



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE RESOLUCION
LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

RESUELVE

Declarar su más profundo pésame y expresa sus condolencias por el fallecimiento del al **Señor Fuad Jorge Jury**, conocido como **Leonardo Favio**, fallecido en la ciudad de Buenos Aires el 5 de noviembre de 2012 a los 74 años de edad.

RODOLFO ADRIAN JARIART
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



Fundamentos

Leonardo Favio nació en Luján de Cuyo, Mendoza, el 28 de mayo de 1938 y falleció en Buenos Aires, el 5 de noviembre de 2012), fue un productor y director cinematográfico, guionista, compositor, cantante, actor argentino y un comprometido militante popular dentro del peronismo.

Con sus películas ganó premios nacionales e internacionales, considerándosele un director de culto exitoso y respetado. Su película *Crónica de un niño solo* es considerada como la mejor de la historia del cine argentino.

Como cantautor fue uno de los precursores de la balada romántica latinoamericana en las décadas de 1960 y 1970, siendo sus canciones versionadas en más de catorce idiomas.

No menos destacable es la faceta militante de Favio. Conocido por suscribir al peronismo, expresó:

“Yo no soy un director peronista, pero soy un peronista que hago cine y eso en algún momento se nota. En ningún momento yo planifico bajar línea a través de mi arte, porque tengo miedo de que se me escape la poesía.”

En 1972 fue invitado por Juan D. Perón a acompañarlo en el avión que lo llevó de retorno a la Argentina, luego de 18 años de exilio y para el 20 de junio de



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



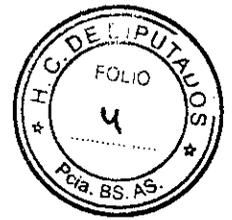
1973 fue designado por los organizadores como conductor del acto que iba a realizarse en los bosques de Ezeiza, con motivo del retorno definitivo de Perón a la Argentina.

Favio ha actuado en el peronismo sin circunscribirse a ninguno de sus sectores internos ni desempeñarse como funcionario, aunque manteniendo relaciones habituales con el Padre Mugica (asesinado en 1974 por la Triple A), un referente ineludible del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, y también con los sindicatos, con los que siempre mantuvo un vínculo estrecho. Sus simpatías más profundas, sin embargo, pueden deducirse de la dedicatoria de Perón, sinfonía del sentimiento, realizada en memoria de Héctor J. Cámpora, Hugo del Carril, Ricardo Carpani, Rodolfo Walsh, los trabajadores, los estudiantes y el Grupo de Cine Liberación (que integraran Fernando Solanas, Gerardo Vallejo y Octavio Getino).

De su frondoso curriculum, destacamos su recorrido musical con: Fuiste mía un verano, 1969: Leonardo Favio, 1970: En España, 1971: Vamos a Puerto Rico, 1973: Favio 1973. 1973: Hola Che, 1974: Era... cómo podría explicar, 1977: Este es Leonardo Favio, 1977: Nuestro Leonardo Favio, 1978: Hablemos de amor, 1978: En concierto en Ecuador, 1983: Aquí está Leonardo Favio, 1985: Yo soy, 1987: Amar o morir, 1988: Más que un loco, 1990: Te dejaré, 1993: Fuerza y sentimiento, 1997: En Viña del Mar, 1997: Me miró, 2000: De amor nadie muere, 2001: Romántico a morir, 2006: Un estilo, 2008: Voces del amor, 2011: 30 grandes éxitos, 2011: Leonardo Favio Hits Collection.



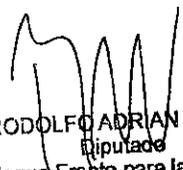
*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*



Su carrera cinematográfica comenzó en calidad de actor, participando de El ángel de España (1958), El secuestrador (1958), El jefe (1958), En la ardiente oscuridad (1959), Fin de fiesta (1960), La mano en la trampa (1961), Paula cautiva (1963), La terraza (1963), Crónica de un niño solo (1964), El octavo infierno, cárcel de mujeres (1964), El ojo que espía (1966), Martín Fierro (1968), Fuiste mía un verano (1969), Simplemente una rosa (1971), Gatica, el Mono (1993) y Tobi y el libro mágico (2000); aunque de manera simultanea, dirigió obras tales como El señor Fernández (1958; inconcluso), El amigo (1960), Crónica de un niño solo (1964), Éste es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más... (1966), El dependiente (1969), Juan Moreira (1973), Nazareno Cruz y el lobo (1975), Soñar, soñar (1976), Gatica, el Mono (1993), Perón, sinfonía del sentimiento (1999) y su obra póstuma Aniceto (2008).

El pasado 5 de noviembre, Leonardo Favio nos dejó físicamente, pero nos lega una tremendo capital cultural y ejemplo de militante y luchador popular. Favio pasa a integrar el panteón de irremplazables por su obra, por su militancia y por su ejemplo de bien.

En reconocimiento a la notable tarea desarrollada en todos sus años de incansable y destacada trayectoria como actor, director, autor, compositor e intérprete además de comprometido militante popular y embajador cultural de los argentinos, es que solicito a los señores legisladores que me acompañen con su voto positivo al presente proyecto de **RESOLUCION**


RODOLFO ADRIÁN IRIART
Diputado
Bloque Frente para la Victoria
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.