112-13



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve

Declarar de Interés Legislativo y cultural el encuentro de sogueros y guasqueros **“Entre lonjas y leznas”** que se realizará el 21 de Abril de 2.012 en la ciudad de Cañuelas (Provincia de Buenos Aires), por cuánto el evento refleja y difunde tradiciones ganaderas que forman parte de nuestra identidad y hacen a sus rasgos distintivos. Permite conocer y apreciar valiosas piezas trabajadas en cuero crudo e intercambiar técnicas y experiencias entre sus cultores.

ALDO LUIS MENSI
Diputado
Bloque U.C.R.
Honorable Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Fundamentos

“La fuerza de la tradición y el impulso creador de los pueblos se dejan sentir en las manos de aquellos artesanos que aún se resisten al proceso de homogeneización y desarticulación del hombre con su medio y sus costumbres particulares; y en aquellas comunidades artesanales, ricas y plurales, para quienes la artesanía continúa siendo un medio de sustento, pero también una realidad cultural”

Desde el 22 de Abril de 2.006, fecha en que se desarrolló en la ciudad de Cañuelas el primer encuentro de sogueros y guasqueros denominado “Entre Lonjas y leznas hasta nuestros días, artesanos de distintas localidades y regiones dedicados a trabajar y modelar el cuero crudo, año tras año, tienen la oportunidad de exhibir su arte a través de diversos productos que resumen siglos de conocimientos y costumbres y expresan el sentir de un pueblo deseoso de conservar sus tradiciones más arraigadas.

La palabra huasca deriva del quechua y significa cuero. El vocablo dio origen a la voz guasca, de la que provienen guasquero y guasquería. La actividad también se la conoce como soguería o trenzados en cuero crudo y a quienes la practican como sogueros se los llama guasqueros o trenzadores. El escritor costumbrista Carlos Raúl Risso nos ilustra acerca de la elección o denominación de ambos términos. Nos dice *“es cosa sabida que la amplitud y diversidad de nuestra geografía Patria, ha brindado la posibilidad para que un mismo hecho se designe de distinto modo en lugares distantes, por ejemplo el artesano del cuero es “soguero” en la región de la pampa y “guasquero” en el litoral”*.

Se entiende por cuero el pellejo que cubre la carne de los animales, valorizado mediante su curtido y preparado para uso doméstico e industrial. Su resistencia y flexibilidad resultan aptas para su manipulación. Es uno de los materiales más nobles que se conocen.

Vale recordar que el hombre prehistórico cubría su cuerpo con pieles y que con el paso del tiempo descubrió la forma de curtirlas.

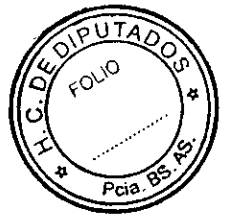
En la Ilíada, Homero cuenta que Paris llevaba un casco sujeto con un barboquejo de cuero “bellamente trabajado” y que el escudo de Ajax estaba confeccionado con siete pieles de toro ensambladas y labradas. Howard Carter, tras el descubrimiento de la tumba de Tutankamón (faraón) escribió que halló prendas personales y muebles de cuero *“de un arte asombroso”*. Con lo expuesto quiero significar que se una de las artesanías más antiguas, extendidas y de más firme pervivencia.

Usado masivamente desde la época del imperio romano ha servido para la confección de vestimenta y calzado. Se lo emplea en la fabricación de cuerdas, cinchas, correas, monturas, arneses para caballería o animales de tiro, fundas, escudos, barcas, canoas. Puede también utilizarse para encuadernar, fabricar pequeños muebles, baúles, cofres, tapoces. Tiene innumerables aplicaciones.

El evento que nos ocupa, organizado por el Sr. Carlos Gallardo, creador y conductor del programa radial “Fogoneando”, concita la atención, curiosidad y admiración de los habitantes del Partido de Cañuelas y de los vecinos de las zonas adyacentes al Distrito. Permite a los sogueros y guasqueros –provenientes de distintos puntos del país- vender sus creaciones, interactuar con otros pares, verdaderos maestros que trabajan las piezas a la vista del público, mostrar sus técnicas y saberes y responder a las consultas de los visitantes. Se pueden encontrar rebenques, fustas, lazos, cinturones, botas de potro o de otros cueros, chalecos, cuchillos tejidos, facones,



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



utensillos y elementos decorativos, pasa pañuelos, agendas, bolsos, llaveros, billeteras, carteras, calzados y otras piezas de singular belleza y calidad. Formas, elementos y colores se unen en cada una de las producciones o composiciones.

Ser soguero o guasquero es un oficio vinculado al medio rural consistente en trabajar cueros crudos (de vaca, potro, oveja, etc.) y elaborar con ellos piezas artesanales destinadas inicialmente a los aperos del caballo: Hoy es común realizar objetos adaptados a otras funciones y usos como los indicados en párrafo anterior.

En América latina, su ejercicio se remonta a la época de la colonia. El mayor auge se dio entre los siglos XIII y XX. Se desarrolló a partir de la introducción del ganado y las distintas variedades de cuero. En la actualidad la tradición es cultivada casi exclusivamente por artesanos. Su paulatina desaparición se debe a la masiva emigración del campo a la ciudad, el desarrollo de fibras sintéticas, el uso de transportes motorizados en el medio rural y la extinción de técnicas y prácticas tradicionales de la actividad pecuaria.

La tarea requiere de conocimientos, habilidades, paciencia y creatividad de parte de quienes la cultivan o ejecutan. En muchos casos el artesano participa de todos los pasos del proceso. Se ocupa de la selección del animal del que extrae el cuero adecuado a la función de las piezas que quiere realizar y hasta de los detalles de la terminación: interviene tanto en la rústica y tradicional tarea de carnear como en la preparación de los tientos, la elección de las trenzas a utilizar, el diseño y la confección final de la pieza.

La artesanía es un arte social que encierra como valores intrínsecos costumbres y tradiciones populares cultivadas -en mayor o menor medida- a lo largo del tiempo.

Es nuestro deber resignificarlas y concebirlas como valor a conservar; enriquecido y proyectado hacia el futuro.

Muchos países apuestan a la producción artesanal y procuran mejores condiciones de vida a los artesanos que en su quehacer revitalizan los vínculos con la tierra, el ambiente y el contexto cultural que los vio nacer. Entender que estos hombres y mujeres, al reciclar su trabajo y las materias primas de su entorno, además de aplicar técnicas tradicionales y recrearlas en una importante cantidad y diversidad de productos artesanales susceptibles de ser comercializados, contribuyen a mantener la identidad nacional y a forjar una personalidad social propia, un sello particular y distintivo, resulta fundamental.

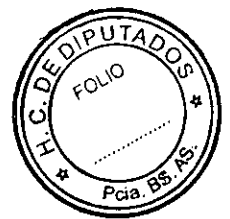
Sr. Presidente: El trabajo artesanal constituye una manifestación visible de la diversidad cultural y de la capacidad creadora de los pueblos. Expresa diferentes valores, distintas tradiciones culturales e históricas, hace a sus respectivas esencias y forman parte integrante de la cultura material e inmaterial de las comunidades. Sus cultores son depositarios de un saber, de un patrimonio colectivo transmitido de padres a hijos, donde predomina la manualidad y el uso de materiales naturales.

El mundo y nuestras propias sociedades han cambiado diametralmente. Nuevas formas de vida marcan nuestros días, pero el progreso debe necesariamente incluir la capacidad de sobrevivirse, de heredarse.

Las creencias, artes y valores, las prácticas y tradiciones transmitidas de generación en generación, sugieren la presencia de una memoria que perdura en el espíritu del pueblo. Que vive el presente poniendo en valor -y en la cotidianeidad de su quehacer- las experiencias ancestrales. Los artesanos crean y recrean a diario nuestras tradiciones, revalorizando las expresiones y constituyendo una referencia obligada de nuestra argentinidad.

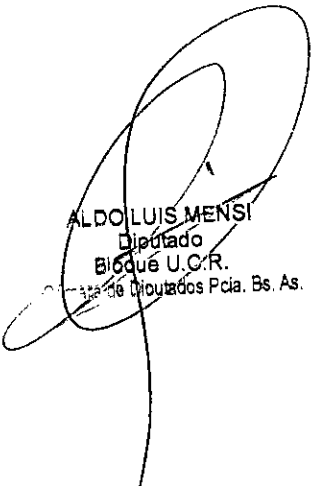


Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Son muchos los artesanos arraigados y dispersos en todas y cada una de las regiones del país. El encuentro de sogueros y guasqueros "Entre lonjas y leznas" a desarrollarse en la ciudad de Cañuelas el 21 de Abril de 2.012 (se acompaña programa de actividades) configura un espacio para nuclearlos, para conocerlos, para aprender, para disfrutar de ese arte milenario, para apreciar la singularidad y riqueza de los artículos que se exponen y comercializan.

En mérito al comprobado éxito de la muestra y a los fines perseguidos, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.


ALDO LUIS MENSI
Diputado
Bloque U.C.R.
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.