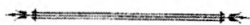




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados




PROYECTO DE DECLARACION

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

DECLARA

Su adhesión al reconocimiento otorgado por los Premios Konex a las Artes
Visuales al Arquitecto César Pelli con el Premio Konex de Brillante, en
reconocimiento a su trayectoria, su obra singular y calidad humana. -


JORGE ALVES
Diputado
Bloque Pro Peronismo
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

La fundación Konex desde el año 1980 instituyó los Premios Konex con el fin de otorgarlos en forma anual a personalidades distinguidas en todas las ramas de quehacer nacional, para que el ejemplo de los más destacados cobre vida dentro de los más jóvenes como gran factor de estimulación a lo largo de sus vidas.

El Arquitecto Argentino César Pelli, nacido en Tucumán el 12 de Octubre de 1926, estudió y se graduó de Arquitecto en la Universidad Nacional de Tucumán, durante varios años trabajó en nuestro País, hasta que en 1952 viajó a los Estados Unidos para desarrollar su máximo esplendor arquitectónico.

Es dable destacar una de sus obras y más famosa las Torres Gemelas fueron construidas en 1966 en las costas de Hudson y en 1973 el edificio fue inaugurado oficialmente, pero su construcción terminó en 1975. Los neoyorquinos nunca llamaron al New York World Trade Center por este nombre, siempre fueron las Torres Gemelas (Twins Towers). Las Torres Gemelas figuraban en cuarto lugar en el "ranking" de edificios más altos del mundo, por encima de ellas se encuentran las Torres Petronas (Malasia) que tiene 452 metros de altura y fueron diseñadas también por el arquitecto argentino Cesar Pelli en 1996 e inauguradas dos años después.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



En Madrid su diseño en La Torre de Cristal, uno de los cuatro rascacielos en el complejo empresarial Cuatro Torres Business Area, con una altura de 249 metros sobre rasante, convirtiéndose en el segundo edificio más alto de España.

Además, César Pelli se incorpora a sus construcciones la Torre Iberdrola en Bilbao, que será el edificio más alto de Vizcaya, la Torre Cajazol en la ciudad de Sevilla.

En la arquitectura de César Pelli, se destaca la elegancia y sobriedad de las líneas, y la forma como combina el cristal y la piedra o el metal en sus edificios.

Una de las obras en construcción más importantes en la Argentina, es el Campus de la Universidad Empresarial Siglo 21, al norte de la ciudad capital de Córdoba. Los edificios hasta ahora construidos, son muy modernos y muestran una completa sencillez y a la vez un alto lujo.

Es también líder del proyecto Costanera Center, el que será el edificio más grande de Sudamérica y el segundo edificio comercial más grande de América Latina, construyéndose en Santiago, Chile.

Protagonista también con su proyecto del Centro Municipal Distrito Sudoeste, CMDSO, en Rosario (Argentina) donde antiguamente estaban las instalaciones de la fábrica Acindar.

Pero en Buenos Aires ya cinceló tres de sus joyas, El Edificio República (1996) fue la primera donde Pelli pensó que más que una torre, convenía hacer



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

un volumen que terminara de completar el tejido de la ciudad tradicional. Adaptándose al terreno, creó un edificio con forma de barco (o de cuchillo, como también se ha dicho) que apunta su proa al Norte. Y con un juego de formas cóncavo-convexas generó una particular terraza a la altura de los árboles hacia la plaza. Su frente es de una riqueza sin igual. Remedando el almohadillado de los edificios clásicos de Buenos Aires (buñas que se hacían en el revoque simulando trabas de bloques de piedra) con un muro-cortina de aluminio y vidrio con un inédito espesor.

Luego el edificio BankBoston (2000), en Catalinas Norte, se asemeja a las velas de una nave. O, tal vez esté inspirada en las viejas construcciones de chapa que había en Puerto Madero antes de ser reurbanizado. Sea una u otra la causa, el edificio resignifica formas que tienen que ver con el alma de este sitio portuario. Algo así como lo que había hecho con las torres de Kuala Lumpur donde, a partir de trazados islámicos, creó un edificio que se convirtió en ícono no sólo de la ciudad y sino de Malasia.

La Torre YPF, su última obra (2008) en Puerto Madero, se destaca el jardín de invierno en el tercio superior. Según el mismo Pelli, fue una manera de recordarles a sus clientes, una compañía petrolera, que deben tener conciencia ambiental. Pero además de la búsqueda de sentido, de forma y de belleza, hay otro valor que distingue su obra. Es su manufactura. El modelado de sus piezas; la búsqueda obsesiva de los materiales apropiados; el sutil y notable manejo de los brillos y los reflejos según las horas del día, que convierten a estos descomunales edificios en verdaderas joyas urbanas.




Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Pero Pelli, como para muchos otros arquitectos, más allá del hecho constructivo, de la resolución funcional o de la ecuación inmobiliaria, hay una oportunidad y la responsabilidad de hacer un aporte bello a nuestro país.

En tenor de lo expuesto, solicito a los señores Diputados acompañen el presente Proyecto de Declaración con su voto afirmativo.


JORGE ALVES
Diputado
Bloque Pro Peronismo
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires