



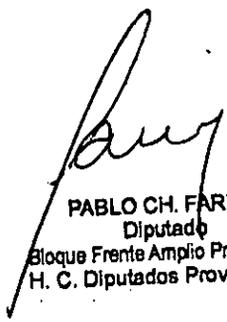
Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

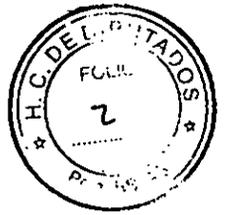
Proyecto de Declaración

La Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires

Declara:

Solicitando declarar de interés Provincial el Proyecto "Como hacer una tesis" largometraje dirigido por Marcelo Tonini, que se filmará en La Plata durante los meses de junio y julio de 2013.-


PABLO CH. FARIAS
Diputado
Bloque Frente Amplio Progresista
H. C. Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

Fundamentos

Cómo hacer una tesis

Un largometraje de Marcelo Tonini producido por Festifreak Produce

Motivación del director CV director Marcelo Tonini

CV productoras Coca Kreiter / Cecilia Guerrero / Paola Buontempo Reseña Festifreak Produce

Sinopsis

Bruno vive en La Plata. Después de 14 años de dilatar su carrera en la universidad está a punto de recibirse como licenciado en artes plásticas. A partir de aquí, sus padres deciden no mantenerlo más y tendrá que buscar un trabajo para mantenerse así mismo. Peor suerte corre su mejor amigo, Adrián, estudiante de filosofía quien tras cuatro años de escribir y reescribir su tesis en filosofía es rechazado antes de la entrega final por su tutor, el Profesor Paulines. La influencia de este profesor en la universidad deja a Adrián sin posibilidad de apelación posible, siendo la única opción recomenzar desde cero. Julia, amiga de ambos, estudiante de psicología, atraviesa un cuadro depresivo manifestado en un llanto crónico que la domina por completo. La causa es una vieja ruptura amorosa no superada. Melina, su compañera de piso, trata de ayudarla pero el problema se ve agudizado cuando Julia pierde las llaves de su bicicleta. Dado que la cadena del candado no puede cortarse, la bicicleta debe quedar abandonada junto a un poste en el centro de la ciudad. La única persona que tiene la otra copia que abre el candado, es su ex novio, Pablo

Los cuatro amigos Bruno, Adrián, Melina y Julia se verán envueltos en un misterio tras la llegada, dos veces por error de una carta proveniente desde Suiza. Adrián sin pensarlo es seducido por la curiosidad develando el contenido. Así se enteran que su destinatario, antiguo dueño del departamento, será heredero de una fortuna. Sin embargo no tienen medio de avisarlo ya que desconocen su paradero.

Organizar la búsqueda que atraviesa toda la ciudad para encontrar a esta persona, se presenta como una buena oportunidad para evitar enfrentar sus problemas personales. Se entregan así a asumir roles de investigadores privados buscando a la persona que responda al nombre de Aldo Papparollo, misterioso heredero. Tras la pista de este hombre, los amigos se descubren en la incapacidad, demasiado humana, de no poder ser testigos fiables en sus propios procesos de crecimiento.

Motivación

Cerrar una época -en este caso la de estudiante universitario-, necesita siempre una reflexión previa antes de sucumbir en los anaqueles de la memoria. Esta película es la transformación de una vivencia en remembranza, una baldada de agua ó de deseo esgrimiéndose entre el acaecer favorable



que se esfuma y la demanda de una escritura ansiosa de perpetuarse a sí misma.

Los hechos lejos de plasmar una realidad, se usan para nutrir su propia fabula, se roban nombres, historias, hechos de otros. El acto de recordar es una ficción empecinada en hacerse. Una fuerza activa que se permite jugar a proyectar futuros posibles, agraciados o desfavorables. Las palabras forman alegorías e imágenes sustraídas de una contingencia que se presta mansa a contagiar los elementos del guión en esa alquimia simple e inexplicable de la dramaturgia cinematográfica, borrando en su gesto todo lo que tiene de personal, de propio. Las cosas son devueltas al territorio ya hechas historia, película, vuelven a rozarse con los lugares con y las gentes de quienes fueron robadas con legítima y total impunidad.

La ausencia de relato es "La Ausencia", así en general, o la inconsciencia de ser, de vivir, es menos que un vacío devorado por un agujero negro. En esa pretensión enorme y cotidiana de vivir haciendo películas, descansan todas las motivaciones por las que puedo hacerme responsable.

Marcelo Tonini

Marcelo Tonini

Nació en Santiago, Chile, en 1979. Realizó parte de sus estudios en la Escuela de Cine de Chile para luego continuar su formación en la Universidad Nacional de La Plata. Se graduó como Comunicador Audiovisual en la UNLP. Realizó talleres de Dirección de Fotografía en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, Cuba, y de actuación con Beatriz Catani. Integró el grupo de cine platense Movimiento Indigente con el que ha recibido varias distinciones en el circuito nacional e internacional, participando de festivales en Latinoamérica, Alemania, Francia e Italia. Se desempeñó como director de fotografía en *Proceso* (Aureliano Barros, 2005), que obtuvo el Premio a Mejor Película Argentina en el 21° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, *Micioñe* (Aureliano Barros, 2007), exhibida en el 27° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y *Alicia y John, Peronismo Olvidado* (Carlos Castro, 2007). Como director, realizó los largometrajes *El payaso* (2009) e *Historia de Amor con Mill y Lau* (2011) con el que recibe la mención especial del jurado en el 6° FESAALP. Profesionalmente está abocado al trabajo con actores, destacando su participación como director de actores en el largometraje *Al cielo*, competencia Oficial 14° BAFICI, Festival de Cinélatino de Toulouse, Francia, y 28° Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México.

Carmen Coca Kreiter

Nació en 1986. Se encuentra finalizando la licenciatura en Realización de Cine, Tv y Video en la Universidad Nacional de La Plata. Durante el período 2010-2011 fue ayudante adscripta de la cátedra Estructuras del relato audiovisual en la carrera de Artes Audiovisuales de la UNLP. Se desempeña en el área de producción trabajando como asistente en publicidades y cortometrajes.



Formó parte del equipo de producción del cortometraje *Cenizas* (2012), dirigido por Gwenn Joyaux y ganador del Concurso Historias Breves 7 del INCAA, del largometraje *Al cielo* (2012), dirigido por Diego Prado, seleccionado en competencia oficial del 14 BAFICI, 24 Festival de Cinélatino de Toulouse y 28° FIC Guadalajara. Recientemente produjo *Hijas del río* (2013), cortometraje dirigido por Segundo Arregui, seleccionado para la competencia de cortos argentinos del 15 BAFICI. Forma parte del staff de la productora Festifreak Produce y del FICIFF, Festival de Cine independiente de La Plata Festifreak.

Cecilia Guerrero

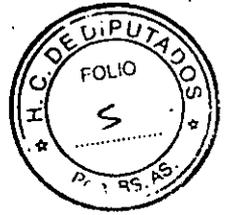
Nació en 1980. Comunicadora Audiovisual por la UNLP, actualmente se encuentra en proceso de tesis para la licenciatura. Fue ayudante adscripta en las cátedras Análisis y crítica y Lenguaje Multimedial II de la UNLP. Desde el año 2007 produce el Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata Festifreak y forma parte de Festifreak Produce, donde se desempeñó como productora ejecutiva del proyecto colectivo *Los puntos quietos*, el largometraje *Al cielo* (Diego Prado, 2012, competencia oficial del 14 BAFICI, 24 Festival de Cinélatino de Toulouse y 28° FIC Guadalajara) y el cortometraje *Hijas del río* (Segundo Arregui, 2013), entre otros trabajos. Desde 2011 integra Viracocha Cine, productora de cine y publicidad, que actualmente estrena Bicentenario, un viaje a caballo por Argentina (Santiago Asef, 2012), seleccionada en el WIP del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2011.

Paola Buontempo

Nació en 1985. Se graduó como Comunicadora Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente, prepara su tesis de licenciatura y se desempeña como auxiliar docente en la materia Realización I. Dirigió los cortometrajes *Las instancias del vértigo* (Mejor documental 6° Pizza, birra y cortos, 8° Tandil Cortos, 2° Rec. Festival de Cine de Universidades públicas, mención especial del jurado en el 33° UNCIPAR, 9° Festival Internacional de Escuelas de Cine, 26° Concurso Nacional de Cine y Video Independiente, Cipolletti, exhibido en Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Semana del cine experimental de Madrid, Festival de Internacional de Cine independiente de Uruguay) y *Los animales* (Competencia oficial Cinéma du réel y FIC Valdivia, exhibido en el 14 BAFICI, Kasseler Dok Fest y Curtacinema). Además participó de los proyectos colectivos

El paisaje partido (2010) y *Los hombres dibujan la sombra* (2011) y fue segundo asistente de dirección en el largometraje *Al cielo* (2012, Diego Prado). Seleccionada en el 7° Talent Campus Buenos Aires en el marco del 14 BAFICI.

Festifreak Produce



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados

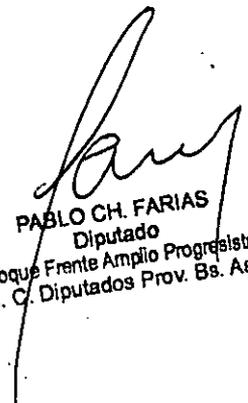
Productora audiovisual creada por el Festival Internacional de cine Independiente de La Plata Festifreak (FICIFF) para incentivar y asistir a la producción local. Nace en el año 2009 con la idea de instalar un espacio, un tiempo y una situación de producción, trabajando en conjunto con diferentes grupos e individuos de la ciudad de La Plata. Construyendo, de esta manera, vínculos profesionales y personales que sirven de base para nuevos proyectos dentro y fuera del marco del festival.

Entre otros trabajos, producimos los cortometrajes *Sereno* de Gwenn Joyaux, *Las instancias del vértigo* de Paola Buontempo, el proyecto colectivo de 11 cortometrajes *Los Puntos Quietos* y el largometraje *Al Cielo*, dirigido por Diego Prado, competencia oficial 14° BAFICI, 24° Rencontres Cinémas d' Amérique Latine de Toulouse y FIC Guadalajara, exhibido en MIX Brasil (Sao Paulo/Río de Janeiro), Febiofest (Praga) y Roze Film dagen (Amsterdam).

Actualmente estrenamos *Hijas del río* (Segundo Arregui, 2013) en la competencia de cortos argentinos del 15° BAFICI y nos encontramos desarrollando los largometrajes *Cómo hacer una tesis* de Marcelo Tonini,

■ *Sembradoras del desierto* de Segundo Arregui y *Los hijos* de Vanesa Pagani.

Por lo antes expuesto es que solicito a los señores legisladores que acompañen el proyecto.


PABLO CH. FARIAS
Diputado
Bloque Frente Amplio Progresista
H. C. Diputados Prov. Bs. As.