



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



PROYECTO DE RESOLUCION

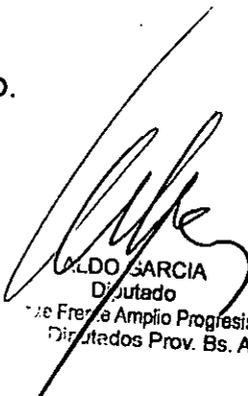
El Senado y Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires sancionan con fuerza de:

RESUELVE

Artículo 1º: Declárese Ciudadano Ilustre de la Provincia de Buenos Aires al Sr. Antonio Amado Volpe en reconocimiento a su prestigiosa y exitosa trayectoria musical.

Artículo 2º: Comuníquese al Poder Ejecutivo.


Dr. MARCELO ENRIQUE FELIO
Vicepresidente
Bloque Frente Para la Victoria PJ
H. C. Diputados Pcta. Bs. As.


ALDO GARCIA
Diputado
Bloque Frente Amplio Progresista
Diputados Prov. Bs. As.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



FUNDAMENTOS

Antonio Amado Volpe es puntaltense, nacido el 14 de abril de 1923 en Coronel Rosales, comenzó desde muy pequeño a estudiar música (solfeo) con su padre - Don Ignacio-, y cuando aún no había cumplido los 10 años de edad, se inscribió en el Conservatorio Musical del maestro José Antinori, quien le enseñó los secretos del instrumento que lo apasionaría; el bandoneón. Dos años más tarde, el 2 de julio de 1935, actuaría por primera vez en público. Fue en un programa emitido por L.U.2, Radio Bahía Blanca, con el que se celebrara el aniversario de su ciudad natal, Punta Alta.

Volpe formaría su primer conjunto musical, (compuesto solamente de bandoneones) en 1938, cuando tenía tan solo 15 años de edad. Dicho grupo era un cuarteto y se llamó "TANGO". Ese mismo año nace, bajo su dirección, la Orquesta Típica "Ritmo de Juventud", con la que recorrería durante casi treinta años, todos los escenarios de la zona, hasta 1957, en que cambia su nombre por el de Típica "Antonio Volpe".

En 1968 y por razones presupuestarias Don Antonio forma un cuarteto con el que actuaría hasta 1974, año en el cual, junto a su hijo Víctor



(eximio pianista) y Cacho Aizembelis (bajo) dan nacimiento al “Trío Volpe”: Tango Contemporáneo.

La forma tradicional de interpretar el tango va quedando atrás y con este nuevo emprendimiento Don Antonio busca nuevos sonidos y una manera distinta de sentir la música popular siendo influenciado por ese grande del bandoneón moderno que fuera Astor Piazzola.

La real valorización del trabajo artístico y profesional del maestro Volpe comienza a plasmarse a partir del interés demostrado hacia el Trío, por la periodista del espectáculo porteño, Nélica Rouchetto, quien inició los trámites pertinentes para que se presentaran en el tradicional “Café Tortoni” (1982) de Buenos Aires. Luego, y como consecuencia de esa actuación, llegaría en 1984 la grabación del primer larga duración: “Matices de mi ciudad”, trabajo en el que participaron Carlos Monsalvo y Juan Carlos Schimizzi.

El disco fue un éxito y con el se concretaron más presentaciones en lugares emblemáticos del tango porteño como por ejemplo “El viejo Almacén” del recordado cantor Edmundo Rivero. Luego vinieron “Más Allá” (1989) donde participan en calidad de invitados, músicos de la talla de Bernardo Baraj (saxo) y Luis Borda (guitarra) y el sintetizador es manejado por Lito Nebia.



En 1994, el conjunto del maestro Antonio Volpe hace su debut internacional, actuando en el primer Festival de Invierno "Cultura y Sur Extremo", representando a la música de nuestro país, por invitación de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, en la República de Chile. Dicho evento se realizó en la Pontificia Universidad Católica de se país y fue la consagración definitiva de Don Antonio.

Volpe ha compuesto 23 trabajos registrados en SADAIC entre los cuales se encuentran: Ternuras, Raíces, Para Astor, Oro del Cielo, Panorama, Aquel viejo poema, De doce en adelante etc. Además de músico y compositor la vida de Antonio fue marcada por la docencia, habiendo contado entre sus alumnos con el reconocido bandoneonista Roberto Morales. Todo lo antedicho puede resumirse en estas palabras del propio Volpe: "No es porque sea yo, pero lo que hice yo no creo que haya otro que lo pueda hacer, porque fue una cosa que vos le decís entusiasmo, sacrificio, todo junto. Porque era cuestión de vivir, con el pensamiento en la orquesta"¹. Sin dudas nos encontramos frente a un hombre que ha dedicado su vida a la música, al bandoneón, al tango. Han sido 55 años como Director de orquesta y han sido 80 años de

¹ EL ARCHIVO. Publicación del Archivo Histórico Municipal. Año XII- Nro 28- Noviembre de 2008. Sección: Histori Oral. Pag. 15.



Provincia de Buenos Aires
Honorable Cámara de Diputados



romance con la música, vividos con irrefrenable pasión y por sobre todo con la simpleza de los grandes.

Habiendo sido declarado ciudadano ilustre de la ciudad de Punta Alta en el año 2008 y a fin de rendirle, a sus 90 años, un más que merecido homenaje, solicito a mis pares de este cuerpo acompañen con su voto afirmativo esta iniciativa:


ALONSO, ALONSO
Diputado
Bloque Frente Amplio Progresista
H. C. Diputados Prov. Bs. As.