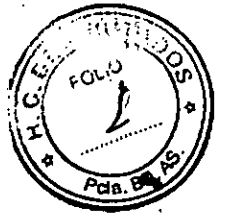




EXPTE. D-

708

112-13



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Proyecto de Resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Resuelve

Declarar de Interés Legislativo y cultural el libro **“La historia de un payador”** del trovador y poeta oriental Walter Mosegui, obra que compila crónicas, fotos y la producción literaria completa del artista, el que -a través de versos de gran valor expresivo- refleja historias, vivencias, costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.

ALDO LUIS MENSI
Diputado

Bloque U.C.R.
Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



Fundamentos

Payador, verbo y esencia
de repentinas canciones,
émulo de las tensiones
de provenzal ascendencia;
su literaria presencia
en América fulgura,
sus versos sin escritura
de meditante fermento,
afirman con fundamento
el valor de una cultura.

Fragmento de: "El Alma del Payador" de Juan Carlos Pirali.

Los antiguos cantores errantes, recorrían nuestra campaña trovando romances y endechas. En sus orígenes el payador fue una especie de mensajero itinerante que actuaba como periodista oral, que llevaba con su canto los acontecimientos de un lugar a otro, que tenía la misión de comunicar.

Tanto en Argentina como en Uruguay la payada forma parte de la cultura gauchesca. La aparición de este arte en el Río de la Plata se inicia con la obra del montevidiano Bartolomé Hidalgo (1.788-1.822) considerado el primer poeta gauchesco.

En nuestro país, Santos Vega ha sido reconocido como el payador por excelencia. Tuvo -además- en Gabino Ezeiza uno de sus máximos exponentes. Felizmente muchos hombres y mujeres siguieron la huella cultivando la payada y el contrapunto para contarnos cosas.

El poeta repentista Walter Mosegui es uno de ellos. Nació en 1940 en Las Piedras, departamento Canelones (Uruguay). Se crió en el campo y desde muy joven ayudó a su padre en las tareas rurales.

Con 55 años de trayectoria, lleva más de 30 radicado en Argentina. Vivió por largo tiempo en Pigüé (Provincia de Buenos Aires) y actualmente reside en Bahía Blanca, ciudad donde cada año organiza un Festival Nacional e Internacional de Payadores.

Herederero y custodio de nuestras tradiciones, culto, emotivo, ingenioso, creativo, comprometido y agudo observador, eligió -desde siempre- la métrica y la rima propia del canto repentino para expresar penas, esperanzas y alegrías, para narrar y transmitirnos infinidad de historias cotidianas y temáticas vinculadas fundamentalmente al gaucho. Se ha dicho con acierto que el payador es herederero y continuador de sus costumbres.

Invitado a participar de importantes festivales y recitales, con su arte y su guitarra Mosegui ha recorrido incesantemente la geografía de la Pampa. Ha dejado igualmente sus versos en escenarios de poblados escondidos o de ciudades grandes, ha actuado tanto en festivales internacionales de reconocida envergadura como en eventos desarrollados en pequeñas comunidades. Visitó varios países de Latinoamérica como Uruguay y Cuba, donde se entrevistó con Aleida Guevara (hija del Che) y actuó en la Casa de las Américas. Anduvo por Chile y Brasil y subió a las tablas del Teatro Concepción de la Universidad de Los Ángeles.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Ha conducido micros, dirige dos programas radiales emitidos por Radio Nacional Bahía Blanca y el ciclo "El Fogón de Walter Mosegui". Es un permanente animador de fiestas y reuniones sociales en el sudoeste bonaerense, Río Negro y La Pampa.

"La Historia de un Payador" compila su obra literaria. En ella se palpita y se respira la riqueza infinita de nuestras raíces, se afirma nuestra identidad como elemento fundante de la cultura y se aprecia su fuerte compromiso social.

Mosegui deja aflorar todo aquello que fluye con efervescencia en lo más profundo de su alma, ausculta la realidad y aborda diferentes temáticas: La familia, la patria, el recuerdo y homenaje a artistas y profesionales consagrados que ya no están, el canto, los ritmos musicales, la guitarra, las pulperías, el destino del gaucho, sus costumbres, el valor de la libertad, de la independencia y de los símbolos nacionales, las problemáticas sociales, el amor, los inmigrantes, los maestros, las voces del pueblo, son motivos de inspiración. Nada le es ajeno. En sus payadas le ha cantado a la vida, ha dicho lo que siente y lo que piensa, ha recogido el guante en cada duelo verbal propio del contrapunto, ha procurado formarse a través de la lectura de diferentes escritores y ha recorrido la pampa al derecho y al revés. En términos generales para estructurar sus mensajes ha optado por los clásicos octosílabos pero es plenamente capaz de incursionar e intercalar otras fracciones.

En sus ratos libres lee a León Tolstoi y a José Ingenieros, porque como siempre repite "payador se nace, pero después hay que ilustrarse".

Conocido como "el juglar de Canelones", además del aplauso cerrado y sostenido de públicos absolutamente heterogéneos, ha llamado la atención de payadores prestigiosos como el argentino Martín Castro y el uruguayo Carlos Molina. Ha sido homenajeado y ha recibido importantes distinciones. Fue reconocido por su trayectoria por la Municipalidad de Bahía Blanca, fue declarado ciudadano ilustre por el Honorable Concejo Deliberante de Pigüé y es el único payador que ganó el premio Santa Clara de Asís.

Con la humildad y sencillez que lo caracteriza, oportunamente manifestó: "Uno no trabaja para recibir homenajes, sino porque ama este oficio. Yo empecé a los 16 años y los primeros versos se los dediqué a mi madre" y sostuvo: "Yo siempre dije que el payador no sólo tiene que aludir en sus versos a la china, el ombú, el caballo o el mate, sino que también debemos estar preparados para abordar temas de actualidad, o flagelos sociales como la droga o ciertos temas medulares que otros callan"

En virtud de su sensibilidad poética, su formación específica, su amor por la tierra que lo nutre, sus condiciones artísticas y cualidades personales, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

ALDO LUIS MEN
Diputado
Bloque U.C.R.
H. Cámara de D...