EXPTE. D- 3249 /12-13

Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

H.C. DE DIPUTADOS FOLIO 1 Pcia. BS. AS.

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

RESUELVE

Expresar su más profundo pesar por el fallecimiento de Leonardo Favio, productor y director cinematográfico, guionista, compositor, cantante y actor argentino cuya obra resulta un icono de la estética y la concepción popular del arte y la política. Su compromiso y militancia peronista son el legado para las presentes y futuras generaciones de artistas con sensibilidad por los valores democráticos y la identidad nacional.

Lic. CESAR D. VALICENTI
Diputado
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

FERNANDA RAVERTA
Diputada Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

Dr. JUAN DE JESUS
Presidente
Bloque Frente Para la Victoria
H.C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.

JOSÉ OTTAVIS
Diputado
Frente para la Victoria
Provincia de Buenos Aires

GRACIELA NORA REGO
Diputada
Bloque FPV - Vicepresidencia 1º
H.C. Diputados Pcia. Bs. As.

MIGUEL ANGEL FUNES
Diputado Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

ROCÍO S. GIACCONE
Diputada Frente Para la Victoria
H.C.D. Provincia de Buenos Aires

Dra. LUCIA PORTOS
Diputada
Bloque Frente para la Victoria - PJ
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
2
Pcia. BS. AS.

FUNDAMENTOS

Leonardo Favio, nombre artístico de Fuad Jorge Jury, nació el 28 de mayo de 1938 en la localidad de Luján de Cuyo, Provincia de Mendoza. Nació en un barrio pobre y complicado, pasó parte de su infancia institucionalizado tras el abandono de su padre. Escapando o expulsado de los institutos de menores se vio envuelto en conflictos con la ley penal, lo que lo llevó incluso a la reclusión carcelaria.

Desde pequeño Favio aprendió a tocar la guitarra, intercambiando clases por trabajo. Estudió como seminarista y más tarde intentó en la Marina sin concluir sus estudios. Su madre, escritora de radioteatros, lo introdujo en el mundo del cine, etapa en la que además comenzó a preparar sus primeros libretos.

Al poco tiempo se marcha destino a Buenos Aires. Trabajó de extra en la película El Ángel de España (1958), del cineasta peruano Enrique Carreras, y posteriormente bajo el padrinazgo de Leopoldo Torre Nilsson comenzó su carrera de actor participando en filmaciones como El Secuestrador (1958) y Fin de Fiesta (1960), entre otras.

Inició también por esos años su carrera de director con el "El Amigo" en el año 1960, contando ya con una obra a cuestas, llamada "El señor Fernández". Favio logró además de éxito en la crítica varios premios, tanto nacionales como internacionales. Reconocido como director de culto, fue parte de la segunda gama de directores que renovó el cine argentino. Entre los cabecillas de este nuevo cine en los '60 estaba su buen amigo Torre Nilsson y Fernando Ayala.

En 1965 estrenó su opera prima Crónica de un niño solo", en 1967 realizó "El Romance del Aniceto y la Francisca...", con Federico Luppi, Elsa Daniel y María Vaner. Con sus películas ganó premios nacionales e internacionales, considerándosele un director de culto exitoso y respetado. Sus películas "Crónica de un niño solo" y "El romance del Aniceto y la Francisca" han sido consideradas como las mejores de la historia del cine argentino en dos encuestas entre especialistas.

En 1969 Favio estrenó "El Dependiente", basado en un cuento de su hermano y coguionista Zuhair Jury -también director, autor e intérprete-. La película fue catalogada por el entonces Instituto Nacional de Cinematografía (hoy Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales-INCAA) de "exhibición no obligatoria", significando la supresión del apoyo oficial argentino hacia el filme.

Fue entonces cuando Favio, quizá motivado por las trabas económicas que el cine le estaba significando, decidió lanzarse sorpresivamente al canto profesional, cosechando un éxito que le permitió en numerosas oportunidades solventar gran parte de sus películas.

Como cantante, fue uno de los precursores de la balada romántica latinoamericana en las décadas de 1960 y 1970, alcanzando el éxito en toda América Latina. Entre sus canciones más populares se encuentran "Fuíste mía un verano", "Ella ya me olvidó", "Para saber cómo es la soledad (Tema de Pototo)" de Luis Alberto Spinetta y "Chiquilladas" de José Carbajal. Sus canciones han sido transcriptas en más de catorce idiomas. En pleno apogeo deja los escenarios para dedicarse por completo a su película "Juan Moreira" en el año 1973.

"Nazareno Cruz y el lobo" (1975, sobre el radioteatro de Juan Carlos Chiappe) consolidó a Favio como director, siendo esta la película más vista en la historia del cine argentino. En 1976, realizó "Soñar, Soñar", con Gianfranco Pagliaro y Carlos Monzón...

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
3
Pcia. BS. AS.

En 1976 dejó Argentina, exiliado por la dictadura comenzó una gira por América Latina, donde vivió casi dos años junto a su familia. Luego se estableció en Colombia, en la ciudad de Pereira, desde donde realizaba giras por varios países del mundo, interpretando sus afamadas canciones. De regreso en Argentina, año 1987, reinició su carrera como realizador cinematográfico (filmó "Gatica, el Mono", 1993) y continuó paralelamente la de cantautor, esta vez en giras más cortas debido al tiempo que le brindaba al cine.

Entre 1996 y 1999 realizó un documental – sin estreno comercial- titulado Perón, sinfonía del sentimiento. Favio relata en cinco horas y cuarenta y cinco minutos la situación de Argentina entre la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la muerte de Juan Domingo Perón (1974).

Él mismo ha dicho: Yo no soy un director peronista, pero soy un peronista que hago cine y eso en algún momento se nota.

Se incorporó al peronismo desde muy joven, impulsado por su propia experiencia positiva de los dos primeros gobiernos del presidente Juan D. Perón (1946-1952; 1952-1955), durante su niñez. Favio ha definido su pensamiento a partir de una concepción popular de la religiosidad católica y del culto a la Virgen María, sosteniendo que para él "Dios está al centro de todo; a la izquierda suelo llevar a la gente y a la derecha la estética".

En 1972 fue invitado por Juan D. Perón a acompañarlo en el avión que lo llevó de retorno a la Argentina, luego de 18 años de exilio. Favio compartió el vuelo con otros invitados pertenecientes a las diferentes líneas internas del peronismo, entre los que se encontraban también Abel Cachazú, Antonio Cafiero, Héctor J. Cámpora, Hugo del Carril, Eduardo Luis Duhalde, Rodolfo Galimberti, Nilda Garré, el padre Carlos Mugica, Rodolfo Ortega Peña, Marilina Ross, Jorge Taiana, etc.

El 20 de junio de 1973 fue designado por el Partido Justicialista para ser el conductor del acto que iba a realizarse en los bosques de Ezeiza, con motivo del retorno definitivo de Perón a la Argentina. En la ocasión se produjo un grave enfrentamiento armado entre sectores internos del peronismo, conocido como la Masacre de Ezeiza. Durante el curso de los acontecimientos, Favio fue testigo del grado extremo de violencia que alcanzó la lucha, e intentó desesperadamente detenerla, en forma individual, llegando a amenazar ingenuamente a quienes golpeaban con brutalidad a militantes indefensos.

En 1967 había formado pareja con María Aleandro (María Vaner), notable actriz con la que tuvo dos hijos. En 1974, un año después de separados, María Vaner fue amenazada de muerte por la organización terrorista Triple A, debiendo exilirse con los hijos de ambos en España. En 1976, ya instalada la dictadura militar, él mismo debió exiliarse, para volver recién en 1987.

Desde la primera presidencia de Perón, éste es el mejor gobierno que hemos tenido. Están reconstruyendo un país, después del bombardeo que hemos sufrido(...). Creo a muerte en este gobierno.

Favio ha actuado en el peronismo sin circunscribirse a ninguno de sus sectores internos, ni desempeñarse como funcionario, aunque manteniendo relaciones habituales con el Padre Mugica, hasta su asesinato en 1974, referente del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo y los sindicatos, con los que siempre ha mantenido un vínculo estrecho. Por otra parte, todos los sectores internos del peronismo respetan y consideran a Favio como un importante referente cultural. Sus simpatías más profundas, sin embargo, pueden deducirse de la dedicatoria de Perón, sinfonía de un sentimiento, realizada en memoria de Héctor J. Cámpora, Hugo del Carril, Ricardo Carpani, Rodolfo Walsh, los trabajadores, los estudiantes.

H.C. DE DIPUTADOS
FOLIO
4
Pcia. BS. AS.

En los últimos años, manifestó su firme apoyo al gobierno kirchnerista: "A Cristina de Kirchner, por ejemplo, le buscan todos los "peros". Y los que le buscan todos los peros son gente que no ha hecho nada por el país y que sólo se dedica a incomodar. Desde la primera presidencia de Perón, éste es el mejor gobierno que hemos tenido. Están reconstruyendo un país, después del bombardeo que hemos sufrido, después de años de padecer a gobernantes que se peleaban por ver quién les jodía más la vida a los argentinos. Creo a muerte en este gobierno", sentenció, en una entrevista con Página 12.

Dr. JUAN DE JESUS
Presidente
Bloque Frente Para la Victoria
H.C. de Diputados de la Pcia. de Bs. As.

JOSÉ CITTAVIS
Diputado
Frente para la Victoria
Provincia de Buenos Aires