



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



Ref.: Proyecto de Resolución expresando reconocimiento  
al orfebre olavariense Armando Ferreira

## LA H. CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

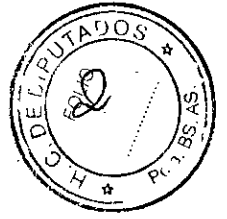
### RESUELVE

Expresar su reconocimiento a la labor y trayectoria como personalidad destacada de la cultura, al orfebre olavariense Armando Ferreira al haber sido galardonado con el gran premio del Fondo Nacional de las Artes 2012.

Esc. RICARDO LISSALDE  
Presidente Bloque  
Alternativa Peronista  
H. C. Diputados Prov. Bs. As.



Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires



## FUNDAMENTOS

El orfebre olavarricense Armando Ferreira recibió el gran premio del Fondo Nacional de las Artes 2012. La ceremonia se llevó a cabo en el Museo de Arte Decorativo porteño, con la presencia del directorio del FNA en pleno. Con la presencia, entre otras personalidades destacadas de la cultura nacional contemporánea, de: Virgilio Tedín Uriburu, Juan Falú, Mona Moncalvillo, Andrés Labaké, Ricardo Wulicher, Juan Carlos Pallarols, Dino Saluzzi, Raly Barrionuevo, Ricardo Piglia, Fito Páez, Jorge Coscia, Carlos Sorín, Marilú Marini, Liliana Herrero ...

Personalidades como el Rey Juan Carlos de España, el Premio Nobel Dr César Milstein, y el ex presidente Raúl Alfonsín, entre otros, supieron tener sus maravillosas obras. "*Un grosso total*", dijo de él Fito Páez. El hombre que le otorgó a Olavarría el título de "Capital Nacional de la Platería" queda en la historia de los premios del Fondo Nacional de las Artes. Junto a él, estuvieron sus familiares y un grupo de alumnos que lo abrazaban y homenajaban y los funcionarios Eduardo Rodríguez y Diego Lurbe de la Municipalidad de Olavarría.

La ciudad de Olavarría, cuna de reconocidos plateros, tuvo a Dámaso Arce como máximo exponente de la orfebrería. Con el correr del tiempo, ocurre que los maestros van dejando la posta a sus aprendices, y así fue que Armando Ferreira, profesor, fundador y director de la Escuela Municipal de Orfebrería y Artesanías Tradicionales de Olavarría, se convirtiera, junto con Juan Carlos Pallarols y Avelino Bravo, en uno de los plateros más importantes de la Argentina.

Ferreira es el actual director de la Escuela Municipal de Orfebrería y Artesanías Tradicionales de Olavarría, y es la primera vez que recibe este premio a la trayectoria artística otorgado por el Fondo Nacional de las Artes.

La obra del afamado platero y orfebre olavarricense tuvo así uno de sus mayores reconocimientos, durante un evento que se desarrolló el lunes 17 de diciembre en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ferreira fue galardonado junto con distintos exponentes del arte en esta ceremonia anual donde también se entregó el Gran Premio FNA, la máxima distinción que otorga el Fondo Nacional de las Artes y que este año quedó en manos del escritor Ricardo Piglia.



*Honorable Cámara de Diputados  
Provincia de Buenos Aires*



El premio que recibió el maestro Ferreira consistió en un diploma y la suma de 10 mil pesos, un reconocimiento que el Directorio del Fondo Nacional de las Artes concede por unanimidad a personalidades que han aportado su talento en beneficio de la cultura nacional.

Armando, de 70 años de edad, es un hombre que sabe reponerse de los malos momentos. Por un importante robo de obras invaluable que padeció en su propio taller, sufrió un duro golpe emocional que paralizó su cincel durante un año, pero de a poco comenzó a trabajar en su taller y fue recuperando las ganas de cincelar, lo que más lo motiva en el arte de la orfebrería. El golpe, sin embargo, le hizo renacer las ganas de volver a pintar, una pasión en la cual Ferreira también se destaca y fue el puntapié inicial para volver a su gran pasión: la orfebrería.

Ferreira aprendió el oficio a los 11 años cuando Mario Llera, gran cincelador en piezas pequeñas, y sobrino de Dámaso Arce, se maravilló con los dibujos que hacía Ferreira sentado en la vereda de su casa. Lo invitó a conocer todos los secretos del orfebre. "Entré como aprendiz en la reconocida platería Amoroso y Llera. En un primer momento comencé de grabador, y luego a trabajar el cincelado. Mi gran maestro fue Mario Llera, de quien aprendí el cincelado y la decoración, y copiaba de él sus impactantes trabajos en mi cuaderno. Su hermano Roberto me enseñó el armado. Fui aprendiendo ambas técnicas", dice Armando, apelando a su memoria incansable. "También tuve un excelente profesor de dibujo y escultura como José Herrero Sánchez. Me costó mucho decidirme entre la orfebrería y el dibujo, la elección se fue dando naturalmente. Olavarría es una ciudad muy tradicional en cuanto a la platería, y creo que eso me fue empujando para el lado de la orfebrería". La elección por este arte, le brindó una gran cantidad de amigos que cada dos años se reúnen en el reconocido Museo Arce de Olavarría, en el que participan los más renombrados plateros del país.

Armando no aparenta ser un hombre cansado de tanto viajar, que lo hace, y muy seguido para participar en las exposiciones de artesanías, aunque su currículum esté repleto de premios que ganó en los distintos cursos y muestras a nivel nacional e internacional. Los laureles más importantes son la Rueda de Oro y la Rueda de Plata de unos 80 gramos, que representan el máximo galardón para los artesanos que participan en la Fiesta Nacional de la Artesanía que se realiza todos los años en Colón, Entre Ríos.

Por todo lo expuesto, considero importante que ésta H. Cámara valore a las personalidades destacadas de nuestra cultura, como es este caso al orfebre olavarricense Armando Ferreira, como un reconocimiento a su actividad y trayectoria.

Esc. RICARDO LISSALDE  
Presidente Bloque  
Alternativa Peronista  
H. C. Diputados Prov. Bs. As.